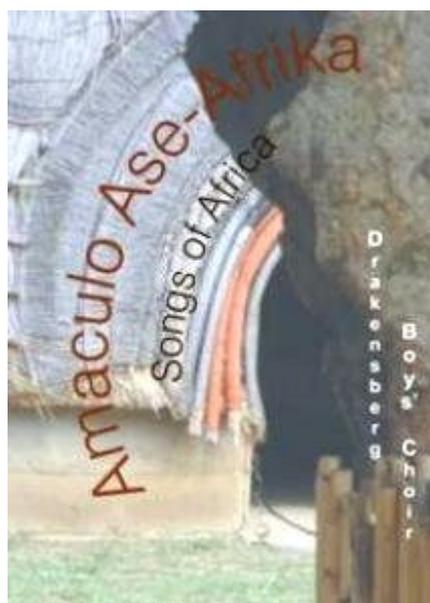


Le Choix du Critique Musical: Coeur de Garçons de Drakensberg et Rockapella

Jonathan Slawson

Le Coeur de garçons de Drakensberg, Afrique du
Sud

Amaculo Ase-Afrika (DVD)



Pleine d'énergie rythmique, véritable professionnalisme et en même temps jeune innocence authentique : la Chorale Drakensberg Boys Choir (Chœur de garçons de Drakensberg) donne de vie à plusieurs chants traditionnels africains dans son dernier DVD, « Amaculo Ase-Afrika ». La chorale est aussi intéressante au niveau visuel qu'au niveau du plaisir auditif; chaque chant est accompagné d'une chorégraphie parfaitement

synchronisée, d'une rigueur presque militaire, avec un air naturellement joyeux et entraînant pour le public. Leur directeur musical, Christian Ashley-Botha, décrit ce mouvement comme « marche avec parade » !. Souvent la chorégraphie naît après la performance de la musique chorale, surtout dans la tradition nord-américaine. On apprend une oeuvre musicale, et ce n'est *qu'après*, une fois bien apprivoisée, que l'on ajoute la chorégraphie.

Ce DVD commence par un chant traditionnel de bienvenue "Morokeni" et se termine par un chant d'adieu « Siange ». Les autres pièces sélectionnées entre ces deux titres, incluent un gamme allant des danses de pieds Sud-africaines aux percussions jouées sur des tambours traditionnels africains, complétées souvent de pièces sans accompagnement. Chaque morceau a une optique intégrale originale ; rien dans leur performance ne semble être calculé ou manufacturé. Comme le dit un des garçons : « la musique africaine sort de nous tout naturellement ». Les syncopes, très enracinées dans la culture sud-africaine, viennent naturellement dans les « Drakies », le rythme, le mouvement et la performance vocale sortent unis. C'est la combinaison de ces trois éléments qui fait la distinction de leur performance par rapport à beaucoup d'autres chœurs de garçons dans le monde, comme c'est le cas aussi du Chœur de garçons de Vienne, si apprécié.

Le groupe est presque entièrement animé par les élèves; bien qu'ils aient un chef, Rudolf de Beer, et un directeur musical, Christian Ashley-Botha, leur répertoire est une convergence de musique que les élèves présentent et enseignent aux membres du groupe, inspirés de leur propre culture traditionnelle . En outre, ils sélectionnent un répertoire complémentaire à la librairie de la musique africaine. Les morceaux choisis sont envoyés à l'ensemble choral. Une répétition habituelle donne l'impression que quelqu'un dit : « Hein, fait voir comment ça marche ». Puis des groupes entourent les chefs qui enseignent la pièce à leurs collègues. Cette approche démocratique

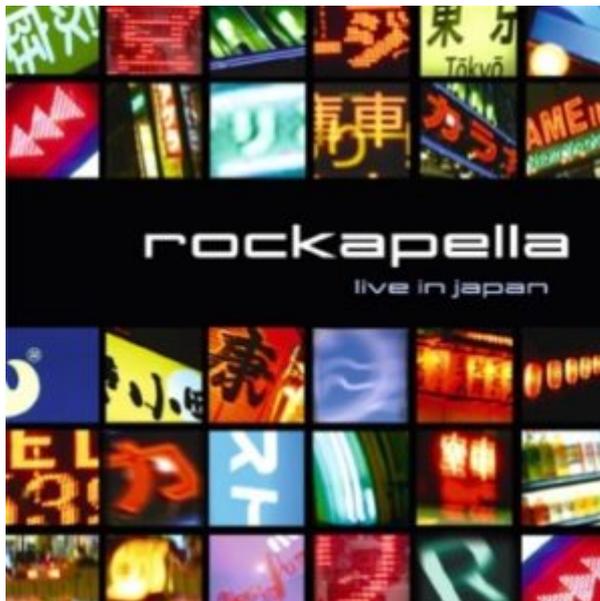
lorsque l'apprentissage, l'enseignement et l'interprétation de la musique riment avec intégration, et portée de tous est particulièrement important, et même amusant.

Je peux recommander le DVD à tous les professeurs de musique, et surtout à ceux, qui ont des difficultés à embaucher des garçons dans leur chorale. Ce DVD nous apprend que la musique peut être un loisir amusant. La performance attractive des garçons inciterait plus d'un des jeunes garçons à s'impliquer dans une telle aventure excitante.

Le Drakensberg Ecole de Chœur pour garçons se trouve à Natal, à proximité de Winterton en Afrique du Sud. C'est un internat bilingue mixte, non-discriminatif. L'école, fondée en Janvier 1967, accueille entre 100 et 120 élèves (garçons) de 10 à 15 ans qui viennent de partout en Afrique du Sud, du Swaziland, Botswana et Namibie. L'école offre à ses élèves une formation académique et musicale adaptée, ainsi qu'une gamme complète d'activités athlétiques. Pour informations complémentaires voir le site <http://www.dbchoir.info/>

Rockapella

Live In Japan (CD)



L'apparition de la musique à capella populaire est un large phénomène mondial. Depuis sa naissance, Rockapella a été, et est toujours, un moteur de son développement. *Live from Japan (direct du Japon ou/ vécu au Japon)* est un complément de base à toute collection CD sur la musique chantée ; son contenu est un résumé de la récente tournée du groupe au Japon, et représente le meilleur de la musique à capella contemporaine. Avec ce CD très bien fini d'un point de vue technique et également imprégné par une multitude de styles musicaux, ce groupe continue à enchainer son public du monde entier. Ces maîtres de la musique éclairent le monde par leur talent exceptionnel ; bien que leur fond de caractère ait changé en grande partie depuis leur création, leur haute exigence musicale est restée inchangée.

Le groupe est composé de 5 membres seulement. Scot Leonard, John Brown, Steven Dorian, George Baldi et le batteur-percussionniste (beat boxing) célèbre, Jeff Thatcher. Les gens qui ont déjà assisté à un concert de Rockapella, connaissent bien leur slogan : « Nous faisons notre musique avec nos bouches ». Le percussionniste Jeff Thatcher est le leader mondial dans la percussion vocale rythmique. A la première écoute, vous n'allez pas croire que l'accompagnement

instrumental est fait par une voix humaine ; ils font eux-même leur superbe musique.

Rockapella parvient à abolir les fausses barrières des à priori de la musique vocale et présente à son public un répertoire original, joyeux et de bonne qualité. Cette collection spéciale de tubes est pleine de hautes perles musicales, avec entre autres : Love Potion #9, Pretty Woman, Zombie Jamboree, My Girl

Rockapella nous apprend que la musique peut être divertissante, une détente, sans sacrifier la qualité vocale. Je ne peux que vous recommander vivement ce CD.

Plus d'informations sur le site : www.rockapella.com

Jonathan Slawson a obtenu son diplôme de musique au Westminster Choir College et suit actuellement un Master de gestion à but non but lucratif à New School University (Université de l'Ecole Nouvelle). Ses intérêts professionnels portent sur l'éducation, la politique et l'organisation dans les domaines artistiques.



Il est assistant du développement chez Bravo Lincoln Center Campaign, la campagne visant à assembler des fonds nécessaires pour la relance de l'activité du Lincoln Center. Il a préalablement travaillé au département des relations avec le Gouvernement et avec les organismes internationaux au sein de Lincoln Center. En outre, il a publié pour le magazine « In Tune Monthly » chez Disney, où il était le chroniqueur du « Teachers Guide » (Orientations/Ligne directrices pour professeurs). Il a travaillé également à New World Stages (Stage Entertainment) et au Centre du théâtre McCarter. Il a enseigné la musique à Maureen M. Welch Elementary School (Ecole Primaire), au Centre des Arts et de la scène à New Jersey, et celui de Stagestruck. Il a été décoré du Prix du

Président du Westminster Choir College en 2009 ; le prix le plus prestigieux de l'université.

Avez-vous un CD don't vous souhaiteriez lire dans le journal ? vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : jonathan.ryan.slawson@gmail.com.

Traduit de l'anglais par Maria Bartha