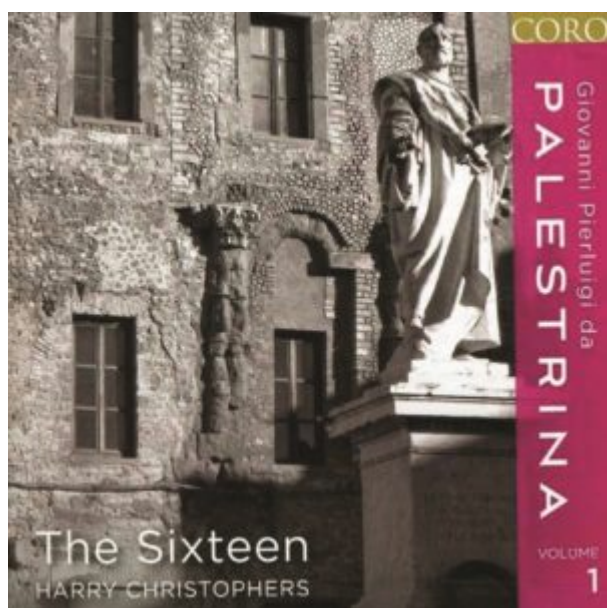


Critic's Pick: G.P. da Palestrina – Missa assumpta est Maria, Cantique des Cantiques, nos 9-11 - CORO

Jonathan Slawson, Journalist

G.P. da Palestrina – Missa assumpta est Maria, Cantique des Cantiques, nos 9-11 – CORO





On considère Palestrina comme la force motrice dans le développement de la musique sacrée. Son exploration de la polyphonie renaissance (du terrain inconnu à l'époque), et les amples cisaillements de ses compositions le marquent comme un des compositeurs des plus influents dans l'histoire. Il a écrit d'innombrables messes et motets, dont la plupart étaient fait pour l'église. On ne devrait pas être surpris alors, que The Sixteen de Harry Christophers a choisi Palestrina comme sujet d'un vaste projet musical ; projet qui leur permettrait à s'exprimer sur cette musique formidable dans une série de volumes, dont chacun se concentre sur un thème particulier. Les sélections ici encadrent le *Missa assumpta est Maria* (la Messe d'Assomption), avec quelques morceaux « sensuels et érotiques » du *Cantique des Cantiques*.

Avec tant de choix musicaux, ça serait presque impossible que The Sixteen enregistre une encyclopédie de tous ses œuvres. Dans les notes qui accompagnent le CD, Christophers décrit la musique de Palestrina comme « sonorité trop parfaite et parfois académique. » La décision de baser les sélections sur

un thème particulier nous permet de profiter de la musique de Palestrina d'une lumière différente ; un qui se concentre décidément sur un thème commun en rompant avec l'exploration traditionnelle de simple polyphonie.

La musique de Palestrina s'articule avant tout autour d'une ligne mouvante sans utiliser de rigidité cadentielle. Peut-être l'auditeur moderne le considérerait désordonné, ou non pas aussi net qu'accoutumé. Au contraire, The Sixteen nuance brillamment l'élément le plus important des mélodies polyphoniques de Palestrina, la ligne courante. Ils ont un ton vif et unifié qui enchante l'auditeur presque tout de suite. En plus, Christophers leur permet de chanter avec un vibrato fort mais pas écrasant. C'est du chant agréable, saine et robuste ; on peut en jouir du début à la fin.

The Sixteen, basé au Royaume Uni, est en train de gagner en popularité comme un des premiers chœurs souvent en tournée dans le monde entier. Harry Christophers, leur fondateur et chef de chœur, montre une admiration particulière pour la polyphonie anglaise, la musique renaissance, baroque, préclassique, et celle du 20^{ème} siècle. Si vous ne connaissez pas ce groupe, veuillez visiter leur site Web pour en savoir plus : www.thesixteen.com.

Jonathan Slawson est diplômé en musicologie à l'Université Chorale de Westminster et prépare actuellement un master de management des organisations à but non lucratif à l'Université de New School. Ses intérêts professionnels l'attirent vers des domaines aussi variés que l'éducation artistique, la politique et le management. Après avoir effectué un stage au sein de l'administration et des relations publiques du Lincoln Center,



il travaille aujourd'hui en tant qu'assistant au développement au Bravo Lincoln Center Campaign, la structure chargée de récolter des fonds pour le redéveloppement du Lincoln Center. Il a écrit pour le magazine In Tune Monthly produit par Disney, pour lequel il était éditeur du guide des professeurs. Il a travaillé aux New World Stages (les Scènes du Nouveau Monde) et au Théâtre Mc Carter. Il a enseigné la musique à l'école primaire Maureen M. Welch, et aux Centres des Arts Vivants de New Jersey et de Stagestruck. Il est membre du bureau de la Blair Academy et a reçu en 2009 le prix du Président de l'Université Chorale de Westminster, la plus haute distinction de cette institution.

Avez-vous un CD que vous souhaitez revoir sur les pages de ce bulletin ?

Merci de me contacter à l'adresse suivante :
jonathan.ryan.slawson@gmail.com.

Traduit de l'anglais par Eugénie Ong (République Tchèque)