Critic’s Pick: Manitou Singers

Par Jonathan Slawson, Journaliste

Les plus grands succès des « Manitou Singers » du Festival de Noël de St Olaf

Sigrid Johnson, Chef de chœur

Et donc la tradition continue: Depuis des décennies, le programme chorale du Collège St Olaf (situé au Minnesota, Etats-Unis) est l’un des programmes de musique chorale collégiaux les plus recherchés, acclamés et diverses du pays. L’école s’enorgueillit de huit ensembles très compétents, un tableau de service des enseignants impressionnant, et exerce une attraction nationale et internationale qui est intensifiée par tous leurs concerts et par toutes les activités organisées par leur faculté de direction (tels que

ateliers, classes de maitre, séminaires, conférences, etc.).

Bien que la chorale de St Olaf soit, sans aucun doute, le joyau de la tradition de l'école, les sept autres chorales (sans oublier un grand nombre d'autres ensembles instrumentaux) sont dignes de reconnaissance, car elles fournissent un cadre pour les chanteurs collégiens leur permettant à devenir des artistes choristes.

L'ensemble « Manitou Singers » est un ensemble de femmes sélectionnées lors de leur première année d'étude collégiale (l'ensemble d'hommes, de plus grande taille, est connu sous le nom de Viking Chorus). Celui-ci est une des associations de musique les plus populaires du campus. Malgré un roulement complet du personnel chaque année, la chorale de 100 voix, essentiellement en résidence, chante au service de culte de la rentrée du collège ainsi qu'à d'autres cérémonies du campus pendant toute l'année. Avec un répertoire allant de la musique sacrée ou profane aux ballades populaires, les « Manitou Singers » exerce une large attraction à l'intérieur et à l'extérieur du campus.

Ce CD est une compilation des plus grands succès des Festivals de Noël de St Olaf, chantés sur scène par les « Manitou Singers » entre 1998 et 2009. Le Festival de Noël de St Olaf est une de plus anciennes fêtes de Noël musicales des États-Unis. Fondé en 1912 par F. Melius Christiansen, fondateur du Département de musique du Collège St Olaf, le festival comprend plus de 500 étudiants musiciens qui sont membres de cinq chorales et de l'Orchestre St Olaf.

Le festival, qui est régulièrement diffusé à travers le pays à la télévision et à la radio, est classé comme l'un des cinq importants évènements des fêtes de vacances dans le *New York Times International Datebook*, et a figuré dans des centaines de publications, y compris *TV Guide, Wall Street Journal*, et le *Los Angeles Times*.

Ce CD présente des grands classiques de Noël. Le CD débute par *A Christmas Carol* de Norman Dello Joio, et termine avec l'oeuvre populaire de Benjamin Britten, *Procession and Balulalow*, tirée de *Ceremony of Carols.* Le CD comprend également *What Child is This* de Paul Lohman, l'arrangement de *Sussex Carol* par Corin T. Overland, l'arrangement jazzy par Paul Carey de *I Saw Three Ships*, l'arrangement par Rene Clausen de *Psalm 100*, et trois différents arrangements du texte renommé *Gloria*. Une grande partie du répertoire cité ci-dessus est régulièrement chanté par les chorales – de tout niveau – à travers le pays; ce disque est un bon outil d'enseignement duquel n'importe quel professeur de musique peut bénéficier. Parmi les étudiantes en première année de collège à travers le pays, la musicalité des « Manitou Singers » dépasse de loin les attentes.

Sigrid Johnson est actuellement l'artiste en résidence (en voix) de St Olaf et chef de chœur des « Manitou Singers ». Johnson a reçu son baccalauréat en musique en interprétation vocale de l'Université d'État de St Cloud et une Maîtrise en musique en interprétation vocale de l'Université de Michigan. Avant d'être engagée à St Olaf, elle a enseigné dans les facultés de musique du Collège Gustavus Adolphus à St Peter et de l'Université de Minnesota à Minneapolis. Johnson est aussi chef de chœur associé de l'« Ensemble Singers and Chorus » pour *Vocal Essence de* Philip Brunelle, anciennement connu sous le nom de « Plymouth Music Series of Minnesota ».

Johnson mène une carrière active en tant que chef de chœur invité et clinicienne aux festivals de musique chorale et festivals à travers tous les états du pays et a dirigé des ateliers de musique chorale en Australie. Elle est membre de l' « American Choral Director's Association » (ACDA, association des chefs de chœur américains), de « Music Educator's National Conference » (MENC, conférence nationale des professeurs de musique), de la Fédération Internationale pour la Musique Chorale et de « Chorus America ».

De janvier à mars 1999, Johnson a dirigé la « National Lutheran Choir » de Minneapolis. Johnson a travaillé en tant que chef de chœur du « Dale Warland Symphonic Chorus » et chef de chœur associé des « Dale Warland Singers ». Elle a préparé des chœurs symphoniques pour Neemi Jarvi, Sir Neville Mariner, David Zinman, Stanislaw Skrowaczewsky, Gerard Swartz, Edo de Waart, et Leonard Slatkin parmi d'autres.

En août 2002, elle est une des conférencières invitées pour le Sixième Symposium mondial sur la musique chorale. En octobre 2004, Johnson est conférencière invitée et clinicienne à la Conférence nationale des chefs de chœurs australiens à Adelaïde. En 2006 elle est membre du jury estimé de la compétition internationale Béla Bartók de Debrecen, Hongrie et en 2008 elle fera une présentation sur le son choral à l'occasion du Huitième Symposium mondial sur la musique chorale à Copenhague.

Avez-vous un CD que vous voudriez retrouver sur les pages de ce journal ? Si oui, n'hésitez pas à me contacter à l'adresse suivante : jonathan.ryan.slawson@gmail.com

Traduit de l'anglais par Emmanuelle Fonsny (Australie)