

Critic's Pick: Vokalna Akademija Ljubljana - VAL

Par Jonathan Slawson, Journaliste

Vokalna Akademija Ljubljana – VAL

Chef de chœur – Stojan Kuret



Vokalna Akademija Ljubljana, Académie vocale de Ljubljana, un ensemble vocal de Slovénie relativement nouveau, s'est déjà établi au sein de la communauté chorale internationale. Le groupe, un chœur d'hommes composé de 16-20 chanteurs expérimentés, est ravi de présenter son premier CD VAL, que le monde choral découvrira certainement avec plaisir.

Vokalna Akademija Ljubljana a reçu avec fierté la récompense « Grand Prix » du « Guido d'Arezzo », un concours international polyphonique à Arezzo, en Italie. Ils ont aussi gagné par la suite « Le Grand Prix européen 2010 du Chant Choral » – le premier ensemble vocal d'hommes à obtenir cette distinction. La même année, ils ont été invités à participer

au célèbre festival « Polyfolia » en France. Peu après en 2011, ils ont été sollicités à interpréter *Dido et Aeneas* de Purcell, avec les solistes Marcos et Bernarda Fink. En Septembre, l'ensemble a reçu la distinction prestigieuse « Prix Guidoneum » pour ses performances artistiques et pour sa contribution envers la communauté chorale. Ils se réjouissent de représenter l'Europe lors du Sommet Mondial de Musique chorale à Beijing (juillet 2012).

Le directeur artistique et chef de chœur de Vokalna Akademija Ljubljana est maestro Stojan Kuret. Le pianiste Mojca Prus, la soprano Martina Burger (elle-même spécialiste en technique vocale), la violoncelliste Urša Kržič, Kaja Kapus et la mezzo-soprano Barbara Sorč sont des collaborateurs de l'ensemble souvent sollicités.

Ce CD est particulièrement impressionnant, puisqu'il montre une ampleur musicale et étonne par le perfectionnement que les chanteurs apportent à chacune des pièces. En tant que membres d'un ensemble relativement nouveau, ils prouvent à l'audience qu'ils sont entièrement capables d'exceller en chantant Schubert, aussi bien que Wolf ou de la musique contemporaine. L'ensemble chante avec une grande élégance et aise, défiant des œuvres classiques et romantiques pour terminer l'enregistrement avec six œuvres contemporaines dont le défi n'est pas moindre, écrites par des compositeurs vivants.

La dichotomie entre la première partie du CD et les six derniers morceaux est remarquable. Les six dernières pièces sont écrites par des compositeurs vivants : Lojzic Lebič, Ambrož Čopi et Giovanni Bonato. À ce qui aurait pu très bien être une sensation de maladresse ou un changement de style mal placé après une superbe représentation de Mendelssohn, Schubert, Haydn, etc... ils apportent à chaque œuvre une approche tellement individuelle que cela ne peut que mériter une vraie fascination.

Rien ne peut être plus excitant pour la communauté chorale

qu'un groupe relativement nouveau qui a déjà commencé à faire ses preuves au sein de cette communauté. Continuons à suivre Vokalna Akademija Ljubljana et à supporter leur excellent travail qui prend de l'ampleur.

Avez-vous un CD que vous voudriez retrouver sur les pages de ce journal ? Si oui, n'hésitez pas à me contacter à l'adresse suivante : jonathan.ryan.slawson@gmail.com

Traduit de l'anglais par Maria Bartha (France)

Relu par Emmanuelle Fonsny (Australie)