

Choix du Critique...1

Graces & Voices: Mysterium Crucis

Rondeau Production ROP6067



Article par Jonathan Slawson, Journaliste

Ensemble féminin, *Graces & Voices* a été fondé par Adrija Čepaitė et Antanina Kalechyts en 2010. Ses membres sont originaires d'Autriche, de Biélorussie, de Lituanie et de Singapour. Chacune de ses membres est une musicienne professionnelle accomplie, diplômée soit en chant grégorien, soit en direction chorale, en musique religieuse ou en orgue, flute à bec, violon ou chant. Sa composition internationale (7 jeunes femmes de 4 pays) fonctionne parfaitement et illustre l'universalité d'un type d'art choral transcendant.

Graces & Voices explore un répertoire écrit originellement pour l'église. Elles travaillent avant tout des chants grégoriens et des polyphonies sacrées, mais aussi de la musique contemporaine et instrumentale. Cet ensemble relativement nouveau est une étoile montante de la communauté chorale, tout en continuant à chercher et à développer sa voix musicale collective.

En 2012, elles ont été officiellement reconnues au festival international de chant grégorien de Watou, en Flandre-Occidentale (Belgique). La même année, elles ont participé au festival international de chant de Bratislava, en Slovaquie. L'ensemble est heureux d'entreprendre en 2013 deux tournées européennes.

Mysterium Crucis, enregistré au Sommerrefektorium des Stiftes Rein de Steiermark, en Autriche, revisite l'*Invention cruces* et l'*Exaltatio cruces*, chants grégoriens pour les deux Fêtes

de la Croix Glorieuse. L'auditoire se réjouit de voir un groupe de chanteuses professionnelles si talentueuses devenir sous ses yeux un véritable ensemble. Sur ce CD on peut entendre de nombreux unissons d'une uniformité exceptionnelle, comme il se doit dans le plain-chant. Le public est impatient d'observer leurs progrès tandis qu'elles se produisent actuellement à travers le monde, cherchant leur voix collective, et de découvrir ce qui, au-delà de leur pluralité d'origines, les rend uniques au sein de la communauté chorale. Il a le sentiment d'être témoin de l'émergence d'un ensemble au potentiel sans limites.

Mysterium Crucis est dénué d'élégance et comporte trop de nuances de musique stylisée. Son style brut est certainement plus approprié aux chants religieux. Ici dans un contexte d'enregistrement musical, l'ensemble a peut-être cherché à obtenir non seulement un son proche de la perfection et un unisson riche et chaleureux, mais également une ligne musicale plus développée, ou une interprétation vocale originale du texte. Une des façons les plus connues en musique vocale pour parvenir à une direction cadentielle est d'accentuer la note pénultième de chaque cadence, permettant ainsi un "atterrissage en douceur" de chaque phrase musicale. Ceci est assez rare ici, mais lorsque c'est exécuté, c'est absolument magnifique.

Pour plus d'informations, voir le site internet:
<http://www.gracesvoices.com>

Et pour écouter des extraits de musique :
<https://itunes.apple.com/it/album/graces-voices-mysterium-crucis/id529445318>

Jonathan Slawson est diplômé en musicologie à Westminster Choir College et prépare actuellement un master de management

des organisations à but non lucratif à New School University. Ses intérêts professionnels l'attirent vers des domaines aussi variés que l'éducation artistique, la politique et le management. Après avoir effectué un stage au sein de l'administration et des relations publiques du Lincoln Center, il travaille aujourd'hui en tant qu'assistant au développement au Bravo Lincoln Center Campaign, la structure chargée de récolter des fonds pour le redéveloppement du Lincoln Center. Il a écrit pour le magazine In Tune Monthly produit par Disney, pour lequel il était éditeur du guide des professeurs. Il a travaillé aux New World Stages (les Scènes du Nouveau Monde) et au Théâtre Mc Carter. Il a enseigné la musique à l'école primaire Maureen M. Welch, et aux Centres des Arts Vivants de New Jersey et de Stagestruck. Il est membre du bureau de la Blair Academy et a reçu en 2009 le prix du Président de l'Université Chorale de Westminster, la plus haute distinction de cette institution.

Souhaitez-vous que nous fassions un article sur l'un de vos CD dans ce journal ?

Merci de me contacter à l'adresse suivante :
jonathan.ryan.slawson@gmail.com

Traduit de l'anglais par Anne-Laure Pitici (France)