

Une Décennie de Succès Choral

Maria Guinand, chef de chœur, professeur d'université et responsable de nombreux projets choraux

De nos jours, notre pays possède un mouvement musical dynamique et vivant, dont les protagonistes sont essentiellement les enfants et les jeunes. Partout à travers le pays on trouve des orchestres, des ensembles de musique de chambre, des groupes de musique ou des chœurs. Cela ne fait aucun doute, nous, les Vénézuéliens, nous aimons beaucoup la musique, et elle fait partie de notre environnement quotidien. Mais cette merveilleuse réalité n'est pas le fruit de l'imagination, de l'improvisation ou du simple du talent musical. Elle existe parce que des hommes visionnaires ont fait de grands efforts personnels et institutionnels pour construire un espace stimulant ; leur histoire a permis une situation indubitablement unique sur le continent. José Antonia Abreu (fondateur de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela[1], dit El Sistema) et Alberto Grau (fondateur de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela[2]) sont deux de ces visionnaires. Ils ont tous deux été élèves du Maître Vincente Emilio dans le département de composition de l'École de Musique José Angel Lamas.

Alors qu'aujourd'hui le chant choral occupe une place importante dans ce contexte, le chemin à parcourir est encore long pour intégrer cet art aux programmes scolaires du primaire et du secondaire. Actuellement notre pays offre de nombreuses opportunités d'obtenir une bonne formation musicale, une formation aussi bien en pratique instrumentale au sein du Conservatoire de Musique qu'académique en intégrant différentes universités à un niveau licence ou master. Au Venezuela, la pratique universitaire de la musique a

régulièrement gagné en importance depuis plus de 40 ans et actuellement son représentant principal est « **FESNOJIV** » (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela – El Sistema). En ce qui concerne les chœurs, c'est la **Fundación Schola Cantorum de Venezuela** (FSCV – www.fundacionscholacantorum.com) qui est la plus reconnue à un niveau international. Cette fondation, une organisation de caractère privé à but non lucratif, est active depuis 43 ans. Elle a toujours été, depuis 1975, la branche chorale des réalisations symphoniques chorales de FESNOJIV et elle a contribué au développement de son réseau de chœurs, grâce à la formation professionnelle de chefs d'orchestre et de chefs de chœurs. La FSCV mise à part, il y a d'autres fondations chorales privées qui jouent un rôle important dans la promotion du champ choral dans le pays, et ce dans l'organisation de festivals chorals nationaux comme internationaux, dans le domaine de l'enseignement et de la formation de chefs d'orchestres, ainsi que dans la promotion d'activités citoyennes et la construction de valeurs à travers le chant choral. Ce sont la **Fundación Vinicio Adames**, **Fundación Julio Villarroel**, **Fundación D' Canto**, **Fundación Gaudeamus**, **Fundación Aequalis**, **Fundación Calcaño**, **Fundación Cantoría de Mérida**, **Fundación Beatriz Miranda**, **Fundación Caribe**, **Fundación Camerata de Caracas**.

Actuellement, la **Fundación Schola Cantorum de Venezuela** continue d'exercer un leadership sur ses groupes en ce qui concerne la réalisation de nouveaux objectifs artistiques, la mise en place de nouveaux répertoires « a capella » et « symphoniques chorals », premières œuvres latino-américaines, la création d'œuvres nouvelles, l'entraînement de chefs de chœurs et de chefs d'orchestres, et le maintien d'une présence internationale sur diverses scènes. Ses actions ont transcendé nos frontières pour atteindre la région andine et même la sphère internationale. La Fundación Schola Cantorum du Venezuela a développé un réseau de mécanismes afin de faire du mouvement choral vénézuélien un des plus dynamiques et

reconnus à travers le monde, non seulement de par la qualité de ses groupes mais également pour son organisation, ses points de vue et son envergure.

La fondation a réalisé des incursions dans différentes catégories à l'intérieur de son aire de travail :

- L'enseignement (programme Construire Cantando[3])
- La diffusion et la recherche (Chœur de la Fondation et Archives Musicales)

Au cours de la dernière décennie, la **Schola Cantorum de Venezuela**, suivant cette voie d'excellence, d'innovation et de recherche de répertoires nouveaux, s'est produite dans le cadre des événements les plus importants du monde. Le groupe a joué pour la première fois et avec une grande réussite le répertoire choral « a capella » d'Alberto Grau et d'autres compositeurs latino-américains, tels « La Pasi3n segun San Marcos » [4] de Osvaldo Golijov, ainsi que l'opéra « A Flowering Tree »[5] de John Adams, commandité pour le Festival de Vienne 2006 à l'occasion des célébrations de l'année Mozart. Ces concerts ont été particulièrement bien accueillis par la presse et ont été enregistrés par les maisons de disque Haenssler Verlag (enregistrement nominé au le Grammy Award et le Grammy Latino en 2002), Nonesuch et Deutsche Grammophon. Ces performances, événements marquants dans l'histoire du chant choral en Amérique Latine, ont rencontré un grand succès sur les plus grandes scènes du monde, notamment le Lincoln Center (New York, Etats-Unis), le Disney Hall (Los Angeles, Etats-Unis), le Sydney Opera House (Sydney, Australie), le Barbican Center (London, Royaume Uni), la Casa de la Música (Oporto, Portugal). Le parcours national et international de la Schola Cantorum est sans aucun doute la plus remarquable dans ce pays de ce siècle, et de l'Amérique Latine.



Schola Cantorum de Caracas

A l'intérieur de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, la **Cantoría Alberto Grau** a été créée en 1976, un groupe vocal féminin qui maintient une activité permanente de formation de jeunes chanteurs et chefs de chœur. C'est le premier chœur de femmes dans le pays à avoir eu une telle trajectoire nationale et internationale, et c'est un modèle pour la formation d'autres groupes similaires comme **Aequalis Aurea** dirigé par Ana María, **Ludus Vocaliter** dirigé par Lourdes Sánchez, et **Canticum Merú** dirigé par Irma Iorio, tous ayant aujourd'hui connus au niveau national comme international.



Cantoría Alberto Grau

La **Schola Juvenil de Venezuela**, sous la direction de Luimar

Arismendi, a été fondée en 2006. Ce chœur de jeunes âgés de 12 à 18 ans est issu du programme Construir Cantando. Le programme **Construir Cantando** est né du besoin de promouvoir l'éducation musicale au Venezuela, en plaçant l'accent sur les personnes aux ressources financières limitées. Il répond aux possibilités illimitées qu'offre le chant choral comme outil efficace du développement social et de l'acquisition de valeurs. De plus, il permet la formation de jeunes choristes dans les centres de **Pequeños Cantores**[6], ainsi que la formation d'une nouvelle génération de chefs de chœur. Actuellement ont été recensés 18 centres de Pequeños Cantores dans la ville de Caracas et les états vénézuéliens de Mérida, Miranda, Trujillo et Bolívar ; ils desservent une population de 1800 enfants et jeunes. La Fundación Schola Cantorum de Venezuela a également encouragé la création d'Archives de la Musique Chorale, les plus fournies du pays à l'heure actuelle.

Ces 4 dernières années, **FESNOJIV** a donné une grande impulsion au mouvement choral, développant un réseau de chœurs, les Coros Sinfónicos Juveniles[7], couvrant les états de Táchira, Mérida, Zulia, Lara, Carabobo, Aragua, Miranda, District Capitale et Guárico. Les plus anciens groupes sont la « **Camerata Latense** » fondée en 1987 par Libya Gomez, qui comprend 6 chœurs et assure la promotion d'un vaste réseau de chœurs d'enfants dans l'Etat, le « **Coro Sinfónico de Aragua** » mené par Iraida Pineda et le « **Coro Sinfónico Metropolitano** » dirigé par Lourdes Sánchez. De la même façon, tous les noyaux de FESNOJIV développent un vaste réseau de chœurs d'enfants appelé « **Niños Cantores** »[8], qui les initie à une activité musicale à travers le chant choral.

Les travaux choraux et musicaux de ce début de XXIe siècle montrent déjà une grande vitalité. Notre pays a devant lui un futur extraordinaire dans le développement de cette discipline, et elle contribuera certainement d'une façon profonde et substantielle à la consolidation des fondations d'une société plus humaine, civique, démocratique et

véritablement intégrée.

[1] Fondation d'Etat pour le Système National des Orchestres de Jeunes et d'Enfants du Venezuela

[2] Fondation Schola Cantorum du Venezuela

[3] Construire en Chantant

[4] La Passion selon Saint Marc

[5] Un Arbre en Fleur

[6] Petits Chanteurs

[7] Chœur Symphoniques de Jeunes

[8] Enfants Chanteurs Traduits de l'anglais par Mélanie Clériot (France)