

Onze Mini-portraits : Personnalités Clés d'Aujourd'hui

*Par Mihela Jagodic, Directrice des activités chorales au JSKD
(Fond Public pour les Activités Culturelles)*

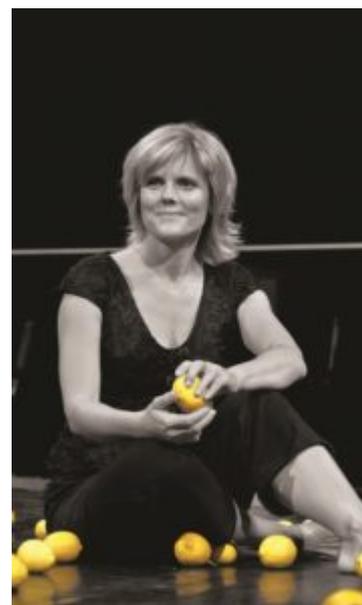
La Slovénie d'aujourd'hui compte un grand nombre de personnalités actives et créatives, toujours en train de se surpasser. Nous vous en présentons les 11 plus intéressantes.



© Janez Eržen

STOJAN KURET (1957) est diplômé en direction de chœur de l'Académie de musique de Ljubljana. Il a étudié le piano au Conservatoire Giuseppe Tartini à Trieste (Italie) où il est maintenant professeur. Il a dirigé le chœur *APZ Tone Tomšič* à Ljubljana (2002-2010), et dirige toujours le chœur d'hommes *VAL – Vocal Academy Ljubljana*. Les deux ont connu de nombreux succès au niveau international, et ont tous deux remporté le Grand Prix de l'Europe (2002, 2010), faisant de Stojan Kuret

le seul chef de chœur à l'avoir obtenu avec deux ensembles différents. Récipiendaire en 2011 du prix *Guidoneum Award* à Arezzo en Italie, il a également dirigé le Chœur de chambre de Slovénie, le chœur de jeunes italien *Coro Giovanile Italiano* et collabore avec l'ensemble vocal féminin *ČarniCe*. Il aime découvrir des œuvres moins souvent interprétées, et encourage la composition.



KARMINA ŠILEC (1967) attire l'audience locale et nationale par des productions intéressantes exécutés par ses ensembles *Carmina Slovenica* et *!Kebato!a!*, et par le concept artistique de '*Choregie*', un groupe de théâtre vocal. Elle a ouvert des portes pour la musique vocale à travers des événements complexes utilisant plusieurs formes artistiques, présentés aux festivals d'art et tournées de concerts internationaux partout dans le monde. Elle crée et met en scène des projets avec la participation de plusieurs ensembles à travers le monde. Lauréate du Prix Robert Edler, de plus de 20 premiers prix aux différents concours de chœurs, de ITI Théâtre Musical Contemporaine, de la Fondation Prešeren et plein d'autres, elle est souvent sollicitée au niveau international en tant que chef de chœur invitée, intervenante et membre de jury.

DAMIJAN MOČNIK (1967), est compositeur, chef de chœur, directeur artistique des activités musicales à l'Institution St. Stanislaus et professeur de musique au *Diocesan Classical Gymnasium* de Ljubljana où il a conçu une pyramide chorale avec cinq chœurs d'étudiants et deux d'anciens élèves. Dirigeant lui-même deux *chœurs* (le *Chœur de Jeunes St. Stanislaus* et le *chœur de chambre Megaron*), il a obtenu plusieurs prix à l'étranger. Il a créé et dirigé le Chœur d'enfants de Slovénie et a composé un grand nombre d'œuvres sur commande ou pour des concours, dont plusieurs ont été gagnantes. Ces œuvres sont interprétées par les meilleurs chœurs partout dans le monde (CD publié par *Carus*). Il est également un compositeur-chef de chœur invité très connu (Europa Cantat 2006 à Mayence, Seattle Pacific University, University of Wisconsin–Milwaukee, le chœur d'homme de Taipei...).



ANDRAŽ HAUPTMAN (1968), est chef de chœur et pianiste. Il a fait ses études à l'Académie de musique de Ljubljana. Il a dirigé le chœur d'hommes *Primorski akademski zbor Vinko Vodopivec* et a remporté les plus grands succès dans le pays et à l'étranger (parmi d'autres en participant à la finale du Grand Prix Européen de 1977 à Tours) avec le chœur de chambre *Ave* (1984-2011). Il a collaboré avec Eric Ericson à l'occasion du Symposium Européen de la Musique chorale à Ljubljana (1995) ainsi qu'avec Gary Graden. Plusieurs nouveautés slovènes, que le chœur a interprétées



avec succès, ont été composés sur l'initiative de Hauptman. Le Chœur de chambre Ave a enregistré huit albums sous sa direction.

URŠA LAH (1969) a étudié la pédagogie musicale à Ljubljana et la direction de chœur à Tromsø (Norvège). Avec *Veter* (1993-2009) et *APZ Tone Tomšič* (2002-2009), elle a préparé plusieurs premières et a gagné un grand nombre de prix, entre autres le Grand Prix de l'Europe (2008). Pendant la période où elle a dirigé le Chœur de chambre de Slovénie de la RTV (1998-2002), elle a programmé des représentations de compositions contemporaines slovènes, a enrichi les archives de la radio avec des œuvres slovènes et étrangères du XXe siècle et a préparé un grand nombre de projets basés sur une interprétation vocale-instrumentale. Elle vit actuellement en Norvège, et dirige le chœur de l'opéra Finnmark, le chœur de l'Orchestre Philharmonique de l'Arctique, et est professeur à la Faculté des Arts de l'Université de Tromsø.



HELENA FOJKAR ZUPANČIČ



(1970), pédagogue musicale, chef de chœur et coach vocal, a renouvelé le sens de la sonorité chorale saine, homogène et harmonieuse et de l'interprétation scénique expressive. Elle se produit en concerts partout en Europe avec le chœur de jeunes filles de *St. Stanislav* de Ljubjana et le chœur *St. Nicholas* de Litija, avec d'excellents résultats obtenus aux différents concours exigeants (gagnante avec son chœur de jeunes filles à Oslo du concours EBU *Let the Peoples Sing* en 2009). Cette année ils ont participé au Festival Européen de Choeurs de jeunes à Bâle en Suisse. Elle a dirigé le Choeur d'enfants de Slovénie (2004-2009) et organise des enregistrements et prestations avec le Choeur de chambre de Slovénie de la RTV.

AMBROŽ ČOPI (1973), est un compositeur et chef de chœur ayant étudié piano et composition à l'Académie de Musique de Ljubljana. Il a obtenu plusieurs prix pour ses œuvres, a sorti deux albums édités par les éditeurs *Astrum* (Slovénie) et *Sulasol* (Finlande). Čopi reste



un lyrique avec son orientation romantique, ses œuvres sont riches en sonorité et en harmonie. Plutôt connu pour ses arrangements de musique sacrée et populaire, il

a gagné 11 prix d'or au niveau national, ainsi que 15 premiers prix et plusieurs médailles d'or aux concours internationaux avec ses chœurs, couronné à l'occasion de leur prestation en finale du Grand Prix de l'Europe 2009 avec le chœur *APZ Univerze na Primorskem*. Le *Festival Choral International*, festival biannuel international de la musique contemporaine, a été créé sur son initiative ainsi que la série de concerts *Simfonic voices* organisée à Koper.

MARTINA BATIČ (1978) est diplômée en pédagogie musicale de l'Académie de Musique de Ljubljana et est titulaire d'un master en direction de chœur de l'Académie de Musique de Munich. Elle a dirigé le chœur du *Théâtre National de l'Opéra et du Ballet de Ljubljana* (2004-2009). Lauréate du Prix *Eric Ericson* au concours international pour jeunes chefs de chœur de grande réputation, elle a collaboré avec le *Chœur BR*, *l'ensemble SWR*, le chœur de *Radio Netherlands*, le chœur de Radio Suède et le *Chœur de chambre Eric Ericson*, a dirigé le concert donné en honneur du compositeur Ingvar Lindholm pour son 90ème anniversaire, et a dirigé l'atelier de *Europa Cantat 2012*. Elle est la directrice artistique du Chœur de chambre de Slovénie (depuis 2011).



SEBASTJAN VRHOVNIK (1978), est chef de chœur et professeur assistant en direction de chœur à l'Académie de Musique de Ljubljana, assurant différents cours dans le domaine de la musique chorale tant au niveau national qu'à l'étranger. Il est l'actuel maître de chœur du Mixed Choir of the Academy of Music, (chœur mixte de l'académie de musique), et Obala Koper Chamber Choir, et le APZ Tome Tomsic de l'Université de Ljubljana. Sous sa baguette, ces chœurs ont obtenu des succès remarquables aux concours internationaux ces quelques dernières années (Arezzo, Spittal, Maribor, Cork, Seghizzi). En tant que chef de chœur invité, il a collaboré avec le Chœur de chambre de Slovénie de la RTV, le Chœur de Chambre de Slovénie (un chœur professionnel) et le chœur de l'Opéra de Maribor.



Parmi les chefs de chœurs d'enfants, les plus remarquables sont :

MAJA CILENŠEK (1968) a fondé les chœurs d'enfants et de jeunes filles de l'école de musique de Koper, lauréats à plusieurs reprises de concours nationaux ou internationaux. Elle a présenté nombreuses nouveautés vocales et vocales-instrumentales de compositeurs slovènes contemporains tels que Ambrož Čopi, Uroš Rojko et Matej Bonin.



KATJA GRUBER (1966) a dirigé avec succès différents chœurs (elle a gagné la médaille d'or du concours national avec un ensemble d'hommes). Récemment, elle continue à connaître le succès avec le chœur de l'école primaire de Nazarje, ayant par exemple remporté une double victoire générale au concours national. Elle a écrit le manuel *Katjina upevalnica*, un guide de l'échauffement des voix à l'usage des chœurs d'enfants.



Traduit de l`anglais par Maria Bartha (France)

Edited by Steve Lansford, USA