

# Europa Cantat, Assemblée Générale

*Invités chez Theodora*

*Brigitte Siebenkittel*

*Vice-présidente d'AMJ\**

Il y avait bien longtemps que Theodora Pavlovitch, membre du Bureau pendant de longues années, caressait l'espoir d'inviter l'Assemblée Générale d'Europa Cantat à Sofia. Et le bonheur se lisait sur son visage lorsqu'elle nous a accueilli dans le gratte ciel de l'hôtel Moskva, à 15 minutes de l'aéroport de Sofia.

Si l'on compte nos hôtes de l'Union des Chorales Bulgares, ce sont plus de 100 participants venus de 20 pays qui se sont réunis pour la réception de bienvenue le premier soir.

En 2008 à San Sebastian, nous avons entendu des mots et des sons basques, que personne à part les autochtones ne pouvait comprendre – même pas une bribe! C'était une nouvelle fois le cas avec la langue bulgare, et ses sonorités douces et colorées proches du russe ou du tchèque, que nous avons retrouvées le soir du premier concert situé dans le centre ville, concert auquel des bus nous ont conduits –dans les embouteillages et les files de voitures bien connus du vendredi soir. Nous avons pu y entendre le Choeur folklorique universitaire de femmes de l'Académie de Musique, de Danse et des Beaux-arts de Plovdiv, sous la direction de Kostadin Buradjiev. Malheureusement elles n'ont pas dansé dans leurs beaux costumes, mais leurs voix étaient impressionnantes, et

bien différentes de ce à quoi nous sommes habitués. Il était étonnant et un peu dépaysant de réaliser qu'il est effectivement possible de chanter si haut en voix de poitrine, sans problème et apparemment sans effort. Cependant le chœur a démontré dans chaque pièce – pour la plupart des chants populaires d'un compositeur présent – son niveau, sa perfection, sa motivation et sa puissance. Cette impression a été aussi ressentie après le concert du samedi offert par la très bonne section jeune du Chœur d'Hommes de Sofia (direction: Adriana Blagoeva), le Chœur de Chambre et l'église de la Sainte Trinité de Sofia et son magnifique legato (direction: Elianka Mihaylova) et le Chœur de Chambre Vasil Arnaudov avec sa vivacité, son rayonnement et sa sonorité incroyablement pleine, dirigé par la « maîtresse de maison » Theodora Pavlovitch! Merci beaucoup, Theodora, entendre ton chœur fut un moment très particulier !

La matinée du samedi était consacrée à l'Assemblée Générale, couronnée de deux résultats particulièrement importants pour l'avenir:

1. **Sante Fornasier** (Italie) a été élu **Président** de la fédération, succédant à Jeroen Schrijner dont le mandat était arrivé à son terme après 9 ans passés dans le Bureau. L'Assemblée Générale a élu un Bureau de 13 personnes de 12 pays européens.



*Sante Fornasier,  
new elected  
President of EC*

Le Président sera soutenu dans son travail par les trois autres membres du Comité Exécutif:

- **Gábor Móczár** (Hongrie), 1<sup>er</sup> Vice-Président
  - **Fred Sjöberg** (Suède), réélu au poste de 2<sup>nd</sup> Vice-Président / Président de la Commission Musicale
  - **Jean Smeets** (Belgique), Trésorier
  - Les autres membres du Comité Directeur sont : Séverine Delforge (Belgique), Montserrat Gual (Espagne), Guido Helbling (Suisse), Mihela Jagodic (Slovénie), Reijo Kekkonen (Finlande), Jan Schumacher (Allemagne), Kaie Tanner (Estonie), Thierry Thiébaud (France), Daphne Wassink (Pays-Bas)
2. L'Assemblée Générale a aussi approuvé le programme des activités des années à venir et a voté la fusion des deux organisations chorales Européennes majeures : Europa Cantat – Fédération Européenne des Jeunes Chorales et l'AGEC (Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände – Union des Associations Chorales Européennes) en une seule Association Chorale Européenne

– Europa Cantat.

La fusion sera préparée pendant l'année 2010 et prendra effet début 2011. Grâce à cette fusion, les deux organisations souhaitent réunir les compétences et l'expérience de deux organisations Européennes importantes, offrir au monde choral le meilleur service possible, former une Fédération Chorale Européenne majeure et renforcer la position de la musique chorale en Europe.

Le samedi après-midi, à l'issue de deux interventions stimulantes sur le thème du "chant, une bénédiction pour le corps et l'esprit", touchant à l'influence du chant sur la santé et à la beauté du Bel Canto, trois ateliers étaient proposés en parallèle.

Ces derniers portaient sur la pratique du chant avec un handicap, sur une technique vocale simple et saine, et enfin Theodora Pavlovitch a abordé quelques points de 1200 ans de musique chorale en Bulgarie. Lorsque j'ai demandé à l'une de ses solistes s'il leur était également possible de chanter en voix de tête, on me répondit par un madrigal finement interprété. La soprane qui pouvait utiliser sa voix d'aussi différentes manières m'a confié qu'elle ignorait comment chanter avec cette voix de poitrine forte et presque vagissante: elle l'avait appris de sa mère qui la tenait également de la sienne. Pour Theodora, c'était « normal » que ses étudiantes puissent toutes chanter professionnellement avec toutes ses techniques !

Ces sujets et d'autres encore furent vivement discutés lors des deux fins de soirées passées au bar kitsch et chaleureux du 19<sup>ème</sup> étage. Ainsi, tous les participants ont très certainement passé un week-end intéressant et riche de contenu – invités chez Theodora!

\* AMJ = Arbeitsgemeinschaft Musik in der Jugend (Musique et Jeunesse)

Courriel: brigittesiebenkittel@gmx.de

*Traduit de l'allemand par Isabelle Métrope, Allemagne*