

# Échanger, se connecter, créer, partager et explorer à la World Choral EXPO 2022

*Ki Adams, vice-président de la FIMC*

**Pour la deuxième fois, *Singing Network* s'associe à la FIMC pour présenter *EXchange!* dans le cadre de la *World Choral EXPO (WCE)* à Lisbonne, au Portugal, du 3 au 7 septembre 2022. Fort du succès de cette collaboration lors de la WCE 2019, le programme *EXchange!* a été étendu à trois jours avec plus de 50 sessions de présentation. Tous les participants à la WCE sont invités à rejoindre ce rassemblement d'universitaires, d'interprètes, de chefs de chœur, d'enseignants et de compositeurs internationaux pour échanger, se connecter, créer, partager et explorer.**

Le lieu principal de la *WCE 2022* sera le *Centro Cultural Belém*, le principal complexe de Lisbonne pour les activités culturelles et de loisirs, situé dans la partie ouest de Belém. Les participants pourront passer facilement des sessions *EXchange!* aux ateliers de la *WCE*, aux *master classes* de direction de chœur et aux concerts des chœurs. Consultez le site web de la *WCE* pour plus d'informations sur les dix chœurs et ensembles vocaux invités: *Aarhus Girls' Choir*, dirigé par Birgitte Næslund Madsen (Danemark); *Cantemus Youth Choir*, dirigé par Denis Ceausov (Moldavie); *Collective Singers*, dirigé par Ponti Dikua (Namibie); *Kammerchor Stuttgart*, dirigé par Frieder Bernius (Allemagne); *Maze*, dirigé par Merel Martens (Pays-Bas); *Mosaica Singers*, dirigé par Nedy Muna (Jordanie); *Ordinarius Vocal Group* (Brésil); *Portland State Chamber Choir*, dirigé par Ethan Sperry (États-Unis); *Shallaway Youth Choir*, dirigé par Kellie Walsh (Canada).

## Programme

Un appel a été lancé pour des présentations qui se concentrent sur les fondements de la musique chorale et divers aspects du chant collectif. Les domaines d'intérêt suggérés comprenaient le chant et la chanson, le mouvement, la narration, la direction, la dramatisation, la médiation, l'enseignement et l'apprentissage, la composition, la socialisation, l'imagination, la communication, l'expression... et plus encore! Plus de 70 propositions ont été soumises et évaluées par un comité de sélection international. Le comité du programme *EXchange!* a accepté 55 présentations, dont sept présentations de doctorants. Dix pays sont représentés: Belgique, Canada, Chine, Allemagne, Irlande, Pays-Bas, Espagne, Turquie, Royaume-Uni, États-Unis.

Le programme d'*EXchange ! 2022* comprend des présentations explorant un large éventail de sujets allant du chant en groupe avec des communautés diverses, aux bienfaits du chant, aux défis et effets du vieillissement de la voix, aux techniques et technologies vocales et chorales, aux nouveaux répertoires et à la programmation inventive, au renforcement de la communauté en chantant ensemble, aux stratégies de composition et d'improvisation, etc. Voici un échantillon des titres des présentations pour susciter votre intérêt et vous mettre en appétit pour la conférence de 2022.

- *Changing our tune*: Explorer l'écriture de chansons en collaboration avec des chœurs pour favoriser le bien-être des participants.
- La créativité radicale: Improvisation pour les chœurs
- Joyaux du chant micro-tonal (traditions chorales turques)
- L'utilisation de pratiques musicales communautaires tenant compte des traumatismes pour favoriser la narration par l'écriture de chansons
- Chanter nos histoires: Construire une communauté et

- développer l'autonomie par le chant de groupe
- Cercles: Explorer le sentiment d'unité par la voix, le mouvement et l'intelligence collective
  - *Sing Me In*: Utiliser le chant collectif comme outil d'inclusion des (jeunes) migrants
  - *Je suis parce que tu es*: Une réflexion critique sur la composition de musique chorale pour promouvoir l'inclusion sociale des demandeurs d'asile en Irlande.
  - Développer une meilleure compréhension de la collaboration réciproque entre les communautés indigènes, leur musique et les colonisateurs.
  - "A propos de Gong, Ai, Na": Influences du gamelan et du kulintang dans les œuvres chorales d'Asie du Sud-Est
  - Gardez votre voix jeune grâce au chant
  - Le fascia est l'avenir: Les implications de la science du fascia sur la respiration et le mouvement pour les chanteurs et les chefs de chœur
  - Introduire le jazz américain dans vos ensembles choraux
  - Promouvoir un partenariat parfait: Directeurs de chœur et professeurs de chant
  - L'écriture: Incorporer la composition et l'improvisation dans la répétition chorale

## Inscription

Les conditions de participation à la *WCE* (y compris l'échange!) sont très attractives. Les frais de participation individuels de 150 euros donnent un accès complet à l'ensemble du programme de la *WCE 2022*. Tous les frais de voyage, d'hébergement et de repas pendant la *WCE* sont à la charge des participants. En outre, il existe une offre spéciale pour les étudiants (100 euros par personne) et une réduction de 50% pour les particuliers et étudiants du Portugal. Pour plus d'informations sur les conditions de participation et les formulaires d'inscription pour les participants individuels, ainsi que pour les chœurs et les ensembles vocaux, consultez le site [www.worldchoralexpo.org/](http://www.worldchoralexpo.org/).

Pour coïncider avec le 40<sup>e</sup> anniversaire de la FIMC, la *WCE* 2022 comprendra une exposition spéciale consacrée aux 40 ans de la FIMC au *Palacete de dos Condes de Monte Real*. Les chœurs, les ensembles vocaux et les particuliers sont invités à rejoindre la communauté chorale internationale dans ce palais extraordinaire pour célébrer la joie, et le privilège, de chanter ensemble à nouveau!



Kokopelli Choir, Canada, *WCE* 2019, Lisbon, Portugal © Ki Adams

### **Pleins feux sur l'échange!**

Si vous cherchez encore des raisons d'assister à la *WCE* 2022, écoutez quelques avis des participants à la *WCE* 2019:

*La chose la plus précieuse que j'ai retenue de l'EXchange ! a été :*

- *le large éventail de présentations.*
- *des présentateurs compétents et la possibilité d'avoir*

*des discussions de fond avec les présentateurs.*

- *une perspective plus globale sur les pratiques de chant.*

*Le(s) aspect(s) que j'ai le plus apprécié(s) de l'EXchange! était/étaient:*

- *la combinaison de sessions basées sur la recherche et la pratique, au sein d'un événement basé sur la performance.*
- *le sentiment d'être connecté à une communauté mondiale de spécialistes/interprètes qui sont totalement engagés dans leur métier.*
- *il était facile de parler avec les présentateurs/collègues et d'avoir des conversations de fond.*

*Le point fort de l'EXchange! était:*

- *la diversité des sessions présentées, le haut niveau des présentations elles-mêmes, et la volonté de toutes les personnes présentes de partager si généreusement.*
- *la collégialité.*
- *l'opportunité d'établir des contacts avec des chefs de chœur de classe mondiale et des personnalités du monde choral.*

*J'ai été attiré par l'EXchange! pour les raisons suivantes:*

- *le concept très simple de l'échange. C'est grâce à ce genre de forum honnête que nous parvenons à mieux nous comprendre.*
- *Bien qu'il y ait beaucoup de grandes conférences, il n'y a pas toujours la possibilité de vraiment partager des idées et d'entrer en contact avec d'autres personnes comme c'était le cas à l'EXchange !*
- *J'ai un message durable à partager et la FIMC est l'organisation avec laquelle je veux collaborer.*

*La valeur du partenariat EXchange! au sein de la World Choral EXPO était la suivante:*

- *il a amené de nouveaux participants (chercheurs, éducateurs, étudiants diplômés) à un événement basé sur la performance.*
- *la communauté chorale mondiale est renforcée par le partage d'idées entre différentes cultures chorales.*
- *une opportunité planifiée d'échange est incroyable et la WCE est un événement approprié pour un tel échange.*

*La valeur du partenariat WCE-EXchange! pour moi individuellement était:*

- *l'exposition à des recherches, idées et pratiques créatives et innovantes liées au chant et à la chanson.*
- *l'opportunité de construire notre interconnexion musicale en tant que directeurs de chœur et enseignants.*
- *une grande opportunité de rencontrer et de créer des réseaux avec des collègues du monde choral.*



Enfin, comme le *Centro Cultural Belém*, lieu de la *WCE*, est situé près du front de mer, à quelques pas du monastère des *Jerónimos*, de la tour de Belém et du monument aux découvertes,

les participants auront facilement accès à certains des sites et panoramas emblématiques de Lisbonne, et même à des spécialités culinaires (juste en face). Vous pourrez déguster

des pâtisseries de Belém aux Pastéis de Belém tous les jours !

Ne manquez pas cette occasion extraordinaire d'interagir avec des musiciens choristes, des universitaires et des éducateurs du monde entier partageant les mêmes passions et de découvrir certains des meilleurs chants choraux de la planète. *Vemo-nos em Lisboa!*

Pour plus d'informations sur l'échange, contactez les codirecteurs de *The Singing Network* : Prof. Ki Adams (kiadams@mun.ca), Dr Andrea Rose (arose@mun.ca), Dr David Buley (dbuley@mun.ca).

*Traduit de l'anglais par Charline Bompert, relu par Jean Payon*