Expo 2015 et le Monde Choral

Par Francesco Leonardi, Manager de projet à la FIMC

L'exposition mondiale EXPO 2015, qui a eu lieu à Milan de mai à octobre 2015, s'est terminée il y a peu. Cet évènement, qui se tient tous les cinq ans dans une ville différente, présente ce que les pays ont à offrir de mieux sur un thème spécifique. Celui de l'Expo à Milan était *Nourrir la Planète, l'Energie pour la Vie*.

Pendant l'organisation de cet évènement, l'Association de Musique *Jubilate* a eu l'idée de joindre aux évènements un festival dédié à la musique de chorale, intitulé *Nourrir les Âmes, Remercier pour la Nourriture*, pour présenter cette ancienne forme artistique comme le moyen d'expression de toutes les cultures et traditions du monde. C'est la première fois dans l'histoire des Expositions du Monde que l'on a tenté de donner durant cet évènement un large espace à la musique chorale, en en faisant non pas un élément du décor mais la véritable star.

Children Choir 'Coeli Lilia', Campobasso, Italy, performing at the Expo

Préparé en 2012, le projet initial impliquait la participation d'au moins une chorale par pays exposant à un grand festival

de chœurs se tenant à la fois sur le site de l'EXPO et dans toute la région de Lombardie. C'est ainsi qu'on a fait appel à la FIMC pour établir une Commission Artistique afin de partager les connaissances existantes sur les activités chorales de chaque continent. Ce groupe de professionnels reconnus a reçu la tâche d'établir une base de données de chorales de toutes les nations du monde, afin d'aider l'Association de Musique *Jubilate* (organisateur depuis plus de 20 ans du festival *Fabbrica del canto* (l'Usine du Chant) à construire un projet. Le groupe de travail était composé de Stephen Leek, Jonathan Velasco, Theodora Pavlovitch et Christian Grases. Chaque membre de ce groupe de travail a rassemblé ses connaissances sur l'état des chorales dans sa région, contribuant ainsi à faire émerger un portrait exhaustif.

La première étape a été d'établir un recensement de la diffusion du chant choral et le résultat obtenu, au-delà de ses conséquences pour le projet initial, nous a donné l'opportunité de regarder à travers les yeux de la Commission Artistique mise en place par la FIMC pour s'apercevoir que, grâce au travail effectué par cet organisme depuis sa création, la musique chorale est répandue dans de nombreux pays.

The Asian Pacific Youth Choir in concert at Santa Maria del Tiglio (Gravedona ed Unity – Italy)

Ce travail a également exposé les lignes d’action possibles de la FIMC, en mettant en avant les pays qui vont être l’objet d’actions spécifiques pour la diffusion de la musique chorale dans le futur. Parmi les mesures prises pour le projet initial, on a également cherché à entrer en contact avec les représentants diplomatiques des différents pays, à commencer par les Consulats de Milan, mais aussi les Ambassades en Italie et parfois même les Ministères de la Culture. Ainsi, 78 pays se sont trouvés impliqués à différents échelons dans le projet, ce qui a permis à la FIMC d’entrer en contact avec ces pays comme représentant mondial de la musique chorale. Il s’agit là d’une étape importante, parce qu’elle a présenté le monde choral comme un ensemble cohérent à un niveau supranational. De plus, ce travail nous a également aidés à identifier à travers l’activité chorale de chaque pays quelque chose qui transcende les frontières nationales, une culture et une histoire, ce qui en fait un parfait représentant du caractère unique d’une nation dans un contexte global.

Bien sûr, il reste encore un long chemin à parcourir avant que le chant choral ne soit reconnu universellement et soutenu financièrement comme témoin culturel des racines historiques de chaque nation et comme ambassadeur culturel d’un pays, mais nous pensons que cette tentative est un petit pas dans cette direction, qui concrétise peut-être davantage l’objectif de la FIMC:

> *Donner à chaque citoyen du monde un accès plein et entier à la musique chorale comme forme artistique, aider à préserver les traditions chorales et la diversité culturelle, encourager le développement de la musique chorale dans le monde.*

Né en 1979 à Legnano (Italie), Francesco Leonardi est diplômé en Relations publiques et poursuit des études en Économie et

Gestion des atouts culturels et récréatifs. Il parle anglais, allemand, français et espagnol. Ces dix dernières années, il a été responsable de la sélection des chorales qui participent au Festival International Choral '*La Fabbrica del Canto*' (L'Usine de Chant), qui a lieu chaque année en juin dans cinquante différentes municipalités de la région Lombardie, en Italie. Il est journaliste enregistré à Milan. En août 2011, il fut nommé Gestionnaire de projet de la FIMC. Courriel: leonardifra@yahoo.it

Traduit de l'anglais par Alice Ligouy (Royaume-Uni)