

Festival de Música de Cantonigròs a Vic 2015

Comment une visite au Pays de Galles et le coup d'œil visionnaire d'un jeune homme ont produit l'un des festivals de musique les plus uniques au monde.

Christopher Horner, musicien et professeur

Niché tout en haut des montagnes qui dominant la *Plana de Vic* se trouve le petit village catalan de Cantonigròs. Avec une population d'environ 200 habitants, rien ne semblait prédestiner cet endroit à accueillir un festival de musique qui, depuis sa création en 1983, attire chaque année des chorales et des troupes de danse des quatre coins du monde, offrant une fête qui allie compétitions et spectacles pour le plaisir d'un public venant certes de tout près, mais aussi de très loin.

À l'origine de ce festival et de sa constante évolution se trouve la détermination incroyable et la vision d'un homme : Josep Maria Busquets. Adolescent dans les années 50, il se rend pour la première fois (*et pas la dernière !*) à l'*International Eisteddfod de Llangollen*, au nord du Pays de Galles, pour y participer au festival avec son père en tant que membres du *Cor Laudate*, chorale dirigée par Àngel Colomer, une figure importante dans l'univers du chant choral catalan des années 1940 jusqu'à sa mort en 2001. Busquets fut très impressionné par son expérience à Llangollen, pas seulement par les chorales, mais aussi par l'hospitalité du foyer dans lequel ils furent accueillis, ce qui lui permit d'observer combien la communauté de Llangollen soutenait le festival. Au milieu de toutes ces expériences nouvelles, une idée commença à germer dans l'esprit de Busquets. Voici le souvenir qu'il en

garde:

“C’est une expérience qui m’a fait ressentir la nécessité, pour nous autres Catalans, de faire quelque chose de ce genre afin de participer activement au partage des cultures et des traditions entre les nations grâce au langage de la musique, ouvrant ainsi un dialogue de compréhension et de paix.”

Il confie aussi que

“pour atteindre cet objectif, il fallait absolument qu’un certain nombre de personnes de Cantonigròs découvrent le langage et l’univers de la musique, et c’est ainsi qu’en 1975 est née la chorale du village sous le nom de Orfeo de Cantonigròs. Une fois préparée et prête à se rendre à Llangollen, la chorale put alors prendre part au festival de Llangollen en 1981 et en 1982. Désormais bien imprégnés de l’esprit et de l’objectif du festival, nous avons alors commencé à nous préparer et avons organisé le premier festival international de musique de Cantonigròs qui a eu lieu chaque année depuis lors, défiant tous les pronostics qui ne nous voyaient pas revenir après la deuxième édition.”



The Children’s Jazz State Choir (Yekaterinburg, Russia) Cond. Marina Makarova

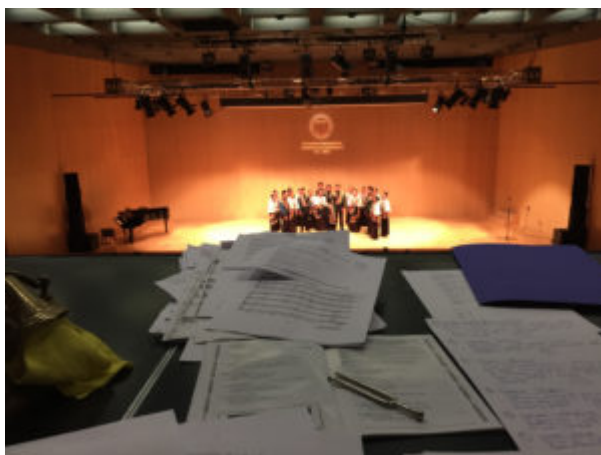
De nombreuses idées issues du modèle gallois de l’Eisteddfod furent reprises dès le début. Par exemple, tout comme au Pays de Galles, l’auditorium était un immense chapiteau avec plusieurs milliers de places assises. La tradition d’une

communauté entière soutenant le festival par son hospitalité, qui avait tant impressionnée le jeune Busquets, le poussa à aller demander dans de nombreux foyers de Cantonigròs, mais aussi des villages et villes voisines, d'en faire autant. Le résultat fut que nombre d'entre eux ouvrirent leurs portes aux chorales et aux troupes de danse venues du monde entier. Il fallut recruter une immense armée de volontaires pour différentes tâches, et nombreux furent ceux qui répondirent à l'appel ; beaucoup de ces bénévoles de la première heure font encore partie de l'aventure aujourd'hui. Sans eux le Festival ne pourrait pas avoir lieu, et c'est un fait avéré que de nombreuses personnes sacrifient leur travail ou leurs congés à la fois avant et après ces quatre journées intensives de compétition et de spectacle pour proposer leur aide.

La tradition d'inviter des groupes venus de loin date de la première édition du festival avec la visite d'un groupe des Philippines, un pays qui depuis lors a continué à envoyer chaque année des groupes. Toutefois, malgré les ressemblances avec Llangollen, de nombreux aspects du festival de Cantonigròs lui sont propres. Nul doute que le succès et la longévité du festival doivent avant tout beaucoup à la famille Busquets. Pendant le festival, les huit enfants de Josep María Busquets et de sa femme Rosa María occupent tous des postes-clés de l'organisation et du déroulement des quatre journées intenses de ce rendez-vous annuel de la mi-juillet. Ils restent aussi très souvent à disposition tout au long de l'année, pour aider à préparer le festival suivant.

Cette tradition de l'enrôlement familial s'est ensuite étendue aux enfants et aux petits-enfants des familles du départ, et de celles de visiteurs comme la nôtre. Ma femme est une volontaire de la première heure ; ensemble nous avons vu nos deux filles et leurs amis tirer un vrai bénéfice du travail accompli pour organiser et coordonner en coulisses les événements. D'autres jeunes gens, qui travaillent comme guides ou interprètes, découvrent qu'il leur faut communiquer dans

d'autres langues ou même une multitude de langues différentes en même temps : grâce à cela, ils acquièrent une meilleure compréhension de coutumes différentes des leurs, et puis, comme c'est souvent le cas avec les jeunes, ils découvrent très vite qu'ils ont beaucoup de choses en commun: il n'est pas rare qu'ils créent des amitiés durables.



University of the Philippines Manila Chorale (Manila, Philippines) cond. Emmanuel P. De Leon

Une des véritables leçons d'humilité de ce festival, c'est de voir des groupes arriver après trois ou quatre jours de voyage à travers l'Europe serrés dans un véhicule sans climatisation, puis enchaîner avec une prestation exceptionnelle, et parfois même plusieurs dans la même journée. Certains se battent parfois contre la maladie, mais restent malgré tout déterminés à participer quoiqu'il en coûte et à faire honneur à leur groupe, leur famille, leur pays.

Afin de proposer des installations plus adaptées au niveau des groupes attirés par le festival, lors de la 30^{ème} édition en 2012 on annonça un déplacement du festival à l'Atlantida, le Centre des Arts de la Scène près de Vic; celui-ci adopta alors officiellement le nom de *Festival Internacional de Música de Cantonigròs a Vic*. Cela conduisit aux inévitables interrogations sur la capacité de ce festival, créé dans les campagnes de Cantonigròs, à conserver son héritage dans ce nouvel environnement. Avec deux excellents auditoriums, une programmation mettant à l'honneur quelques-uns des meilleurs

interprètes mondiaux ainsi que des artistes locaux populaires, mais aussi un conservatoire de musique, ce lieu prestigieux modifiait considérablement l'image du festival. Ce dernier reçut un accueil chaleureux et unanime de la part de l'*Ajuntament* (Conseil municipal) de Vic, de l'*Atlàntida* et des habitants de Vic eux-mêmes, et devint aussitôt un événement annuel important pour la ville. Parallèlement à cela, le caractère unique et bien établi de ce festival, dont le fonctionnement repose sur les familles et les volontaires, n'a cessé de s'affirmer.

Le festival de cette année, qui s'est tenu du 16 au 19 juillet, a accueilli à Vic un magnifique assortiment de chorales et de troupes de danse. Le *Generalitat*, gouvernement de Catalogne, l'*Ajuntament* (mairie) de Vic, l'*Institució Puig Porret*, l'*Ajuntament* de Manlleu et le Festival lui-même ont généreusement fait don des récompenses pour les cinq compétitions. Le niveau des prestations était vraiment élevé, tant lors des compétitions que lors des concerts programmés le soir. Le concert inaugural présentait le *Jove Orquestra Nacional* (orchestre national des jeunes) de Catalogne et la soprano Ulrike Haller en vedettes de la soirée d'ouverture du festival.



All the singers congratulate each other on a stage covered with flowers

Le premier prix pour les chœurs mixtes a été remporté par les *Palawan State University Singers* venus de Puerto Princesa aux Philippines. Trois premiers prix ont été attribués au

Childrens' Jazz State Choir d'Ekaterinbourg en Russie, récompensé dans les catégories de chant traditionnel pour chœur mixte, chœur féminin et chœur d'enfants, en faisant ainsi l'un des points d'orgue de ce festival. Cette chorale a chanté de manière unanime tant du point de vue du style que de la personnalité, avec un niveau de technicité si élevé que chacune de leurs prestations auraient pu faire l'objet d'un enregistrement *live*. La compétition de danse a été remportée par la remarquable troupe catalane *Esbart San Martí*, dont la prestation dynamique et empreinte d'émotion sur une musique de Cobla (ensemble instrumental folklorique catalan largement constitué d'instruments à anche double et d'une seule contrebasse) suivant une partition contemporaine d'une intensité parfois troublante, a sans nul doute marqué l'histoire en donnant un second souffle à une forme d'art catalane ancestrale.

Pour moi c'est la prestation qui résume le mieux l'esprit de ce remarquable festival. Ne cédant jamais à l'envie de rester dans une sorte de confort, ni dans sa forme, ni dans ses idéaux, il se refuse à rester figé: tous les festivaliers présents peuvent réellement sentir battre son cœur. Au moment où il visitait le Pays de Galles pour la toute première fois et où il avait cette vision du futur, le jeune Busquets avait-il déjà la moindre idée de ce qui en ressortirait un jour ? Ce que l'on peut dire en tout cas, c'est que tous ceux qui ont la chance de participer au festival de Cantonigròs se retrouvent au cœur d'une expérience qui continue à vivre bien au-delà du chant final entraînant entonné par tous.

L'avenir de ce festival très particulier semble assuré : il a déjà réellement ouvert un "*dialogue*" de paix, de connaissance et de compréhension entre les gens, comme l'avait espéré son fondateur.

Christopher Horner est un violoniste anglais qui se produit

comme musicien de récital, concertiste et musicien d'orchestre indépendant à travers le Royaume-Uni, l'Europe et l'Afrique du Sud. De 2000 à 2009 il a été chef assistant du département des cordes au *Royal Welsh College of Music and Drama*. Il réussit à mener tout à la fois sa carrière de musicien, d'enseignant de violon et de musique de chambre, et à participer en tant que membre de jury dans les compétitions chorales et instrumentales de festivals au Royaume-Uni et à l'étranger. Il a enregistré un CD de musique pour violon et piano de Juozas Gruodis avec le pianiste John Lenehan sous le label *Discovery Music and Vision* et prépare une nouvelle version de la sonate pour violon et piano de ce même compositeur, qui sortira en fin d'année. Depuis 2013 il est membre du jury du *Festival Internacional de Música de Cantonigròs a Vic*. Email: Christopher.Horner@rwcmd.ac.uk

Traduit de l'anglais par Claire-Marie Dubois (France)