

# 5e Rencontres des Spécialistes de Chœurs du Bassin Méditerranéen – Gérone, 2012

*Par Theodora Pavlovitch, vice-présidente de la FIMC, chef de chœur et professeur*

Modèles de l'architecture gothique espagnole, fortifications anciennes, églises et monastères bénédictins de style néo-roman côtoyant bâtiments néoclassiques et leurs porches... La ville de Gérone est imprégnée de l'esprit méditerranéen, présent dans chacune des structures époustouflantes qu'on y admire. Située à 100 km au nord-ouest de Barcelone, c'est l'une des villes principales de la Catalogne. Pas étonnant qu'elle ait été choisie pour accueillir les 5<sup>e</sup> Rencontres des spécialistes des chœurs du bassin méditerranéen, du 12 au 14 octobre 2012. Après le succès de ses quatre premières éditions (de 2007 à 2011), les 5<sup>e</sup> Rencontres se sont fixé un but encore plus audacieux : commencer la préparation de la Conférence "Voix de la Méditerranée" (qui aura lieu du 29 juillet au 2 août 2013).

Grâce à sa position à l'intersection de trois continents (l'Europe, l'Afrique et l'Asie : le Moyen-Orient), la Méditerranée est depuis l'Antiquité le berceau de différentes civilisations, un point de rencontre de cultures riches et une route importante pour les marchands et les voyageurs, permettant commerce et échange culturel entre les habitants de la région. L'Histoire de l'aire méditerranéenne est cruciale pour comprendre les origines et les évolutions de beaucoup de nos sociétés modernes. "Pour les trois-quarts du globe, la Mer

*Méditerranée est en même temps l'élément unificateur et le centre de l'Histoire Globale". (Georg Wilhelm Friedrich Hegel, La Philosophie de l'histoire).*



*Left to right: Dolf Rabus, Montserrat Gual, Ariadna de Casacuberta, Roula Abou Baker, Barkev Taslakian, Pier Flippo Rendina, Marina Velázquez, Montserrat Cadevall, Martí Ferrer, Theodora Pavlovich, Fethi Zghonda, Stéphane Grosclaude*

En parallèle à son influence sur les cultures, la Mer Méditerranée rassemble des millions de personnes à travers leur musique, ce qui fait que les sujets traitant de l'aire géographique méditerranéenne sont inépuisables. Les quatre éditions précédentes avaient déjà couvert une vaste palette de problèmes scientifiques, musicaux et pratiques. Les cinquièmes

rencontres ont été l'occasion pour les spécialistes en musique chorale méditerranéenne de se concentrer sur plusieurs sujets importants, qui sont les suivants :

- 1. Stratégies et méthodes des études quantitatives et qualitatives des pratiques chorales dans les pays méditerranéens.** Le thème incluait l'élaboration d'une carte de la vie chorale dans les différents pays, ce qui donnera l'opportunité de connaître la situation réelle des pratiques chorales dans la région. Cette carte sera un outil essentiel pour la définition de buts et de politiques chorales à court, moyen et long termes. Elle servira également à connaître la dimension de la vie chorale et à établir la valeur des traditions chorales et vocales dans les pays de la région. Ce fut également une bonne occasion d'apprendre à la source non seulement les résultats mais aussi les méthodes utilisées pour les obtenir.
- 2. Rédiger un Manuel de diplomatie et un guide des bonnes pratiques pour l'organisation d'activités chorales dans la région méditerranéenne.** Ce sujet part du principe que les rives de la Mer Méditerranée sont riches en traditions, cultures, coutumes, croyances, religions et systèmes politiques. Cette diversité a été source de défi dans l'organisation d'événements internationaux dont les participants (chanteurs, chefs de chœur, musicologues,...) viennent d'endroits différents. La rédaction du guide des bonnes pratiques et du manuel de diplomatie a été rendue possible grâce à la présence de spécialistes de la musique chorale, venus de plusieurs pays et régions. Cet outil, qui reste ouvert aux contributions et clarifications futures, servira d'outil de vérification pour tous ceux qui organisent des événements choraux internationaux dans des régions où se mêlent cultures et religions différentes à travers le monde.

3. **Instituer un FORUM Méditerranéen pour le Chant Choral** a constitué une partie importante des rencontres. Les participants au FORUM ont pu travailler autour de différents axes généraux allant du partage d'idées de projets innovants à la recherche de partenaires pour des projets spécifiques, en passant par la promotion des activités chorales futures auprès d'un public international. Et bien sûr, leur défi principal fut de commencer à monter le concept de la Conférence "Voix de la Méditerranée"! Du 29 juillet au 2 août 2013, Gérone sera cette année "*the place to be*" pour les compositeurs, les musicologues, les chanteurs, les musiciens ou simplement les amoureux de la musique chorale. 7 concerts d'étoiles de la Méditerranée, 12 conférences, des tables rondes et des expositions montreront la diversité des traditions chorales et vocales de la région. Cet événement est un partenariat entre la *European Choral Association – Europa Cantat* (à travers son programme *VOICE : Vision On Innovation for Choral music in Europe*, supporté par le programme culture de la Commission Européenne), *Moviment Coral Català*, association hôte, et la *Fédération Internationale pour la Musique Chorale*, initiateur et organisateur des Conférences "Voix" depuis des années. Dynamique et intense, le programme de la conférence sera totalement tourné vers l'héritage musical du bassin Méditerranéen et les tendances modernes. Il inclura notamment un "*Open Singing*" quotidien, où seront travaillés des chants spécifiques à la région sortant de ce qu'on a l'habitude d'entendre. Le programme complet sera bientôt disponible dans le Bulletin Choral International ainsi que sur les sites internet des trois partenaires.





L'excellente organisation (aussi bien d'un point de vue technique que logistique), l'ouverture aux discussions et l'esprit artistique et scientifique ont permis aux 5<sup>e</sup> Rencontres des spécialistes des chœurs du bassin méditerranéen d'apporter des solutions précieuses et de poser des bases solides pour de futures recherches. Travailler au milieu de chefs d'œuvres de Picasso, Matisse, Gauguin, Monet, Rusinol, autant de pièces formant une exposition fantastique exposée dans les salles du centre culturel Caixa Forum de Girona, a été une grande source d'inspiration et une expérience inoubliable pour chacun de nous, les participants des 5<sup>e</sup> Rencontres des spécialistes des chœurs du bassin méditerranéen. *Moltíssimes Gràcies, Moviment Coral Català et le Bureau Méditerranéen pour le Chant Choral! Adéu!!!*

*Traduit de l'anglais par Mélanie Clériot, France*

*Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy*