

# 5ème Festival Choral d'Hiver - Hong Kong 2014

*Par Yong Chee Foon, chef de chœur*

Le 5<sup>e</sup> Festival Choral d'Hiver a eu lieu du 1<sup>er</sup> au 5 décembre 2014 à Hong Kong, *la Perle de l'Orient*. Située sur la côte sud de la Chine, la ville est une énigme de gratte-ciels modernes et d'anciennes traditions, et le foyer de certains des meilleures chorales de jeunes en Asie. Depuis sa première édition en 2010, le Festival Choral d'Hiver a vu la participation de plus de 2.500 choristes de 60 chorales représentant la Chine, Hong Kong, l'Indonésie, les Philippines, la Malaisie et le Singapour. L'organisateur du festival, Sourcewerkz Pte Ltd, est une société d'évènements musicaux de Singapour présidée par la Directrice du Festival, Mme Lim Ai Hooi, qui a la mission *d'Enseigner, de Toucher et de Transformer*. Le festival est organisé en collaboration avec *Rave Groupe* et supporté par l'*Association Mondiale des Chorales de Jeunes Chinois*.

Le Festival Choral d'Hiver est conçu comme un tremplin pour les choristes et les chefs, afin qu'ils puissent enrichir leurs compétences musicales, vocales et scéniques à travers des concours, des masterclasses et des ateliers. Les chorales auront également l'occasion de se produire devant un public international au Disneyland de Hong Kong à travers le Programme d'*Art de Disney*. Le festival a commencé par le concours à la Salle communale de Tsuen Wan avec un jury éminent présidé par le Dr Brady Allred (Etats-Unis); les autres juges étaient le Professeur Theodora Pavlovitch (Bulgarie) et M. Johnny Ku (Taiwan). Les prestations les plus captivantes du concours étaient celles de la *catégorie 'Folklore'*, à laquelle les chorales d'Indonésie, des

Philippines et de Singapour ont participé en costume traditionnel, en présentant également des danses folkloriques de leur région.

Après le vibrant concours de la soirée précédente, les chorales participantes attendaient avec impatience le point culminant du festival: les masterclasses et ateliers dirigés par les juges. La session de masterclass du matin a vu le Dr Brady Allred travailler avec le chœur indonésien *Karangturi*, auquel il a refile quelques tuyaux pour l'interprétation des pièces sacrées qu'ils ont présentées lors du concours. Le Professeur Theodora Pavlovitch a initié à la musique chorale a capella bulgare le *Collège Dunman* de Singapour, tandis que M. Johnny Ku a travaillé sur la technique de répétition avec la *Chorale Notre-Dame de Fatima* de l'Université des Philippines. Les chorales ont adoré leurs sessions de quatre-vingt-dix minutes avec les juges, dont elles ont apprécié de recevoir le savoir-faire.

Dans la soirée, tous les participants du festival se sont retrouvés dans le 'Y Théâtre', Place de la Jeunesse, pour le très attendu 'atelier commun' mené par les membres du jury, puis la proclamation des résultats. M. Johnny Ku a commencé par présenter les diverses tribus aborigènes de Taiwan, et nous a montré une carte géographique de l'endroit où elles vivent, ainsi que leurs costumes uniques. Il a ensuite entrepris de nous enseigner une chanson d'amitié appelé 'A-Li-An', de la tribu Paiwan. La tribu Paiwan réside principalement dans le sud de Taiwan, et cette chanson de l'amitié était à l'origine chantée par les enfants tout en jouant. Après avoir enseigné la chanson, M. Ku a poursuivi en apprenant aux participants comment faire la danse aborigène qui va avec cette chanson. Les juges sont montés sur scène et ont présenté mains pour donner une démonstration de la danse sous les conseils de M. Ku, avant que tout le public se joigne au chant et à la danse. Les participants ont apprécié la session de chant et de danse, et se sont fait beaucoup de nouveaux amis

avec cette chanson d'amitié de Taiwan.



B. Allred, T. Pavlovitch,  
J. Ku & Lim Ai Hooi

Ensuite, le Professeur Theodora Pavlovitch a donné une brève introduction de sa Bulgarie natale et a présenté une pièce sacrée contemporaine du compositeur slovène Ambrož Čopi. Les participants ont savouré le défi des signes chantant le Gloria rythmique : à la fin de la séance, grâce aux conseils judicieux du professeur Pavlovitch, ils étaient en mesure de présenter la composition. Le public a remercié le professeur Pavlovitch en chantant avec beaucoup d'enthousiasme et de brio la pièce nouvellement apprise.

Le Dr Brady Allred, Directeur Artistique, a ensuite donné un bref exposé sur les nuances du chant de la musique chorale de la Renaissance, en faisant chanter aux participants la section d'ouverture du *Sicut Cervus* de Palestrina. Les participants ont ensuite procédé à une autre session de chant et de danse, dirigée par le Dr Allred, cette fois avec une chanson populaire israélienne qui a été rapidement reprise par les participants. L'atelier commun s'est terminé par un spectacle total chant et danse du théâtre entier.

Souvent, les chorales qui participent à un même concours n'ont pas la chance d'écouter les autres. L'organisation du Concert de l'Amitié permet aux chorales d'avoir des échanges culturels et de construire l'une avec l'autre l'amitié à travers le chant. Lors de ce court concert, chaque chorale participante a chanté deux chansons et les participants ont beaucoup apprécié l'écoute de l'autre lors de cette partie du programme du

festival.



L'annonce des résultats fut l'étape suivante : le public l'attendait avec beaucoup d'impatience ! Après un bref résumé du concours par le Dr Allred, les résultats ont été annoncés. Les chorales suivantes ont émergé comme championnes de leur catégorie :

- *Chorale de l'Université Ying Wa de Hong Kong* conduite par M. Boron Li (à voix égales – 16 ans et moins)
- *Les Chorales Combinées des Universités True Light Girl et Ying Wa de Hong Kong* dirigée par Mme Phoebe Yu (Voix mixtes – 16 ans et moins)
- *Chorale du Collège Dunman* de Singapour conduite par Mme Jennifer Tham (Voix mixtes – catégorie Ouverte)
- *Chorale Karangturi*, d'Indonésie, dirigée par M. Petrus Wahyu Eramoko (catégorie Folklore)



Karangturi                      Choir  
(Indonesia)

Après l'annonce des résultats, il y avait une grande camaraderie parce que les participants faisaient le tour pour se féliciter les uns les autres avec beaucoup de photos et selfies prises. Les juges se sont joints à la fête, et se sont

trempés dans l'atmosphère de carnaval.

La prochaine édition du festival aura lieu du 29 Novembre au 3 Décembre 2015. Vous pouvez trouver plus de détails sur le festival à <http://www.ravegroup.sg/winterchoralfest>

Directeur musical de la *Chorale de l'Université Technologique de Nanyang* à Singapour, **Yong Chee Foon** est également l'actuel Vice-Président de *l'Association des Chefs de chœurs de Singapour* et le chef de nombreuses chorales de jeunes récompensées. Ces chorales ont remporté de nombreux prix lors de plusieurs compétitions internationales à travers l'Europe et l'Asie. Il est Directeur Artistique Associé de *Sourcewerkz Pte Ltd*, une société d'évènements musicaux de Singapour qui organise des festivals de chant à travers le monde. Sa position pour une éducation de bonne musique pour la jeune génération l'a amené à conduire plus de 2000 jeunes qui ont chanté sous sa direction durant la dernière décennie. Courriel: [cheefoon@gmail.com](mailto:cheefoon@gmail.com)

*Traduit de l'anglais par Peterson Pierre (Haïti)*