

# Premier Concours International de la Composition Chorale

Sponsorisé par la FIMC

*Écrit par Michael J. Anderson, Président par intérim*

L'été dernier, lors d'une réunion du conseil d'administration de la FIMC, le représentant australien du comité Steven Leek, a parlé de l'importance des compositeurs contemporains vivants pour l'univers choral. Il a poursuivi en soulignant le fait que maintenir la créativité des compositeurs de chorale d'une manière omniprésente au cœur des projets internationaux de la FIMC pourrait permettre de rappeler à tous l'influence positive imminente de la musique chorale sur les cultures du monde.

En même temps, Andrea Angelini, rédacteur chef du *Bulletin Choral International (BCI)*, lançait déjà l'organisation du premier concours de composition chorale de la FIMC, sur le thème : la *Paix*. La compétition devait être parrainée par la FIMC, et coordonnée par le BCI; et entraîner dans l'aventure le Chœur mondial des jeunes (CMJ), en tant que premiers exécutants, et la composition gagnante serait publiée par les éditions « Earthsongs Publications » dans le cadre des *Cantemus Series* de la FICM.

Avant que la compétition soit annoncée, Andrea a travaillé avec nos partenaires tels que le CMJ, la Fédération européenne des chorales – Europa Cantat (ECA), et les Jeunesses Musicales

International (JMI), pour former un comité d'élite devant évaluer les candidatures. Le comité était composé de Graham Lack, président du comité (Royaume-Uni), Stephen Leek (Australie), Reijo Kekkonen (Finlande), et Jonathan Rathbone (Royaume-Uni). Ils ont examiné avec attention les 65 compositions provenant des 5 continents. La répartition géographique substantielle des inscriptions a représenté un important panel de styles.

Il est intéressant de constater que les compositeurs eux-mêmes avaient tous moins de 35 ans, ce qui souligne l'énorme quantité de travail de création réalisée par la « génération d'après ». Nous sommes optimistes sur le fait que l'ajout d'un concours international pour compositeurs donnera plus de crédibilité à l'importance du travail que ces jeunes compositeurs sont en train de réaliser, et encouragera encore plus l'écriture pour les chorales.

La pièce lauréate a été écrite par le New Yorkais Matt Van Brink, et est intitulée « *Blancs, Ceux qui restent encore* », sur un texte d'Eduardo Galeano. Elle sera interprétée par le Chœur Mondial des jeunes en 2011 lors du concert d'ouverture du 9ème Symposium Mondial de Musique Chorale le 3 août 2011, à Puerto Madryn, en Argentine, une excellente manière de commencer un Symposium!

La FIMC tient à remercier les 65 compositeurs pour leurs efforts créatifs remarquables et espère qu'ils participeront de nouveau au concours de l'année prochaine. Nos remerciements sont également adressés à Andrea Angelini pour sa brillante initiative, au Comité de composition pour son travail rigoureux et exigeant, à Sonja Greiner de la Fédération européenne des chorales, à Blasko Smilevski de Jeunesses Musicales International, à Ron Jeffers des éditions « Earthsongs », et à Daniel Garavano, directeur exécutif du 9ème Symposium Mondial de la Musique de Chorale.

Depuis 29 ans, la mission de la FIMC fut de promouvoir

l'échange entre cultures à travers la musique chorale. Les personnes qui font vivre la FIMC savent que l'innovation et le travail créatif sont au cœur de nos nombreux projets mondiaux. Quelle meilleure façon de poursuivre ce travail qu'avec les travaux ingénieux de compositeurs actifs ?

Stephen Leek avait raison quand il a plaidé pour l'importance des compositeurs contemporains pour les artistes des chœurs. La FIMC reste convaincue que la concrétisation de leur esprit créatif servira à augmenter le volume du répertoire choral en cours, mais aussi que le "message de paix" incitera les gens du monde entier à s'approprier les cultures des uns et des autres et à trouver un terrain d'entente – la Paix!

*Email:* mja@uic.edu

*Traduit de l'anglais par Pierre Adrien Tran (France)*