

# GAUDEAMUS

La Société Vénézuelienne de Chant fête ses 25 ans (1987 – 2012)

*Guntars Gedulis, chef de chœur et compositeur*

Gaudeamus a démarré ses activités à Caracas en janvier 1987. Cette association se consacre à la formation des chanteurs de niveau national à travers la mise en œuvre de programmes artistiques et éducatifs. Ses membres sont des artistes, des choristes, des chefs de chœur, des professeurs de musique, ainsi que des ensembles vocaux. Son siège se trouve à Caracas, Gaudeamus développe cependant ses activités sur l'ensemble du territoire vénézuelien.

Outre des programmes éducatifs qui incluent un atelier de chant "Irene Ebersteins", Gaudeamus développe le programme choral "Cantamus" pour différents ensembles; et ses chœurs se sont produits dans de nombreuses villes du pays, ainsi qu'à Trinidad et Tobago, en Colombie, aux Etats-Unis en Lettonie et dans différents pays de la Mer Baltique. Son programme d'échanges culturels "Venezuela Gira" a reçu depuis 1991, dans le cadre de tournées internationales, des artistes et chœurs de différents pays: Buffalo Guitar Quartet (Etats-Unis), les artistes Mantojums et Vektors (Lettonie), Rutgers U. Kirkpatrick Choir, Church of the Advent Choir, Jubilee Singers, Des Moines Childrens' Choir, Synergy!! (tous ceux-ci, des Etats-Unis), Sofia Vokalensemble (Suède), Coro infantil / Escuela de Música J. Mediņš (Lettonie), de même de nombreux chœurs d'Amérique Latine, figurent parmi ceux qui se sont produits de la frontière occidentale (San Cristobal et Maracaibo) à l'extrême pointe orientale (Güiria) du pays. Gaudeamus a accueilli des professeurs et maîtres de stages

renommés dans le monde choral: Alice Parker, Albert McNeil, Juan-Tony Guzmán, Anthony Leach, Eugene Wilson, Jim Hejduk, Kathe Lyth, Luis Olivieri, Guido Minoletti, Samuel Kerr, Thelma Chan, parmi bien d'autres. La grande pédagogue Irene Ebersteins a été sa professeur de chant permanente, durant de nombreuses années.

Gaudeamus a organisé 29 festivals de chant choral – 16 festivals internationaux "Canticum Novum" depuis 1995 (actuellement, 14 jours consécutifs) et 13 festivals de Noël "Canticum Noel" depuis 1998 (d'une durée de 7 à 9 jours). À lui seul, le festival Canticum Novum a reçu 10.000 chanteurs depuis sa création. Ces festivals concentrent leur activité dans l'aire culturelle centrale de Caracas et implantent leurs activités dans des lieux de première importance – le Théâtre Teresa Carreño, les musées d'Art contemporain et des Beaux Arts, UNEARTE, l'Université Centrale de Venezuela et certaines églises de ce secteur. Ils rayonnent aussi dans d'autres quartiers de la capitale et en province: Villa de Cura, Puerto Ordáz, Coro, San Felipe, Puerto la Cruz et Cumaná sont parmi les villes qui ont reçu certaines étapes de ces festivals. Le prochain Canticum Novum aura lieu du 13 au 28 octobre 2012: rencontre de chœurs à voix égales les 13 et 14, programmes pour choeurs d'enfants et de jeunes du 16 au 21 et chœurs à voix mixtes du 21 au 28.

D'ores et déjà, Gaudeamus nous invite aussi au prochain Canticum Noel, du 10 au 18 décembre 2011.

Gaudeamus a également organisé d'autres évènements durant ses 25 ans d'activités, dans le cadre de productions "Canto de América" : le spectacle "Reynaldo encuentra la Navidad", (Reynaldo découvre Noël) l'évènement musical "Canto de América", des concerts en hommage à Simón Bolívar, des soirées café-concert, des récitals lyriques et un concours de chant. Il soutient par ailleurs les chanteurs solistes et choristes, chefs de chœur et professeurs de musique à travers une activité de conseil et met à leur disposition sa phonothèque

et bibliothèque "Irene Ebersteins". Il a créé ses propres éditions musicales "Editio musicae" et réalisé ses premières publications.

Les 25 ans de Gaudeamus seront fêtés à Caracas du 10 au 18 mars 2012 avec un cycle de concerts. Les 40 ans de réalisations artistiques de son directeur fondateur, Guntars Gedulis, seront également célébrés à travers la préparation, l'enregistrement et la présentation de ses œuvres (septembre 2011 – septembre 2012). Les chœurs et artistes qui souhaitent participer à ces différents programmes sont invités à contacter l'association à l'adresse email [gaudeamusvenezuela@gmail.com](mailto:gaudeamusvenezuela@gmail.com) ou à consulter son site [www.gaudeamusvenezuela.com](http://www.gaudeamusvenezuela.com).

Gaudeamus reçoit le soutien financier de l'IAEM-Ministerio de Cultura, cependant il convient de mentionner que l'importance et la diversité de son activité ont été rendues possibles grâce au grand nombre de collaborations, tant individuelles que d'organisations diverses, dont il bénéficie. Son programme de chant choral a reçu le Prix National 1997 de la Maison des Artistes par décision du jury à l'unanimité.

**Guntars Gedulis**, vénézuélien d'origine lettone, reçoit une première formation à Manhattan où il est né, avant de s'installer au Venezuela en 1975 ; il y développe dès lors une importante activité de compositeur, chef de chœur, professeur, chanteur et promoteur d'évènements musicaux. Ayant commencé très jeune l'étude du piano et de la clarinette, il remporte ensuite différents diplômes au Liceo de Música y Arte (spécialité composition), puis à l'Université de la Ville de New-York / The City College (études de Direction et auprès des



compositeurs Miriam Gideon et Mario Davidovsky), et se forme au chant durant cinq ans au Centro Escuela de Opera de Caracas, poursuivant ensuite ses études auprès de Filippo de Stefano. à partir de 1971, il participe à différentes missions culturelles du gouvernement vénézuélien en tant que directeur de la Coral Capella de Caracas, se produisant dans ce cadre aux Etats-Unis, en Asie, au Moyen-Orient, en Europe et dans les pays bolivariens[1], puis dirige la Coral Canta Mundo aux Jeux Olympiques de Los Angeles, de la Jamaïque, de Surinam, Colombie, Trinidad et Tobago, devant Indira Gandhi et d'autres chefs d'Etat. à partir de 1987, il dirige Gaudeamus. Il a dirigé la masse vocale dans différents festivals de chant letton et autres évènements, a été invité comme artiste ou comme professeur dans le cadre de festivals, concours, écoles et stages culturels des cinq continents. Ses compositions ont été présentées dans de nombreuses villes du monde, certaines ont été primées. Il est vice-président du conseil international pour l'Association Latino-américaine de Chant Choral ALACC, conseiller général pour la FCCC – Fédération Chorale des Caraïbes et d'Amérique Centrale -, membre du conseil mondial choral pour les *World Choir Games*, représentant de la Fundación de Embajadores de Amistad en Sudamérica, et a été en lien avec FIMC depuis le symposium de Vienne en 1987. Il a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles l'Ordre des Trois étoiles de la République de Lettonie. Il entretient des collaborations de longue date avec le Teatro Carreño et d'autres institutions.

[1] La Région bolivarienne est composée de six pays latino-américains – Bolivie, Colombie, équateur, Panama, Pérou et Venezuela – qui obtinrent leur indépendance suite à la geste révolutionnaire et militaire indépendantiste impulsée, imaginée et conduite par Simon Bolivar, “el Libertador”.

*Traduit de l'espagnol par Hélène Serrano (France)*

*Edited by Anita Shaperd, USA*