La Gondwana National Choral School d’Australie

Lyn Williams, Directrice artistique & fondatrice des chorales Gondwana

En tant que jeune harpiste, les moments cruciaux de ma vie, ceux qui m’ont aidée à réaliser que je voulais bel et bien devenir une musicienne, sont ceux que j’ai partagés avec mes jeunes collègues venus de partout en Australie, du *Australian Youth Orchestra* (Orchestre des jeunes australiens) et du *World Youth Orchestra* (Orchestre mondial des jeunes). En tant que fondatrice de *Sydney Children’s Choir* (chœur d’enfants de Sydney) en 1989, il me semble logique d’offrir la même opportunité déterminante aux jeunes chanteurs des quatre coins de l’Australie.

En 1997, les *Gondwana Voices* (voix Gondwana), chœur national d’enfants d’Australie, furent créées. Parmi plus de 800 candidats, seulement 60 furent sélectionnés pour venir à Sydney pendant les périodes de vacances d’été (en janvier) pour une période de dix jours de répétitions et de concerts. Cette première chorale comprenait des enfants venus de partout en Australie : de villes, de fermes, de régions proches ou plus éloignées de notre vaste pays. La plupart de ces jeunes chanteurs sont devenus des musiciens professionnels dans des compagnies d’opéra, dans des orchestres symphoniques ou de chambre. D’autres prospèrent dans d’autres professions et se souviennent toujours affectueusement du rôle que Gondwana a joué dans leur développement personnel.

Durant les premières années de *Gondwana National Choirs* (chorales nationales Gondwana), il aurait été impossible d’imaginer ce que deviendraient les *Gondwana Choirs*. En 2012,

la *National Choral School* (école chorale nationale) eut lieu à l'Université de Macquarie, situé à environ une heure de route du centre de Sydney. Dans cet environnement idéal, 300 jeunes musiciens, le personnel et des volontaires ont passé deux semaines dans un collège, entourés de grands eucalyptus, accompagnés par les « *kookaburras* » (martins pêcheurs australiens) et par les cris des cacatoès. Il y avait assez de place pour que les jeunes puissent courir et s'amuser, s'asseoir ensemble au pied des arbres, s'entraider au déchiffrage, ou même jouer de la cornemuse!

Sydney Children's Choir & Lyn Williams

Les chorales de *Gondwana National Choral School* font partie d'un groupement de chorales qui, ensemble, constituent les *Gondwana Choirs*. Ceux-ci comprennent la chorale de la compagnie fondatrice, la *Sydney Children's Choir* (avec maintenant environ 400 participants) et, plus récemment, la *Gondwana National Indigenous Children's Choir* (chorale nationale Gondwana d'enfants indigènes). *Gondwana Choirs* participent aussi à plusieurs projets de chorales de sensibilisation.

La *Gondwana National Choral School* est devenue une communauté solide de choristes qui lie non seulement les jeunes

chanteurs, compositeurs et chefs d'orchestre, mais aussi le personnel artistique et de direction, l'équipe administrative et l'armée de volontaires, dont le concours permet de réaliser chaque année cet évènement unique. Pour le personnel artistique, ce sont deux semaines de partage d'idées sur la musique, sur les chorales et sur la vie pour se rajeunir, s'inspirer, et saisir l'opportunité de mûrir des projets pour les chorales de ce pays.

Les chanteurs de *Gondwana National Choral School* ont de 10 et 25 ans, et représentent chaque état et territoire d'Australie. Beaucoup d'entre eux parcourent plus de 4000 km afin de chanter dans une des quatre chorales de la *National Choral School*. Il y a bien sûr *Gondwana Voices*, la chorale nationale d'enfants d'Australie, qui a fait beaucoup de tournées internationales et a chanté avec des ensembles australiens importants tels que *Australian Chamber Orchestra* (l'orchestre de chambre australien). *Gondwana Voices* s'est présentée au *Symposium mondial sur la musique chorale* à Rotterdam en 1999, et chantera cette année au *Sommet mondial de la chorale* à Pékin. Lorsque les chanteurs terminent leur apprentissage avec les *Gondwana Voices*, ils entrent dans la *Gondwana Chorale*, une chorale SATB pour jeunes âgés de 17 à 25 ans, qui est en train de développer sa propre personnalité musicale. Il y a aussi une grande chorale SATB appelée *Gondwana Singers* (chanteurs Gondwana) pour les jeunes en secondaire, et puis *Junior Gondwana*, une seconde chorale d'enfants pour les chanteurs âgés de 10 à 12 ans.

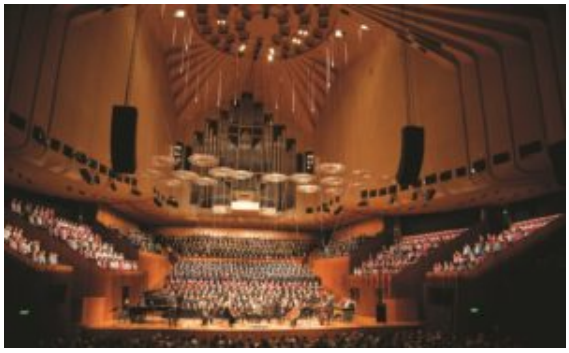
À la *Gondwana Choral School,* l'énergie et la joie débordent. Les jeunes et leurs huit chefs d'orchestre travaillent extrêmement dur, chacun apprenant de mémoire, sur une durée de deux semaines, un répertoire exigeant. Les répétitions sont pourtant extrêmement positives et inspirantes, car elles sont menées avec passion et enthousiasme tant par les choristes que par leurs chefs. Le programme est très flexible car les chefs et les choristes décident ensemble des répétitions. L'accent

est mis sur le développement de l'indépendance musicale des chanteurs. Les membres de *Gondwana Chorale*, *Gondwana Voices* et *Gondwana Singers* sont chargés d'apprendre leurs parties : ils s'entraident. Des chefs ne sont pas affectés aux groupes, car l'esprit de collaboration est encouragé. Cette indépendance se reflète clairement dans le style d'interprétation des chorales.

Comme la *National Choral School* marque pour les chorales australiennes un moment important dans l'année, il est important que les choristes aient de l'expérience dans une large gamme de genres et de styles musicaux. En tant qu'organisme national de chorales, une certaine responsabilité existe en ce qui concerne l'avenir de la musique chorale australienne : donc, même si les répertoires varient selon les chorales, elles accordent toutes une grande importance à la musique australienne nouvelle. C'est sans aucun doute dans cette musique-là que les choristes se sentent le plus à l'aise. Ils chantent facilement à vue de la musique remplie de rapides changements de mesures, le plus souvent avec des mesures asymétriques; néanmoins, ils peuvent rester perplexes devant du Vivaldi! La liste de compositeurs australiens dont les œuvres sont affichées sur le programme de la *National Choral School* en 2012 comprend Stephen Leek, Matthew Orlovich, Dan Walker, Michael Atherton, Katy Abbott, Sally Whitwell, Annie Kwok, Ben van Tienen, Sue Monk et Lachlan Hurst.

Tous les chanteurs de *Gondwana* sont invités à prendre des risques musicaux, et à explorer toutes les possibilités de la chorale. Chaque chanteur participe à des ateliers d'improvisation et de composition, ainsi qu'à des ateliers dans d'autres formes artistiques. Chaque année, un projet particulier est mis en chantier. En 2012, ce fut une collaboration avec les membres du groupe australien *The Cat Empire*. Tous les choristes ont participé à des ateliers avec Felix Riebl et Ollie McGill (artistes invités), certaines des chorales ont enregistré des morceaux pour le prochain

événement, et au concert final le rassemblement de chœurs a chanté deux de leurs propres arrangements pour chorale.



Gondwana Choirs Sydney Opera House

La *Gondwana National Choral School* organise aussi *Gondwana National Composer's School* (école nationale Gondwana des compositeurs). Cette année, 16 jeunes compositeurs âgés de 16 à 21 ans ont exploré l'art de la composition chorale avec Stephen Leek, compositeur australien renommé. Les participants de la *Gondwana National Choral Composer School* doivent créer chaque jour une nouvelle pièce pour chorale. Chaque morceau est développé pendant les ateliers par les chanteurs de l'école, et les compositeurs reçoivent de leurs copains de classe et des chefs de chœur des commentaires. En 2013, la *Gondwana Composer School* sera ouverte aux participants internationaux, sous le nom de *Gondwana International Composer School*. La vie du compositeur peut être solitaire : l'opportunité de non seulement entendre sa musique prendre vie, mais aussi de former des amitiés durables avec d'autres jeunes compositeurs et futurs artistes, est cruciale dans le développement des jeunes compositeurs.

Quatre jeunes stagiaires ont eu l'occasion de diriger les chorales, et l'année prochaine marquera le début de *Gondwana International Choral Conducting Academy* (académie

internationale de direction chorale) dans le cadre de la *National Choral School*, en partenariat avec l'Université de Queensland.

Les deux semaines intensives de la *National Choral School* passent très vite, et beaucoup de larmes sont versées à la fin de la saison. Vu l'immensité du pays et le coût de rassembler les chanteurs, chaque chorale n'a droit qu'à une session supplémentaire pendant l'année. Pour les *Gondwana Voices* ou la *Gondwana Chorale*, il s'agit d'une session d'enregistrements ou de tournées, ou de la participation à un festival soit ici en Australie soit à l'étranger. Nous n'avons que trois jours de répétitions avant ces séries de représentations. Cette brève période de répétitions contribue en quelque sorte à l'identité musicale de Gondwana. Il y a toujours beaucoup d'intensité dans les représentations, et une joie palpable d'avoir la chance de chanter une fois encore ensemble. Bien que beaucoup commentent le haut niveau des chorales et l'évidente musicalité des chanteurs, on ne cesse de se demander quels niveaux pourraient être atteints si ces chanteurs se rencontraient plus souvent. Mais la spontanéité et la joie présentes dans leurs représentations seraient sûrement sacrifiées.

Lyn Williams est une éminente directrice de chorales pour jeunes en Australie, ayant fondé deux chorales de renommée internationale: les *Sydney Children's Choir* en 1989 et *Gondwana Voices,* chorale nationale d'enfants, en 1997. Ses compétences exceptionnelles dans son rapport avec les jeunes sont reconnues à l'échelle internationale pour sa grande qualité artistique et son innovation révolutionnaire. Lyn a dirigé beaucoup de chœurs et d'orchestres professionnels en Australie, dont les

orchestres symphoniques de Sydney, d'Adelaïde et de Melbourne, l'*Australian Chamber Orchestra*, l'*Australian Youth Orchestra* et le *Sydney Philharmonia Choirs* (les chœurs philharmoniques de Sydney). Lyn a fait des tournées avec ses chorales en Europe, en Asie et en Amérique du Nord et Centrale. En 2007, elle a dirigé les *Gondwana Voices* durant la tournée internationale du 10ème Anniversaire au Canada, en France, et aux *BBC Proms* à Londres où ils furent la première chorale australienne d'enfants à se présenter à cet événement prestigieux. En janvier 2004, Lyn Williams obtenu la *Medal of the Order of Australia* (la médaille de l'ordre d'Australie) pour sa contribution aux Arts en tant que Fondatrice & Chef des *Gondwana Choirs*.

Email: lyn@gondwanachoirs.com.au

Traduit de l'anglais par Emmanuelle Fonsny (Australie)