

Assemblée Générale de la FIMC

Dallas, Texas. Etats-Unis, 12 Mars 2013

Par Cristian Grases, chef de chœur et professeur

L'American Choral Directors Association (ACDA) (Association des Chefs de Chœur américains) a tenu cette année son congrès national à Dallas (Texas, Etats-Unis). Le conseil d'administration de la Fédération internationale pour la Musique chorale (FIMC) a été invité à se réunir à l'occasion de cette conférence et on lui a proposé de tenir dans le cadre de ce congrès son Assemblée Générale de 2013. Même si le public ne fut que modestement au rendez-vous, l'assemblée fut très instructive et bienvenue, le tout dans une ambiance intime et décontractée caractérisée par la bonne humeur et l'énergie positive.

Michael J. Anderson, président de la FIMC, a souhaité à tous les membres la bienvenue et a commencé la rencontre par une minute de silence en hommage à deux sommités de la musique chorale et amis précieux de longue date, Paul Wehrle et Eric Ericsson, récemment décédés. Les participants se sont ensuite présentés, puis Michael débuta la rencontre par un rapport global d'activités et invita expressément tous les participants à prendre une part active à la vie de la FIMC.



*Dr. Michael J. Anderson,
IFCM President welcoming
all members at the General
Assembly*

Håkkan Wickström, trésorier, donna un compte-rendu financier officiel et complet pour les années 2010, 2011, et 2012, et présenta pour chacun d'entre eux un audit d'un organisme indépendant. Il nous a aussi informés que le compte bancaire devait être transféré de la Belgique vers la Finlande, où il réside. Les audits internes pour les années 2010 à 2013 seront complétés par Montserrat Gual i Serra et Ann Meier Baker, avant l'assemblée générale de 2014 à Séoul. L'Assemblée générale approuva par un vote les comptes rendus.

Francesco Leonardi prit la parole pour une communication sur l'adhésion, présentation centrée sur les stratégies à mettre en place pour augmenter la base actuelle d'adhésion. Il a fait un compte rendu détaillé de la Journée mondiale du chant choral en soulignant que l'augmentation du nombre des adhérents qui participent dans ce projet important de la Fédération. Ensuite Francesco a présenté deux nouveaux projets initiés par la FIMC : l'Exposition Universelle de 2015 qui devrait avoir lieu à Milan (Italie) et les Choral Ambassadors (Ambassadeurs choraux). En conclusion, il a informé l'Assemblée Générale d'un nouveau design pour le site internet de la FIMC, dans le cadre de la stratégie de création d'une nouvelle image de marque que la Fédération est actuellement en

train de mettre en place.

Michael a donc informé la création de l'« IFCM-US », une entité créée dans le but d'aider dans les efforts de campagnes de trouver de financement pour notre organisation. Il a expliqué que le seul objectif de cette entité à but non lucratif est de lever pour la FIMC des fonds déductibles d'impôts dans le respect des lois fiscales américaines.

Andrea Angelini, rédacteur en chef de *l'International Choral Bulletin* (ICB) a partagé l'information concernant le concours de composition de cette année. Les œuvres reçus étaient au nombre de 637 et il a fallu trois tours de votes pour choisir les meilleurs, avec pour résultat Francis Corcoran (Irlande) recevant le premier prix, suivi de Itzam L. Zapata Paniagua (Mexique) et Rudi Tas (Belgique) pour respectivement les deuxième et troisième places. La FIMC envisage de publier un recueil des meilleures compositions présentées pour le concours de cette année.

Andrea a aussi parlé de l'ICB de manière générale. Il a informé l'assemblée sur son fonctionnement global, ses collaborateurs réguliers, et les assistants rédacteurs, et mis en évidence une qualité meilleure et un coût moins élevé de l'impression.



IFCM Board meeting on March 12

Stephen Leek a présenté le nouveau logo de la Fédération, toujours comme faisant partie de la stratégie de renouvellement de la marque. Il a aussi fait des commentaires sur les moyens de diffusion de la FIMC (E-news, ICB et le site internet), et mis l'accent sur l'importance de créer des liens solides et durables entre les compositeurs, les organisations membres de la FIMC et les membres individuels.

Thierry Thiébaud a présenté un compte rendu du projet *Conductors Without Borders* (Chefs de chœurs sans frontières) et Theodora Pavlovitch nous a entretenu de la *Mediterranean Voices Conference* (Congrès des Voix méditerranéennes), ainsi que de la prochaine *5th IFCM Multicultural and Ethnic Choral Conference* (5^e Congrès choral multiculturel et ethnique de la FIMC) qui aura lieu du 22 au 28 juillet 2013.

Enfin, Fred Sjöberg a présenté le *Urban Youth Choir Festival* (Festival urbain de Chœurs de Jeunes), un projet de *VOICE* (*Vision On Innovation For Choral Music in Europe*) (Panorama de l'Innovation musicale chorale en Europe), qui se tiendra en juin 2013, ainsi que les *International Master class in Choir and Orchestral Conducting* (Master classes de Direction de

Chœur et d'Orchestre), qui elles, auront lieu en octobre 2013.

Michael a annoncé que le 10ème Symposium mondial de musique chorale se tiendra à Séoul, en Corée du Sud, en 2014. Il a exposé à l'assemblée les efforts faits par la FIMC pour développer ses relations avec la Chine, à travers notamment des manifestations comme le Sommet Choral Mondial ou le Sommet Choral Asie-Pacifique, ce dernier étant bisannuel (le prochain aura lieu en Malaisie). Enfin, il a mis l'accent sur l'importance d'encourager les jeunes chefs de chœurs à se retrousser les manches. Il informa l'assemblée que la FIMC est en train de travailler avec le membre fondateur ACDA pour présenter au cours des deux prochaines années un *Second World Youth Forum* (2^{ème} Forum mondial de jeunes).

L'Assemblée générale s'est clôturée par quelques réflexions des participants au sujet de l'importance d'une participation accrue des membres et l'interaction avec différentes cultures, ainsi que du rôle que joue la FIMC dans la promotion de ces valeurs à travers les activités chorales à travers le monde. La position de la FIMC en tant qu'organisme qui chapeaute, promeut et interconnecte les individus et les organisations semble être la clé d'un développement de liens culturels et de valeurs globales.



Cristian Grases a obtenu son diplôme de Master en Direction de Chorale sous la direction de Alberto Grau et Maria Guinand à Caracas (Venezuela), ainsi que son doctorat (PhD) à l'Université de Miami. Il est un compositeur maintes fois récompensé, chef invité, praticien, membre de jurys et pédagogue en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie. Il fait partie du Conseil d'Administration de la FIMC et siège à l'

Ethnic and Multicultural Perspectives Committee (Comité de Perspectives ethniques et multiculturelles) pour l'ACDA, division Ouest. Il est actuellement professeur assistant à l'University of Southern California à Los Angeles, États-Unis, où il dirige le Chœur Thornton. E-mail : cgrases@gmail.com

Traduit de l'anglais par Eléonore Van den Boosche (France)

Edited by Aaron Kircher, USA