

Concours international de chœurs de chambre - Marktoberdorf 2022

Julia Wolf, Chef de chœur, Allemagne

Début juin 2022, la scène chorale internationale s'est réunie pour la 17ème fois dans la petite ville de Marktoberdorf dans l'Allgäu pour concourir du 3 au 7 juin dans le cadre du Concours international de chœur de chambre (ICCC). L'objectif de cet évènement est de réunir les meilleurs chœurs du monde en un même lieu et de permettre un échange entre chœurs, chefs, littérature, styles et techniques de musique chorale.

Au total, cinq chœurs ont concouru dans la catégorie A (chœurs mixtes) : le Chœur de chambre de l'Université du Montana (États-Unis), le Malang Choral Art (Indonésie), le Chœur des jeunes du Cap (Afrique du Sud), le LandesJugendChor Saar (Allemagne) et le Chœur de chambre Megaron (Slovénie). Deux ensembles concouraient dans la catégorie B (voix égales: chœurs de femmes/filles, chœurs d'hommes): le Sonat Vox (Allemagne) et le Chœur de femmes de l'Université technique d'Ostrava (République tchèque).

Après le Concours, une master class internationale de direction de chœur s'est déroulée du 8 au 12 juin, pour la première fois avec un concours de direction, présidé par Georg Grün et Ko Matsushita. L'Ensemble Calmus l'a animée en tant qu'interprètes et professeurs de chant. L'Estonien Nele Erastus a reçu le premier prix du concours de direction; Christoph Schäfer et Lena Herber ont également été lauréats.

Dans son allocution de bienvenue, Claudia Roth, commissaire du

gouvernement fédéral à la culture et aux médias, a qualifié le Concours de "festival musical": en effet, cet évènement, que les participants et les spectateurs se plaisent à qualifier de "réunion de famille", se caractérise par une proximité intense et unique en son genre. Non seulement le cadre enchanteur de l'Allgäu y contribue, mais aussi le soutien extrêmement fort des autochtones, dont certains accueillent les chanteurs chez eux et assistent tous avec une qualité d'écoute inégalée aux épreuves du concours, On peut aussi citer le grand nombre de bénévoles qui s'engagent pour apporter leur aide lors de cet évènement.



Women choir of the Technical University Ostrava © Bertram Maria Keller / MODfestivals

L'ambiance familiale de cette année n'a cependant pas pu soulever le sombre voile que le COVID-19 et la guerre en Ukraine ont jeté sur le Concours: la compétition initialement prévue en 2021 a dû être reportée d'un an à en raison de la pandémie, et le Chœur de chambre Festino invité a dû annuler sa participation depuis la Russie. L'équipe d'animateurs,

Monika Schubert et Jeroen Schrijner, a exprimé son profond désarroi: comme ailleurs, le Concours de Marktoberdorf forme le noyau des relations chorales internationales et prouve ainsi indéniablement que l'art a le pouvoir de montrer que la coexistence pacifique est possible. "Il appartient aux politiques de rendre ces rencontres possibles, de créer et de maintenir les conditions préalables pour que la musique ne soit pas réduite au silence comme moyen de compréhension", a également souligné Claudia Roth dans son allocution de bienvenue.

De plus, les effets du COVID-19 sur la scène chorale se sont reflétés dans le nombre sensiblement inférieur de chorales participantes par rapport aux années précédentes, et finalement aussi dans l'éventail des récompenses.

Au final, le jury international, présidé par Herbert Böck (Autriche) et composé de Gary Graden (Suède), Dr. Betsy Cook Weber (États-Unis), Ko Matsushita (Japon) et Virginia Bono (Argentine) a décerné le Premier prix (excellente performance au niveau international) parmi trois candidats à Sonat Vox (Allemagne), dirigé par Justus Merkel.

Dans la catégorie A (chœurs mixtes), le deuxième prix a été décerné au Chœur de chambre Megaron de Slovénie, dirigé par Damijan Močnik, et le troisième prix à Leon Starker et au Chœur de jeunes du Cap (Afrique du Sud).

Dans la catégorie B (voix égales), le chœur de femmes de l'Université technique d'Ostrava, dirigé par Adam Sedlický, a obtenu la troisième place (très bonne performance au niveau international).



© Michael Pluemer

Julia Wolf a étudié la musique, notamment la direction d'ensemble et la théorie musicale ainsi que la gestion de la culture et des médias aux Académies de musique de Hanovre et de Hambourg. Elle dirige la chorale de jeunes filles de Hanovre (Prof. Gudrun Schröfel, Prof. Andreas Felber) et "Voice 'n Performance" à la Ricarda-Huch-School, chorale partenaire de cette Ville créative de musique de l'Unesco. Pendant de nombreuses années, elle a été impliquée au niveau national dans le Conseil de la Musique de Basse-Saxe, ainsi qu'aux niveaux national et fédéral dans le comité de direction de l'Association fédérale pour l'éducation musicale (BMU). Courriel: wolf@juliawolf.eu

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane, relu par Jean Payon