

Conseil International de la Musique (CIM)

Réunions en Hongrie – 2011

par Theodora Pavlovitch, ancien membre du Comité de FIMC

Share and learn – Partager et apprendre, c'est sous ce thème que le Conseil international de la Musique* a tenu sa réunion du 30 mars au 2 avril 2011 en Hongrie, sur l'invitation du Conseil national de la Musique. Les dirigeants d'importantes organisations musicales ont participé à cet événement suivi par une réunion du comité Exécutif du CIM. Les réunions ont fait partie du programme officiel de la Présidence hongroise du Conseil de l'Union Européenne et ont été liées à la Conférence de Budapest de l'Association Européenne des Festivals (EFA – AEF) organisées par Hungarofest Ltd, le Palais des Arts de Budapest et le Festival de Printemps de Budapest dans le cadre de l'année Franz Liszt 2011.

La première partie de l'événement s'est déroulée dans le Château des Chœurs Hongrois à Pomáz, un des récents édifices offrant une large variété d'activités musicales. Le lieu d'accueil a assuré d'excellentes conditions pour un travail intense et fructueux, et le Directeur du château, Gábor Moczár (Vice-président d'Europa Cantat – European Choral Association) a suivi avec attention tous les petits détails d'organisation, afin de rendre les présentations et les discussions très efficaces. La deuxième partie des réunions a eu lieu au Palais de la Culture, un exemple éloquent de l'architecture moderne au centre de Budapest, dont les équipes ont offert un accueil chaleureux aux participants du Conseil International de la Musique et de la Conférence de l'Association Européenne de

Festivals tant lors des concerts que dans les salles de conférence.



*Choral Castle in Pomaz,
where the first part of the
meeting took place*

Les dirigeants et représentants du Forum International de managers de musique, de la Fédération Internationale de la Musique Chorale, de l'Association Internationales des Centres d'information musicale, des Jeunesses Musicales Internationales, de l'Association Européenne de conservatoire, Académies de Musique et Musikhochshulen, de la Conférence européenne des promoteurs de la nouvelle musique, de la Fondation Européenne des orchestres, d'Europa Cantat European Choral Association (Association Européenne de chœurs) et de la part de beaucoup d'autres organisations musicales importantes ont participé à ces réunions.

Parmi les sujets traités pendant les réunions, une attention spéciale a été réservée aux problèmes de l'éducation musicales dans des écoles. Sarah Henessy – Présidente de l'Union européenne des écoles de musique (en coopération avec ISME – Société Internationale pour l'Education Musicale) a fait une exposée sur le thème- *Echange de bonnes pratiques* – expliquant les recherches en cours et présentant de bons exemples pour rendre plus active l'éducation musicale dans les écoles.

“Comment aborder le public en dehors de la salle de conférence” présenté par Eve O’Kelly (consultant chez l’Association Internationale des Centres d’information musicale) était un autre sujet attirant un grand intérêt parmi les participants. En général, AICIM a présenté une approche innovatrice de la musique du XXIème siècle, et la Conférence annuelle de l’Association “Le futur de la musique dans un monde digital” a attiré 24000 personnes à visiter le site web de l’AICIM.

Un atelier sur le collecte de fonds a été dirigé d’une manière très attirante par Philip Speding – spécialiste chez l’entreprise britannique “Arts et Business”. Jeunesses Musicales Internationales et son responsable de communications, Matt Clark a fait une présentation sur le thème “L’utilisation du média social au sein des ONG culturelles” – ce sujet a provoqué beaucoup de questions. Sonja Gernier, Secrétaire général d’Europa Cantat European choral Association a présenté le résultat, la conception et les défis après la fusion (-terminée en janvier 2011) des deux grandes organisations européennes de chorales – Europa Cantat EFYC (Fédération européennes de chorales de jeunes) et AGEK (Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände – Fédération d’Associations européennes de chœurs).

Dans le cadre du programme géré par Hungarofest, la Conférence de l’Association Européenne des Festivals constituait une partie complémentaire très importante des réunions.

Les intervenants de la conférence étaient des experts tels que M. Béla Odor (Ministère des Affaires Etrangères hongrois), Géza Entz (Ministère de ressources nationales), Franz Patay du Centre International de la musique et des médias de Vienne et beaucoup d’autres ont partagé leur multiples expériences précieuses et ont parlé de leurs résultats du haut niveau.

Plusieurs présentations de différentes vues suivies de discussions se concentraient sur le rôle de stratégies

régionales de l'Union Européenne et sur le rôle de la culture en tant qu'outil favorisant le développement régional.

Parmi les parties les plus intenses de la conférence on peut mentionner la discussion sous forme de table ronde sur les nouvelles initiatives visant à créer un dialogue culturel interrégional et intercontinental. De toute évidence, l'expertise de la FIMC pourrait se révéler très utile dans ce contexte.

Le programme de la Conférence comportait également toute une série de concerts organisés dans le cadre du Festival du Printemps de Budapest et le concert de clôture de l'événement a été interprété par l'Orchestre de Jeunes de l'Union Européenne.

Nous voudrions adresser nos félicitations et nos remerciements pour cet événement remarquable à Frans de Ruiter (Président) Beata Schanda (Vice-présidente) et Silja Fischer, Secrétaire général du Conseil International de la Musique pour leurs efforts et leur conception concernant les priorités et le futur du monde de la musique, dont la meilleure démonstration est le prochain grand événement du CIM : son 4ème forum mondial de musique et 34ème Assemblée générale du CIM qui auront lieu à Tallin, en Estonie du 26 septembre au 1er octobre 2011 sur le thème : "Musique et changements sociaux".

Les valeurs principales des réunions du Conseil International de la Musique organisées et accueillies par la Hongrie étaient les suivantes: des discours et discussions vives, une participation très active de tous les participants, et des conclusions importantes et significatives.

Nous sommes persuadés, que la riche expérience et les bonnes pratiques de la FIMC dans le domaine du dialogue interculturel peuvent servir d'exemple pour un grand nombre d'autres organisations musicales, membres du Conseil International de la Musique.

Sous cet angle, notre travail sera encor plus apprécié par la communauté mondiale de la musique.

Continuons à partager et à apprendre

** Le Conseil International de la Musique, fondé en 1949 par l'UNESCO, est le réseau le plus étendu du monde d'organisations, d'institutions et d'individus travaillant dans le domaine de la musique. Le CIM a pour mandat de promouvoir la diversité musicale, et le soutien des droits d'accès à la culture. Il rassemble des organisations dans environ 150 pays à travers du monde autours de la création de la paix et favorisant la compréhension entre les peuples de toute culture et tout héritage.*

Traduit de l'anglais par Maria Bartha (France)

Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy