

Présentation du Festival Intercommunautaire des Chœurs d'Hommes

Par Ambroise Kua-Nzambi Toko

Mouvement choral en RDC – petit panorama et bref état des lieux

Il n'y a pas de peuple sans chant. La terre toute entière est une planète chantante.

Le désir de chanter est donc naturel pour l'homme, et celui de chanter en chœur l'est plus encore. Le chant choral a démontré son universalité au point que pratiquement toutes les cultures se le sont appropriées, et qu'aucune d'entre elles n'en revendique la paternité.

En RDC comme dans la plupart des pays africains, le mouvement choral a pris forme avec l'arrivée des missionnaires, et a donc pu trouver sa place d'honneur au sein des églises missionnaires où il s'est solidement enraciné.

La richesse du mouvement choral réside dans son immense diversité. Il est à caractère religieux, social, éducatif scientifique et culturel. Il transcende les frontières d'âge, de genre, de classe sociale, de niveau intellectuel, de race et de culture. Les chorales sont et restent le type de groupes musicaux pouvant se créer spontanément, partout et à tout moment.



Male Choir from Kimpese
invited at the 1st World
Expo in Brussels in 1958

En dehors des structures chorales existantes comme les chœurs d'enfants, d'adolescents, de jeunes et d'adultes par rapport à l'âge; les chœurs mixtes, de femmes et d'hommes par rapport au genre; d'autres structures ont vu le jour et continuent à se proliférer. Il s'agit des chorales extraparoissiales, interparoissiales, extraliturghiques, scolaires, communales, intercommunales, communautaires, intercommunautaires, confessionnelles et interconfessionnelles et même fédérales.

Toutes partagent un bien précieux, immatériel et inépuisable: les innombrables chants écrits par des compositeurs congolais, et ceux importés.

Le répertoire choral est l'une des plus grandes richesses tant du mouvement choral que de l'humanité toute entière. Il est toujours mis à la portée de tous et se partage même jusqu'à l'heure actuelle sans excès d'égoïsme ni de contrainte. Bien transcrit, édité, publié et protégé, il transcende et traverse l'espace et le temps.

Bon nombre de chants figurant dans nos recueils officiels des églises du Congo, traduits dans nos langues africaines, nous proviennent des siècles passés.

On ne cessera de s'étonner parfois que dans les sociétés comme les nôtres, aucune mesure ne soit prise pour protéger ces **précieux trésors**, véritables patrimoines de l'humanité et

immense richesse tant pour l'Eglise que pour la société.



Religious authorities of
Congolese Christian
churches

Georges Landu Mwan'Anlongo, Robert Zulu Mpinda Makiadi, Prof. Noé Diawaku dia Nseyila, Emile Disengomoka, Ngonde Nsayila, Maitre Looli, Ekofo, Joseph Kiwele, Prof Meno Makilutila, Jean-Pierre Tadi Tambwe, Luzeyidio Sisi pour ne citer qu'eux, sont d'éminents compositeurs congolais s'étant illustrés dans la discrétion et la modestie ; ils ont traversé la planète Terre sans que celle-ci ne s'en rende réellement compte, car ignorés et réduits au silence par manque de structure efficace et de programme de développement de leur vivant.

Et que dire pour ceux qui sont encore en vie comme *Dolumingu Lutunu, Justin Ntumba, Nzeyi Van Mubuma, Ntoya Kapela, Jacques Nkalambote, Ignace Mayemba, Makiese Kiavila, Maurice Mondengo, Joseph Nsilulu, Zena Malengo, Matondo ma Mbalu, Freddy Phaku Duma, Mayindu Solo, Daniel Makasi* et autre *Ambroise Kua Nzambi Tokos*? Devront-ils aussi s'attendre à subir le même sort?

Le festival Intercommunautaire des Chœurs d'Hommes devrait aussi être une occasion pour échanger sur des sujets d'extrême importance, d'envergure universelle et planétaire, ce qui est un besoin réel du mouvement et du ministère choral.



Speech of Ambroise Kua-Nzambi Toko (initiator and artistic director of the Inter-Community Festival of Men's Choir, and William Mazaburu, one of the presenters of the festival

Structures chorales et acteurs ont absolument besoin de plusieurs expériences positives pouvant assurer une évolution réelle et remarquable du mouvement ainsi que du ministère.

Il s'agit de multiples expériences positives liées à:

- la formation adéquate, adaptée, structurée et permanente;
- la qualification et à la professionnalisation de ses acteurs;
- la rationalisation de l'art et sa pratique;
- l'enrichissement du répertoire choral tant local qu'importé;
- la prospérité et le rayonnement du ministère de chant et musique;
- la création et l'innovation;
- la préservation et la pérennisation des acquis;
- l'organisation des événements d'envergure nationale et internationale;
- la valorisation et le développement des projets majeurs d'intérêt collectif et à impact réel et positif;
- la mise en place et la redynamisation des structures

- musicales à tous les niveaux;
- la normalisation du fonctionnement de ses structures;
 - la croissance, l'unité et le témoignage de l'Eglise.

Un leadership fort, fertile, créatif, innovant, tenace et futuriste est nécessaire, et une prise de conscience réelle collective s'impose.



Final performances of the festival by the official festival's massed male choir conducted by Ambroise Kua-Nzambi toko

Festival Intercommunautaire des Chœurs d'Hommes – FICH 2015

L'événement est initié par le Chœur d'Hommes du Centenaire qui s'est inspiré de la Semaine Annuelle (la deuxième du mois de novembre de chaque année) confiée à la Commission des Papas de la Cathédrale du Centenaire Protestant pour une célébration culturelle spéciale le deuxième dimanche de novembre mettant beaucoup plus en exergue les laïcs hommes.

Ces cultes spéciaux, célébrés dans la *Paroisse Internationale Protestante de Kinshasa – Cathédrale du Centenaire Protestant* qui est une paroisse intercommunautaire, étant largement ouverts au grand public, l'opportunité a semblé évidente qu'au moment où les hommes se mobilisent, un événement de la taille d'un Festival sacré pouvant rassembler davantage les hommes ainsi que les chœurs d'hommes puisse s'y greffer sans préjudice.

Le *Festival Intercommunautaire des Chœurs d'Hommes* a la vocation de mettre en exergue les chœurs d'hommes dans toute leur diversité : les chœurs paroissiaux, interparoissiaux et extraparoissiaux, liturgiques et extralitururgiques, communautaires et intercommunautaires qui ne seront composés que des choristes hommes évoluant au sein des chœurs d'hommes, des chœurs mixtes (ténors et basses) et d'autres types d'ensembles musicaux.

De fréquence biennale, le festival alternera les éditions nationales et internationales, qui donneront à des chœurs étrangers l'occasion d'y prendre part activement.

Le beau et merveilleux site réunissant la *grande Université Protestante du Congo* (UPC) et la *Cathédrale du Centenaire Protestant* accueillera ce grand et unique festival. Il est situé au cœur de la ville de Kinshasa (capitale de la RDC), dans l'un des lieux les plus touristiques du centre-ville pour sa proximité avec le palais du peuple (Siège du Parlement congolais), le stade des Martyrs, deuxième plus grand stade d'Afrique, les grands boulevards, le musée national, l'hôpital du Cinquantenaire (un de plus grands et de modernes d'Afrique) et bien d'autres.



Children Choir of AKTO School presenting the festival

Le Chœur d'Hommes du Centenaire, initiateur du projet

Le Chœur d'Hommes du Centenaire a été créé dans le but de

doter l'une de plus grandes paroisses de l'Eglise du Christ au Congo, la *Paroisse Internationale Protestante de Kinshasa – Cathédrale du Centenaire Protestant*, d'une formation musicale composée exclusivement d'hommes.

Ayant bénéficié du patronage du Collège des Pasteurs, le groupe s'est vite organisé et structuré jusqu'à être officiellement consacré le 9 novembre 2014 par Monseigneur Pierre MARINI BODHO, Président National de l'ECC, au cours du culte de la célébration annuelle de la journée des Papas.

Le Chœur d'hommes du centenaire s'est fixé le noble challenge de devenir un pôle d'excellence et surtout une tribune aussi bien des chœurs d'hommes de la ville de Kinshasa et du pays, que de ceux d'au-delà de nos frontières nationales.

Notre démarche, c'est d'imprimer une image positive des chœurs d'Hommes, en initiant des projets d'envergure, empreints d'approches religieuses et mettant en valeur l'ingéniosité africaine dans le domaine de chant choral.

Il est dirigé par Ambroise Kua-Nzambi Toko et Lajoie Makiesse.



The 'Centennial Male Choir of Pipkin' (Chœur d'Hommes du Centenaire) conducted by Ambroise Kua-Nzabmi Toko and Lajoie Makiese

Les activités du Festival

L'organisation de ce grand rassemblement inédit d'Hommes et de

Chœurs d'Hommes vaut son pesant d'or. C'est une grande première dans l'histoire de l'Église.

Initié par ce jeune chœur, il a été parrainé par la *Commission des Papas de la PIPKIN/Cathédrale du Centenaire Protestant* et s'est tenu du 1er au 8 Novembre derniers soutenu par la chaîne DIREKT.TV, le Journal télévisé Lingala Facile, l'Académie Africaine de Musique Chorale, le journal La Référence Plus, la Radio-ECC et la Commission Chorales et Musique de la PIPKIN/CCP.

Plusieurs activités ont émaillé ce festival, dont:

1. Les prestations des chœurs sélectionnés dans les 20 paroisses partenaires ainsi qu'à la Cathédrale du Centenaire Protestant.
2. Les rencontres d'échange entre chœurs d'Hommes.
3. La session de formation pour chefs et aspirants chefs de chœur, sanctionnée par un certificat et assurée par les formateurs de l'Académie Africaine de Musique Chorale (Ambroise Kua-Nzambi Toko et Dolumingu Lutunu).
4. La constitution d'un répertoire de chant commun.
5. L'exposition pendant la semaine du festival.
6. Les émissions et diffusions à la radio et à la télévision.

Les festivaliers – Chœurs Participants

<ul style="list-style-type: none"> • Le Chœur d'Hommes du Centenaire • Le Groupe Vocal Protestant – ECC • Les hommes de la PIPKIN/CCP • Le Chœur d'Hommes de la FCMC • Le Chœur d'Hommes CPCO CEC Ndjili <ul style="list-style-type: none"> • CHOCHATAD • Chorale GOSPEL DU CONGO • Chorale Centrale CADC NDJILI Q.3 • Chorale Nouvelle Alliance <ul style="list-style-type: none"> • Chorevel Mere • Le Clan Chorevel • Chorevel CBCO Masina II <ul style="list-style-type: none"> • Chothech Mere • Clan Chothech • La Voix de Pentecôte – CADC Ngandu • Chorale Baptiste du Congo-CHOBACO • Chorale Evangélique CBCO Bumbu • Chorale Les Vainqueurs – CBFC • Chorale Negro-Spirituel CPK Matete <ul style="list-style-type: none"> • Chorale TSHIONDO CPK Lemba • Chorale La Charité CBCO Bandal • Chorale Victoire CBCO Bandal • Chorale Hommes CBFC Bandal • Chorale Hommes CBFC Victoire • Chorale Quatuor CPK Lokoro – Matete <ul style="list-style-type: none"> • Chorale Hommes CBFC Kumbi 	<ul style="list-style-type: none"> • Chorale Mayangi Hommes CEC Kingasani • Chorale Les Seraphins CBFC Lisala • Chorale Don Bosco – Catholique ISTA • Chorale MOLENDE – Saint Ignace • Chorale Pueri Cantores – Saint-Raphael <ul style="list-style-type: none"> • Chorale Mixte Ndungini-CBCO Selembao • Les Cherubins – Hommes Aum. Lufungula • Chorale Mixte Aumonerie Lufungula <ul style="list-style-type: none"> • Chœur la Grace de Kinshasa • Chorale Sarment – CBFC Bumbu <ul style="list-style-type: none"> • Chorale Les Anges • Le Chœur Elikya CBCO Bumbu • Chojad Mère Masina – Fepaco • Chorale La Gloire-CBCO Franc. Kintambo • Chorale VoceKing CEC Ngiri-Ngiri • Chorale La Voix du salut CADC SILE Bungu • Union des Chorales CBU Mombele <ul style="list-style-type: none"> • Chorale Les Cherubins CBFC Mombele • Chorale Psaumes 150 CBU Mombele <ul style="list-style-type: none"> • Chorale Gloria CBU Mombele • Chorale Chemin de la vie CBCO kalamu <ul style="list-style-type: none"> • Chœur Lumiere CBCO Cite Pumbu • Chorale CPC CBCO Mont-Ngafula • Chorale La Charité CBCO Kalamu <ul style="list-style-type: none"> • Chorale Vivacité • Chorale Voix musicale Hommes
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Le festival s'est clôturé en apothéose, à la pleine satisfaction de tous les participants, le dimanche 8 novembre 2015 dans l'une de plus grandes cathédrales de la RDC et d'Afrique et a vu la participation des chœurs paroissiaux, interparoissiaux, communautaires et intercommunautaires dont :

- Chœur d'Hommes du Centenaire – PIPKIN-CCP
- Chorale Nzil'Ampa
- Chœur d'Hommes CBFC Lukusa
- Nouvelle Alliance
- Chorale Don Bosco – Aumônerie Catholique ISTA
- Conservatoire PIPKIN
- Gelac
- Jeunes joyeux
- La fanfare de la PIPKIN
- Fraternité Internationale – CBFC Lukusa
- Clan Chorevel
- Clan Chotheç
- Union des chorales de Ndjili-Kimbanseke
- Union des Chorales de la CEBU Mombele
- Union vocale de la CBCO
- Grand Chœur intercommunautaire d'Hommes, chœur officiel du Festival

Ambroise KUA-NZAMBI TOKO est Président et Directeur Musical du Chœur d'Hommes du Centenaire, Directeur artistique du Festival Intercommunautaire des Chœurs d'Hommes, Chef de Chœur la Grace de Kinshasa (271 prestations internationales), Ambassadeur de la Fédération Internationale pour la Musique Chorale, avec le Chœur Africain des Jeunes (2014-2015), Vice-Président de la Fédération Congolaise de Musique Chorale, Premier Chef du Chœur Africain des Jeunes (2013-2015), Directeur de l'Académie Africaine de Musique Chorale, Membre du Conseil International d'À Cœur Joie, Membre de World Choir Games Council, Directeur Artistique d'AFRICA CANTAT 2017. Courriel: kuanzambi@yahoo.fr