

6ème Concours International de Chefs de Chœur Jāzeps Vītols

Afin de perpétuer plus d'un siècle de tradition en chant choral et direction de chœur, le Département de direction de chœur de l'Académie de musique lettone Jāzeps Vītols (JVLMA) organise du 22 au 26 octobre 2019 à Riga le 6e *Concours international de chefs de chœur Jāzeps Vītols*.

Il s'agit d'un événement périodique de cinq jours en Lettonie, rassemblant de jeunes chefs du monde entier qui se mettent au défi de travailler avec des chorales professionnelles devant un jury composé d'experts internationaux de renom. Une coopération artistique avec trois célèbres chœurs, le Chœur d'État de Lettonie, le Chœur de la radio lettone et le Chœur de chambre de Riga (*Ave Sol*), garantit la qualité artistique exceptionnelle de l'évènement. Le Chœur mixte et l'Orchestre symphonique du JVLMA participent également au programme de ce concours.

Parmi les précédents lauréats figurent de nombreux artistes de renommée internationale dont Mārtiņš Ozoliņš (Lettonie), Modestas Pitrenas (Lituanie), Stefan Vanselow (Allemagne), Alexander Humala (Biélorussie), Ainars Rubiķis (Lettonie), Amitars Rubiķis (Lettonie), Dmitry Matvienko (Biélorussie / Russie), Martynas Stakionis (Lituanie), etc.

Pour perpétuer la tradition du Concours de chefs de chœur des États baltes initié dans les années 1970, et marquer le 75ème anniversaire du Département de direction de chœur, le JVLMA, le 6e Concours international de chefs de chœur Jāzeps Vītols témoigne du haut niveau de la culture chorale lettone et de réalisations internationales des chefs de chœur de ce pays. Ce concours marque également le 100ème anniversaire de l'Académie

de musique nationale Jāzeps Vītols.



Awarding ceremony of 5th International Jāzeps Vītols Choral Conductors Competition – two 1st prize winners Martynas Stakionis (on the left), Head of Jury Stojan Kuret and Dmitry Matvienko – © Eduards

Kapša

Jāzeps Vītols

Jāzeps Vītols (1863-1948) est considéré comme un patriarche de la musique lettone. De son vivant il était une personnalité remarquable, et même légendaire : figure de proue de la musique lettone pendant plus d'un demi-siècle, compositeur, professeur, critique, personnage public et doté d'une autorité incontestable. Pendant plus de 30 ans, Jāzeps Vītols, professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, a nourri l'idée d'une institution académique pour l'éducation musicale en Lettonie. C'est finalement en 1919 (un an après la proclamation de la République de Lettonie) que le Conservatoire de Lettonie (aujourd'hui l'Académie de musique lettone Jāzeps Vītols) est créé. L'institution continue de servir l'objectif et les principes fixés par son fondateur.

La vie et la créativité de Jāzeps Vītols ont été beaucoup plus influencées par les tendances de la musique du monde entier que par la vie de ses contemporains. Le chemin d'éminents musiciens tels que Nikolai Rimsky-Korsakov, Alexander Glazounov, Anatoly Lyadov, Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev, Vincent d'Indy, Karol Szimanovsky, Erkki Melartin a croisé celui de Jāzeps Vītols, puisqu'il fut membre de nombreuses instances internationales et participa à plusieurs conférences et rencontres.

La créativité était l'essence même de la personnalité de Jāzeps Vītols. Sa musique est claire, profonde et humaine : ce compositeur aspirait à l'harmonie, une personnalité riche et complète sur l'être humain et sur le monde brille à travers les textures de sa musique.



Jāzeps Vītols et le chant choral

Deux domaines d'activité lient Jāzeps Vītols, fondateur du Conservatoire de Lettonie et premier Directeur de l'Établissement (1919-1944), au chant choral. L'un montre le professeur en tant que compositeur et créateur de chants pour chœur, l'autre en tant que chef, producteur et interprète de ses chants. Il peut sembler que le poids de sa composition est beaucoup plus lourd, beaucoup plus significatif, avec plus d'une centaine de chansons originales, une centaine de compositions de chansons folkloriques, des cantates et autres

pièces vocales et instrumentales, des hymnes et différents arrangements pour chœur. En outre, parmi les chants originaux, on en découvrira un certain nombre sans lesquels l'histoire des chants traditionnels de la musique lettone serait aujourd'hui inconcevable.

Mais en approfondissant le volet historique, nous nous rendons compte que sans l'expérience pratique de chef, le poids créatif de l'autre volet n'aurait pas été aussi considérable et d'une qualité aussi élevée, car Vītols avait appris *de l'intérieur* la vie d'une chorale, depuis sa période de Saint-Pétersbourg où il travaillait comme professeur au conservatoire de la ville.

La chanson pour chœur au sens large accompagne Vītols tout au long de sa vie de créateur : les deux premières ont été écrites sur commande du département de composition de Nikolai Rimsky-Korsakov, tandis que la dernière fut dédiée au chœur d'hommes '*Goldsmith*', dirigé par Roberts Zuika, et fut été remise à son chef la veille de son départ à la retraite. De manière significative, même les premiers chants anciens : *Le bouleau de la lande* et *Prière* portent bon nombre des signes par lesquels nous reconnaissons la patte de Vītols dans son essence de pureté harmonique, de richesse en timbre, de fluidité extrême avec le développement de motif clairement marqué de chaque chant. Ces qualités sont présentes dans tous nos chants préférés, bien que différents selon le genre et le contenu des ballades (*Le barde de Beverīna*, *Trois arbres de chêne sacrés*, *Le château de la lumière*, etc.) et des chansons dramatiques (*La fille du roi*, *Dies irae*, etc.) ainsi que les chants romantiques (*Le jour se lève*, *La révolte du soleil*, *Le lac de la forêt*, etc.) et les chants nationaux (*Automne*, *À Rīga j'ai acheté un cheval gris*, etc.). Ils forment le "répertoire d'or" des chorales, car ils sont relativement simples en termes d'expression musicale.

Mais avec le temps, les exigences du compositeur pour le chant choral et ses normes de représentation démontrées par les

chorales ont changé. Nous pouvons malheureusement être d'accord avec Vītols quand il reconnut, en 1933, que ses chants étaient devenus trop compliqués pour les chœurs de cette époque. D'autre part, Vītols avait placé ses compositions dans le flot prospère de chants de chœurs lettons qui a donné des fruits au cours du dernier quart du XX^e siècle et est toujours vivace. C'est un chapitre de la littérature chorale lettone qui envisage le chœur comme un instrument techniquement indépendant, puissant et magnifique. Ces morceaux ne sont pas destinés à tous les chœurs amateurs. *Un compositeur a le droit de parler n'importe quelle langue, mais personne n'aura jamais le droit de négliger la logique de la musique !* Ces mots d'un Maestro s'appliquent également à l'art de la composition, et à celui de l'interprétation.



Les traditions de direction de chœur en Lettonie

Le 6^e Concours international de chefs de chœur Jāzeps Vītols célèbre, en 2019, le 75^e anniversaire du Département de direction de chœur. Depuis la création du département et la création d'une école professionnelle de direction de chœur, des succès remarquables ont été enregistrés et plus de 700 chefs de chœur ont été diplômés du Conservatoire d'État letton Jāzeps Vītols et du JVLMA. L'art choral et l'école de direction lettone ont acquis une large reconnaissance internationale dans les concours et les festivals de direction de chœur. Le Chœur de la radio lettone, le Chœur national de

Lettonie, le Chœur de chambre de Riga *Ave Sol*, ainsi que plusieurs chœurs amateurs de premier plan, participent à des concerts organisés par des producteurs de musique professionnels et des agences du monde entier. Des générations de chefs de chœur professionnels remarquables comme Teodors Reiters, Imants Kokars ou Ausma Derkēvica ont favorisé la continuité et le développement de la tradition de la célébration du chant letton, ainsi que son identité mondiale avec des programmes magnifiques au plan artistique.

Le niveau professionnel des chefs est à la base de la tradition de la célébration du chant, c'est-à-dire le chant à plusieurs voix *a cappella*. Le prestige et l'essor ne sont possibles qu'en établissant des normes professionnelles élevées en général, et en particulier dans l'éducation musicale. Le rôle des chefs de chœur et des professeurs de musique dans l'environnement culturel letton est inestimable, car ils apportent à la culture et à la musique lettones une reconnaissance mondiale.

Le Concours international de chefs de chœur Jāzeps Vītols a pour but de promouvoir la culture du chant choral letton et la tradition de la célébration du chant dans le monde entier, de renforcer la continuité de la tradition lettonne et européenne de direction de chœur et du prestige de la profession. La tradition de la célébration du chant est devenue la marque nationale la plus importante de la Lettonie contemporaine. Cela a été possible en grande partie grâce aux critères professionnels élevés reconnus et à leur mise en œuvre appropriée depuis la fondation du Département de direction de chœur en 1944.

Le Concours

Le concours est composé de trois manches.

Manche I

- Direction avec piano

- Travail avec le Chœur mixte du JVLMA

Manche II

- Répétition et concert avec le Chœur de la Radio lettone ainsi que le Chœur de Chambre de Riga *Ave Sol*

Manche III

- Répétition et concert avec le Chœur national *Latvija*, le Chœur mixte et l'Orchestre symphonique du JVLMA



Le répertoire du concours comprend de la musique lettone et d'Europe occidentale. Afin de promouvoir les compositeurs lettons, une œuvre de Jāzeps Vītols sera obligatoire pour les deux premières manches. Le répertoire de la deuxième manche se compose de huit chants *a capella* écrits par les meilleurs compositeurs lettons contemporains. Lors du troisième tour et du gala, les participants seront invités à interpréter des compositions pour chœur et orchestre de Johannes Brahms et de compositeurs lettons contemporains. Le programme du concours

comprend également des motets de Josef Gabriel Rheinberger et Francis Poulenc.

Les jeunes chefs de chœur, quelle que soit leur nationalité et nés au plus tôt en 1989, sont les bienvenus pour s'inscrire au concours avant le 1er juin 2019 !

Pour plus d'informations, veuillez consulter www.vitolakonkurss.lv

L'expérience professionnelle internationale et le succès du personnel académique du Département de direction de chorale, ainsi que son expérience pratique de l'organisation de concours de chefs de chœur suivis de nouvelles réalisations artistiques de leurs lauréats, feront du concours un événement de grande valeur artistique parmi les rares concours dédiés spécialement aux chefs de chœur dans le monde entier.



Aira Birziņa est à la baguette du chœur de filles de la cathédrale de Riga, la TIARA, depuis 2000. Elle est l'un des chefs les plus remarquables de Lettonie. Elle travaille principalement avec des chœurs féminins, et enseigne la direction de chœur à l'Académie nationale de musique Jāzeps Vītols. Elle dirige depuis de nombreuses années les célèbres chorales féminines lettones DZINTARS (Riga) et RASA (Ogre). Aira Birziņa est également l'un des chefs du Festival de chant et de danse de Lettonie (XXIII, XXIV, XXV, XXVI). Elle anime divers ateliers, participe à des conférences et collabore à des concours internationaux en Lettonie et à l'étranger. En 2018 elle a reçu la reconnaissance du Cabinet des ministres de la République de Lettonie, en 2015 l'Ordre des Trois étoiles et le prix de la culture Moineau blanc de la municipalité de Riga, en 2018 et 2017 le prix annuel de la culture de la ville de Ogre, ainsi que le prix d'art populaire du ministère de la Culture en 1999. E-mail: ccc@jvlma.lv

*Traduit de l'anglais par Barbara PISSANE (France), relu par
Jean PAYON (Belgique)*