Jubilatio: Chœur de jeunes filles de la Cathédrale de Riga

***Jubilatio:* Chœur de jeunes filles de la Cathédrale de Riga**
Avec Vita Kalnciema à l'orgue
Aira Birziņa, Directrice Artistique
Cathédrale de Riga
(2011/2012; 63 '29 ")
www.girlschoir.lv

La Chœur de jeunes filles de la Cathédrale de Riga (CFCR) est le premier ensemble de l'Ecole de Chorale de la Cathédrale de Riga, fondé en 1994. Les chanteuses, dont l'âge se va de neuf à dix-neuf ans, font preuve d'une facilité technique vocale extraordinaire ; leur attention aux détails est parfois étonnante. Depuis 2000, sous la direction de la directrice artistique Aira Birziņa, cet ensemble a fait des tournées dans toute l'Europe et a remporté de nombreux prix d'excellence lors de concours choraux. Dans leur premier enregistrement, *Jubilatio,* la CFCR présente une riche diversité de compositions sacrées de la Renaissance avec l'*Ave Regina* de Guillaume Dufay, des compositions modernes comme la *Missa de Spiritu Sancto* en quatre mouvements de Rihards Dubra, et *O Salutaris Hostia* de Ēriks Ešenvalds. Le riche assortiment d'offres chorales de cet enregistrement comprend un petit nombre de sélections familières comme *Sound the Trumpet* (Sonner la trompette) de Henry Purcell, et *The Lord Bless You and Keep You* (Que le Seigneur vous bénisse et vous garde) de John Rutter. Loin de diminuer la qualité globale de cet enregistrement, ces œuvres familières permettent d'augmenter la sensibilisation de l'objet de ce CD: avoir foi est une cause de célébration.

Jubilate ouvre la porte à une exposition musicale complexe de

la foi, via trois concepts fondamentaux: l'invocation, la louange et la gloire. L'ensemble du CD permet à l'auditeur d'entrer dans une exploration réfléchie de la foi, où il n'est jamais éloigné de ces trois piliers conceptuels, qui servent à éclairer et inspirer, sans jamais juger ni être condescendant.

Premier concept de pierre angulaire de la foi et de la supplication, les quatre œuvres suivantes sont interprétées par la CFCR avec une intensité et un vocalisme contrôlé, qui s'impose à l'auditeur de manière exceptionnelle. *Hebe deine Augen auf* de Felix Mendelssohn (1809-1847), donne le ton de dépendance envers le Seigneur et est effectué avec une force vocale surprenante. *Salve Regina,* du compositeur hongrois Miklós Kocsár (né en 1933), est l'un des deux antiennes mariales figurant dans cet enregistrement. C'est une composition substantielle, effectuée avec beaucoup d'habileté par un compositeur qui mérite un plus large public. *Miserere,* de la compositrice basque Eva Ugalde (née en 1973), est un texte très profond et démontre le concept de supplication avec une conviction aiguë. Dans le *O salutaris hostia* d'Ēriks Ešenvalds (né en 1977), la CFCR réalise une expression pleine de supplication fervente : le chœur *de turba* crie à Dieu : *"O salutaris hostia … O Sacrifice rédempteur … donne nous la force, aide-nous !"*

Le deuxième concept de pierre angulaire de la foi et de la louange est musicalisé par de nombreux compositeurs. Il y a dans ces sélections une vitalité vocale qui bénéficie des vigueurs de la jeunesse et de la sonorité brillante du Chœur de Jeunes Filles de la Cathédrale de Riga. *Sound the Trumpet* de Henry Purcell (1659-1695) est ramené à une vie extraordinaire, d'une extrême efficacité dans sa phrase musicale et qui transmet un sens clair de célébration. La deuxième antienne mariale de cet enregistrement, *Ave Regina Caelorum* de Guillaume Dufay (1397-1474), est chantée avec une confiance marquée par la précision et la clarté rythmique. Pour compléter les travaux antérieurs, *Ecce Maria* de Michael

Praetorius (1571-1621), est le troisième choix dans cette collection consacrée à Marie et s'effectue avec une puissance et une sensibilité rares dans ce cadre. *Laudamus in Domine,* de Ieva Alenčike (née en 1976), se chante bien et maintient un sens approprié de vitalité. Le psaume 150, *Laudate Dominum*, est le plus grand et le dernier de tous les psaumes. Composé par Rihards Dubra (né en 1964), ceci est un traitement très convaincant de la litanie. Accompagné par l'organiste renommé Vita Kalnciema, *Lord Bless You and Keep You* de John Rutter (né en 1945) réaffirme la force de conviction par l'utilisation réfléchie des enregistrements d'orgue sans prétention qui véhiculent une imagination presque guindée.

Troisième concept de pierre angulaire, la foi et la gloire, les travaux suivants ont été effectués avec la substance émotionnelle informée par phrase réfléchie, et une compréhension claire du texte. *Gloria,* du compositeur danois Michael Bojesen (né en 1960), est une composition tripartite succinctement nuancée qui met en valeur l'essence du texte de la résurrection. Composée pour la CFCR, *Exsultate Deo* de Vytautas Miškinis (né en 1954), capte avec brio la complexité du texte de la résurrection, tout en présentant simultanément les capacités vocales de l'ensemble. Enfin, le compositeur Rihards Dubra est là à nouveau, avec une composition qui remporte tous les suffrages: *Jubilatio* de la foi (la supplication, la louange et la gloire) ensemble dans sa *Missa de Spiritu Sancto.* La performance de cette *missa brevis* est une raison suffisante pour ajouter à votre collection ce CD. La sensibilité musicale et la compréhension textuelle de Dubra se combinent pour créer une voix de composition qui, enracinée dans la tradition, parle avec une voix authentique aujourd'hui encore. Écrite pour orgue et chœur de femmes, cette œuvre en quatre mouvements *(Kyrie solennel et mystérieux, Gloria-hymne de louange, Sanctus-acclamation et honneur, Agnus Dei-supplication)* convient parfaitement à une célébration qui concilie habilement l'orgue et la chorale. Le CFCR possèdent une vitalité juvénile et un sens rare de la maturité qui donne

vie à cette œuvre. Les membres de l’ensemble sont à féliciter pour leur dévouement et vocalisme exemplaire à chaque composition. Aira Birziņa, Directrice artistique, et l’organiste Vita Kalnciema ont collaboré magistralement et ont réalisé le plein potentiel de ce travail.

Jubilatio a été recueillie à partir d’enregistrements réalisés en 2011 et 2012 à la cathédrale de Riga. Construite en 1211, la cathédrale s’enorgueillit d’apports architecturaux des époques gothique, romane et baroque. L’acoustique en est évidemment réverbérante et lumineuse, mais n’obscurcit pas la clarté sonore des voix ou l’orgue. Il faut souligner que l’orgue Walcker de la Cathédrale de Riga qui dispose de 124 jeux, quatre claviers et 6718 tuyaux, est célèbre dans toute l’Europe.