

Festival Choral d'Avent et de Noël de Cracovie

Par Andrea Angelini, Rédacteur en Chef de l'ICB

La neige immaculée vous inspire l'esprit de Noël, ou mieux encore, l'ambiance de l'Avent, qui laisse présumer des jours magiques, comme toute attente. Les illuminations subtiles imprègnent les lieux, les gens marchent à grands pas pressés et l'on observe une agitation précipitée d'écharpes et de chapeaux de toutes les couleurs.

C'est ici, dans la ville de charme de Cracovie, qu'a eu lieu du 10 au 12 décembre 2010 le Festival de Chorales d'Avent et de Noël (www.christmasfestival.pl) avec la participation de 25 chœurs, venus de différentes villes de la Pologne mais aussi de la Hongrie, de la Russie, de la République Tchèque et de l'Irlande. Le programme musical varié comportait des harmonies traditionnelles en allant jusqu'aux chants de compositeurs contemporains, et de la musique a cappella aux œuvres avec accompagnement au piano, aux violons ou aux tambours ; tout cela magnifiquement orchestré dans l'Eglise de Saint Pierre et Saint Paul, le premier édifice baroque construit par les jésuites dès leur arrivée à Cracovie en 1583 afin de combattre la sédition protestante. Le public était très attentif et silencieux comme si les émotions inspirées par l'écoute pouvaient être mieux intériorisées en coupant le souffle. Le programme a été très riche en événements : les chœurs ont donné des concerts tous les soirs dans les plus belles et plus intéressantes églises en centre ville et ont participé également à la messe du dimanche matin.

A la place carrée bourdonnante du marché – un vrai bijou médiéval – les stands offrent des sculptures en bois

artisanales, des objets en céramique, en verre ou en laine ainsi que des ambres Baltiques. Une odeur de cannelle envahit l'atmosphère : elle est utilisée pour aromatiser le vin chaud, vendu aux stands typiques « barrel houses » (maisons barils) accompagnés de « pierogis » (boulettes de beignets), de « barszcs » (soupe de betterave), de pommes de terre, de légumes grillés, de saucisses.

La cuisine polonaise est très riche et copieuse, avec ses plateaux de viandes et du gibier, des soupes épaisses, des sauces ; on trouve également beaucoup de conserves vu le besoin de pouvoir garder les produits récoltés pendant l'été pour le long hiver rude. Il y a une coutume de Noël qui illustre bien l'esprit accueillant des gens locaux ; à la table de Noël on garde toujours une place supplémentaire réservée au cas où quelqu'un frapperait à la porte à l'improviste.

Les membres du jury et le personnel du Festival travaillent dans un climat de bonne entente. Le directeur artistique du Festival est Maciej Przerwa, bien entouré par de nombreux bénévoles, la plupart d'entre eux sont des jeunes. Chaque chorale est suivie par un membre du personnel, rien n'est laissé au hasard. Les acoustiques de l'église sont très bonnes, adaptées surtout aux petits groupes dont la voix est amplifiée par les résonances naturelles.

Partout dans la ville on peut sentir que ces lieux ont toujours été imprégnés de la culture : une des premières universités de l'Europe a été fondée ici en 1634, sous le règne de Casimir III, un roi très éclairé qui a introduit d'importantes réformes dans les domaines juridiques, économiques et commerciaux.

Parmi de nombreux bâtiments de style renaissance vous trouvez le Château Wawel, résidence des rois polonais pendant plus de 500 ans, et la Chapelle de Sigismond à l'intérieur de la cathédrale, considéré comme un héritage artistique unique dans

son genre qui étonne par le grand nombre de ses œuvres d'art. Elle sert également de sanctuaire spirituel majeur en Pologne.

A l'issue du concours, le jury composé de *James Haydn* (GB), *Thea Paluoja* (Estonie), *Veronica Lozoviukova* (République Tchèque), *Andrea Angelini* (Italie), and *Marcin Cmiel* (Pologne) a désigné les lauréats suivants : dans la catégorie A (Chœurs mixtes – Adultes), le chœur *Chor Akademii Techniczno-Humanistycznej*, de Bielsko Biała (Pologne); dans la catégorie B (Chœurs à voix égales) et catégorie C (Chœurs de jeunes) : *Aurin*, de Kecskemet (Hongrie); dans la catégorie E (Chœurs de chambre): *Cantica laetitiae*, de Zlin (République Tchèque). Le chœur *Kadans r* de Moscou (Russie) a reçu la distinction « Ange d'or ».



The final concert at the Mariacki Church

Un dernier mot : je vous suggère de visiter la Maison de Matejko, lieu où Jan Matejko a vécu et travaillé pendant la période la plus fertile de sa vie. Une curiosité : il a peint le portrait de tous les rois polonais de 960 à 1790 ainsi que les événements et scènes de batailles les plus importants dans l'histoire de la nation.

Traduit de l'anglais par Maria Bartha (France)

Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy