

La Fabbrica del Canto

Theodora Pavlovitch, membre du Comité Exécutif de la FIMC

Une musique antique et novatrice, des genres conservateurs et modernes, une nouvelle vision de la diversité de la culture choriste contemporaine – c'est ce que le festival "*La Fabbrica Del Canto*" apporte aux stages internationaux de chœur. Pour découvrir l'origine de son concept, nous devons nous intéresser à l'historique de l'événement. En 1992, l'association chorale Jubilate de Legnano (Italie) créa ce festival dans l'optique d'offrir une scène aux chœurs les plus novateurs et de présenter différentes cultures musicales. L'esprit de compétition, si souvent typique de ces événements, a acquis une dimension inhabituelle ici. Les chœurs et les ensembles chantent harmonieusement les uns après les autres et échangent leur expérience musicale, les chefs de chœur discutent et explorent de nouvelles pistes plutôt que de partir à la « chasse aux récompenses ».

La dénomination "*La Fabbrica del Canto*" (qui peut être traduit grossièrement par « l'usine de la mélodie ») coupe les ponts avec toutes les indications géographiques fixes et décrit de manière concise et efficace la nature de l'événement. Le terme « usine » mis à part, reflétant la créativité et l'engagement qui sont spécifiques à n'importe quelle forme d'art, combine le traditionnel et la modernité, se référant à la fois aux environnements rustiques comme « laboratoire », « atelier », et effleurant une dimension sociale qui est contemporaine et familière à la population locale. De cette manière, une indication géographique est maintenue et en même temps, un trait spécifique au chant choral est mis en avant, c'est-à-dire l'enracinement de ses résultats contemporains dans la tradition séculaire.

Cette description nous donne un aperçu du concept général de l'événement. Le principe d'une diversité culturelle est la base sur laquelle la "*La Fabbrica del Canto*" a été construite. La découverte de la richesse de l'art choral contemporain est ce qui rend la manifestation si colorée et dynamique. Ici même les personnes les plus érudites seront surprises par quelque chose d'innovant et d'inconnu. De la musique médiévale et du début de la Renaissance aux genres les plus fascinants – toutes époques confondues, différents registres et styles de chants peuvent être aperçus dans le programme de l'événement. Et plus important encore : mise à part son aspect culturel, le festival véhicule également l'idée d'unifier la musique et la solidarité. Cette année "*La Fabbrica del Canto*" a donné une somme de 13.000 euros au centre éducatif San Maximilian à Dar Es Salaam en Tanzanie pour ses programmes pédagogiques.

Au cours des dix neuf années de son existence, "*La Fabbrica del Canto*" a accueilli 86 des meilleurs chœurs et d'ensembles d'Europe, d'Afrique, d'Asie et d'Amérique. Leurs noms consignés dans le livre d'or du festival donne une idée significative de la qualité élevée de l'événement. Les participants de l'édition de cette année étaient des chœurs et des ensembles originaires de huit pays et de quatre continents différents. L'Afrique était représentée par le chœur de l'université métropolitaine de Nelson Mandela sous la direction de Junita Van Dijk. Le Tokyo Ladies Consort Sayaka dirigé par Ko Matsushita insuffla l'esprit du Japon. Coro da Camera Coralina et leur chef Alina Orra (très connue du public du festival pour sa participation l'année dernière) a encore fourni une formidable exhibition de musique d'Amérique latine en partenariat avec les développement européens). L'Europe, pour sa part, était représentée par cinq chœurs et ensembles différents : le chœur Ellerhein d'Estonie (cond. Tiia Ester Loitme), Mikrokosmos de la France (cond. Loic Pierre), SPD Jedinstvo, un chœur mixte de Bosnie Herzegovine (cond. Nemanja Savic) et, les derniers mais pas les moindres, deux ensembles vocaux célèbres : Talla de la Finlande and

Vocaldente d'Allemagne.

Plus de 50 concerts dans différentes villes du nord de l'Italie du 3 Juin au 1^{er} Juillet, deux jours de marathon de chant choral à Milan ((12–13 Juin) – ce sont en bref les statistiques du programme du festival. À la fin de l'événement, le chœur hôte « Jubilate » a réalisé une *Vespro della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi à Legnano, Brescia et Caravaggio. Leurs frères de performances ont été les solistes de l'ensemble Singer Pur et le groupe instrumental de l'association chorale Jubilate sous la direction de Paolo Alli, le chef fondateur de l'association.

Une impressionnante fête chorale avec de la musique de qualité et une perspective large – voici ce qu'est "*La Fabbrica del Canto*". La vision de Paolo Alli et l'association chorale Jubilate nous amèneront à d'autres éditions du festival et réaliseront leur rêve, un grand événement choriste dans le cadre de l'EXPO- 2015 à Milan.

Avanti, cari amici!

Courriel: theodora@techno-link.com

Traduit de l'anglais par Pierre-Adrien Tran (France)