

Let the Peoples Sing

L'Édition 2009 du Concours de Chant Choral de l'EBU à Oslo

Walter Vorwerk

journaliste musical

En 1961, quelques rédacteurs musicaux de la BBC eurent l'idée de créer un concours original entre les chorales amateurs britanniques. Certainement avec l'idée en tête de remplacer les vieux disques de musique chorale des archives de la Radio par de nouveaux enregistrements, plus modernes et de meilleure qualité. Ceci permettait en outre d'offrir une plateforme aux chorales amateurs du pays, et la possibilité d'être diffusées à la radio. Ainsi, les meilleures ont pu bénéficier d'un soutien particulier. Ce concours fut nommé « Let the Peoples Sing » [« Laissez chanter les peuples ! »], un titre qui parlait à l'ensemble du mouvement choral. Le succès n'est pas resté confidentiel: le concours s'est efforcé de s'étendre au-delà des frontières anglaises.

En 1965, le concours s'est ouvert aux chœurs étrangers, en 1966 il est passé aux mains de l'EBU (European Broadcasting Union – Union Européennes de Radio-Télévision). Depuis 1989, ce concours radiophonique de renom est désormais organisé tous les deux ans, et la responsabilité est endossée en alternance pas les stations de radios membres de l'EBU. Le jury choisit parmi les productions chorales proposées les chœurs qui participeront à la finale, dont le concert est radiodiffusé depuis 2001, parfois même en direct.

Les chorales sont récompensées au sein de trois catégories: chœurs de jeunes (15 à 20 ans), chœurs d'adultes (sans limite

d'âge) et chœurs d'enfants (jusqu'à 14 ans). Un trophée, le « Silver Rose Bowl » est remise au meilleur chœur. Depuis que l'EBU ne peut plus investir autant de fonds dans le concours, son coût doit être pris en charge par les chorales elles-mêmes.

Malgré ces frais, ce concours radiophonique reste un élément important sur la carte de visite des chœurs amateurs de bon niveau. De plus, être diffusé dans le monde entier est toujours aussi stimulant.

L'organisation de l'évènement revient à la branche musicale de l'EBU, dont le Président est, depuis mai 2009, le directeur musical de la Radio de la Sarre, Friedrich Spangemacher. Son adjointe, Jorunn Hope, est responsable des relations internationales et des échanges de programmes au sein de la station norvégienne NRK Oslo.

L'organisation de la finale de « Let the Peoples Sing », qui a eu lieu cette année à Oslo pour le compte de l'EBU, était, si l'on peut dire, son premier coup d'essai. L'initiative de l'EBU de contribuer au développement de la musique chorale de cette manière, et de donner à des chorales amateurs la possibilité d'améliorer leur niveau se doit d'être saluée. En effet, les stations de radio qui envoient d'excellents chœurs amateurs au concours leur offrent ainsi une promotion de premier plan. Ainsi, Deutschlandradio Kultur a nommé le chœur d'hommes Camerata Musica Limburg, sous la direction de Jan Schumacher, après le succès de celui-ci lors de la fête chorale 2008 de la Fédération des Chorales Allemandes à Brême, où le Camerata Musica Limburg avait reçu deux premiers prix et un prix spécial – la production d'un CD – de la Deutschlandradio Kultur. Par la suite, la station de radio a signé avec ce jeune ensemble de voix d'hommes un partenariat comprenant entre autres la nomination au concours de l'EBU, « Let the Peoples Sing ». Après une demi-finale couronnée de succès, ce chœur a pu s'envoler pour la finale à Oslo le 18 octobre. Une des raisons pour lesquelles l'ensemble en est

reparti sans récompense est sans doute la « trop grande difficulté » du programme (qui comprenait, entre autres, une création – la seule de la soirée), et le fait qu'il n'ait pas suffisamment pris en compte le slogan du concours « Let the Peoples Sing ».

Le **Choeur de Jeunes Filles du Lycée du Diocèse de Ljubljana** (Slovénie) sous la direction de **Helena Fojkar Zupancic** était très impressionnant. Avec un programme allant de la musique chorale religieuse au folklore slovène, arrangé de manière extraordinaire, mais aussi grâce à un son de chœur d'une superbe homogénéité, les jeunes filles ont convaincu le jury de leur attribuer non seulement le premier prix dans la catégorie « Chœurs de Jeunes » mais aussi le « Silver Rose Bowl » pour leur excellente prestation.



*The Girls' Chamber
Choir of the
Diocesan Classical
Gymnasium Ljubljana
(Slovenia) – Photo:
Walter Vorwerk*

Parmi les finalistes se trouvaient des chorales venues d'Autriche, de Pologne, du Canada, de Lituanie, de Finlande, d'Allemagne et de Norvège. Le **Chœur de Chambre Nova**, sous la direction de Anne Karin Sundal-Ask, a obtenu le premier prix dans la catégorie « Chœurs d'adultes ». Voici ce que dit **Ingvai Eikaas**, directrice du service musique de NRK Oslo du concours :

« Nous avons entendu d'excellentes chorales. Je pense qu'il est important de toucher les auditeurs, en particulier les jeunes. Il ne s'agit pas seulement de diffuser ce concert de 'Let the Peoples sing' dans de nombreux pays de l'EBU, mais également d'utiliser d'autres moyens technologiques, comme les liaisons par Internet, les sites Web, afin de promouvoir ces chœurs à travers le monde entier, ce qu'ils chantent et comment ils chantent. C'est une manière nouvelle et moderne de toucher les auditeurs ».

Jorunn Hope, nouvelle directrice adjointe de la branche musique de l'EBU, ajoute :

« A mon avis, la musique chorale est une partie très importante de l'offre musicale radiophonique. Il est bon d'apporter une excellente qualité aux auditeurs par delà les frontières. Jusqu'à présent, les jurys étaient toujours l'affaire des 'gens de radio'. Cette année, nous avons pour la première fois un chef de chœur estonien parmi les membres du jury, qui avait amené sa chorale jusqu'à la victoire, il y a deux ans à Cologne. Je veux dire par là que nous avons besoin du feedback des chorales et de fédération pour 'Let the Peoples sing'. L'écho de cet événement en sera bien meilleur. Un autre point intéressant est que les chœurs nominés ne viennent pas seulement d'Europe – cette année nous avons une chorale du Canada, et l'un des membres associés du jury vient d'Amérique. Cette ouverture rend ce concours radiophonique encore plus séduisant pour les chorales ».

Ainsi, le concours de l'EBU « Let the Peoples Sing » a un

projet pour l'avenir – ce n'est plus seulement un projet interne du monde radiophonique, mais devient de plus en plus une institution internationale avec un écho lui aussi international.

E-Mail: walter.vorwerk@gmx.de

Traduit de l'allemand par Isabelle Métrope, Allemagne