

Light and Love: New Works for the Sonux Ensemble (Chef: Hans-Joachim Lustig)

(Lumière et Amour: Œuvres vocales nouvelles pour l'Ensemble Sonux)

Des instrumentistes accomplis: Stefan Kuchel, saxophoniste, le Quatuor Sirius : Fung Chen Hwei (violon), Gregor Hübner (violon), Ron Lawrence (alto), Jeremy Harman (violoncelle).

Rondeau Production GmbH – Petersstraße 39-41 – 04109 Leipzig

(2013; 62' 08")

L'Ensemble Sonux tire son nom de la conjonction des mots latins *sonus* (son) et *lux* (lumière). Ce chœur d'hommes du Nord de l'Allemagne est constitué des ténors et basses du "*Chorknaben Uetersen* ", dirigé par Hans-Joachim Lustig. Alors que le répertoire de concert de ce groupe couvre toutes les périodes et genres, ce CD est consacré à des compositions modernes expressément écrites et arrangées pour l'Ensemble Sonux. Les *Œuvres Vocales Nouvelles "Lumière et Amour" pour l'Ensemble Sonux* sont une compilation de premières mondiales et d'arrangements. Pratiquement toutes les œuvres de cet enregistrement ont été écrites expressément pour cet ensemble. La caractéristique principale de ce CD est que chaque choix, dont les "*Cinq Chants d'Amour Hébreux*" d'Eric Whitacre, constitue une première. Dans la lutte incessante pour programmer des œuvres nouvelles pour chœurs d'hommes, cet enregistrement est incontournable. Chaque choix réalise la subtile alchimie entre la lumière et l'amour en tant que concept.

La caractéristique vocale générale de ce CD, c'est sa vitalité pleine de jeunesse, portée à son sommet par la direction de

Mr. Lustig. La sonorité chorale est chaude, ronde, et en même temps sensuelle et mûre. La profondeur sonore est adaptée au fil de chaque choix par le niveau élevé de maîtrise artistique témoigné par chaque chanteur. Au fil de CD, Mr Lustig établit un concept clair de la compréhension du texte et de la force d'interprétation, sans tomber dans la sensiblerie ou la lourdeur.

À première vue, *Lumière et Amour* est un parcours éclectique à travers des souvenirs de paysages auditifs familiers. Mais dans un second temps, l'auditeur est convié à en percevoir les fondements organiques: comment ces deux éléments composants déterminent l'expérience humaine. Il existe entre les parties initiale et finale de *Lumière et Amour* une belle symétrie, et le tout parle directement à la puissance illimitée, incorruptible d'amour vue à travers les yeux de la jeunesse. Et donc, il n'est pas étonnant que l'Ensemble Sonux réussisse à procurer un retour véritable susceptible de communiquer la dimension complexe de la lumière et de l'amour.

La première plage, *Light, my light (Lumière, ma lumière)* de Vytautas Miškinis (né en 1954), sur un texte de Rabindranath Tagore, est lumineuse. *I Saw Eternity (J'ai vu l'éternité)*, de Paul Meador (né en 1975), sur un texte de Henry Vaughan, se révèle céleste et intérieur. Dans le livret du CD, Holger Haushahn écrit que *To the Light*, du compositeur letton Uģis Prauliņš (né en 1957), "s'adresse à plusieurs niveaux de conscience entre l'illusion et la réalité, l'obscurité et la lumière, la mort et la vie éternelle". Sur des textes de Brhadaranyaka Upanisad, c'est une expression puissante d'un voyage universel basé sur l'espoir. *Sacred Light*, de Ola Gjeilo (né en 1978) sur un texte de George Herbert, décrit les qualités de la lumière telle qu'on la perçoit : puissante, dansante, mouvante, intermittente.

Charles Anthony Silvestri écrivit pour ce premier enregistrement la poésie éponyme *Light & Love*, qui y figure donc deux fois: la première par Tobias Forster (né en 1973) et

la seconde par Alwin Michael Schronen (né en 1965). Ces deux compositions sont apparemment des visions diamétralement opposées du texte de Silvestri: Silvestri se considère comme "un pont au-dessus du fossé entre les deux concepts, tout comme la lumière décomposée par un prisme." Au fil de tout ce CD, le saxophoniste Stephan Kuchel est époustouflant. *Five Hebrew Love Songs (Cinq Chants d'Amour Hébreux)*, d'Eric Whitacre (né en 1970) sur un texte de Hila Plitmann sonne plus chaud dans cet arrangement pour voix d'hommes. La mise en musique par Aleksandar S. Vujić (né en 1945) du texte anonyme *Dû bist mîn*, est soigneusement disposée selon une construction symétrique ponctuée par des dissonances et un contraste délibéré par rapport aux sentiments du texte. *Fragmente aus dem Hohelied des Salomons (Passages du Cantique des Cantiques)*, de Gregor Hübner (né en 1967) reprend de nombreux versets du *Chant de Salomon*. Influencée par l'improvisation jazz, cette œuvre met en valeur les capacités virtuoses du Sirius Quartet, sans jamais perdre de vue ses liens étroits avec l'essence du texte. Cette œuvre peut le mieux se décrire comme un rêve éveillé. Les quatre mouvements, ou parties, de cette mise en musique expriment l'essence de l'amour en fleur, depuis le sentiment d'urgence et l'espoir du premier mouvement, l'envie physique et l'anticipation du deuxième; le troisième, c'est le tourbillon et la passion, et enfin la joie incoercible et l'exubérance dans le quatrième et dernier mouvement.

Light and Love: New Works for the Sonux Ensemble (Lumière et Amour : Œuvres Nouvelles pour l'Ensemble Sonux) est une compilation d'enregistrements effectués entre novembre 2012 et mai 2013 dans l'Église Catholique Uetersen à Wedel, en Allemagne. Cet édifice du début du XX^e siècle procure une acoustique étonnamment chaude, qui met en valeur la force de l'ensemble ainsi que le partenariat virtuose avec Stephan Kuchel et le Quatuor Sirius.

Info: <http://goo.gl/dcAJMs>

J. Harper est Directeur des Activités chorales et supervise le cursus d'Éducation Musicale Secondaire au Collège de Providence à Providence (Rhode Island). Il dirige les trois ensembles choraux du collège et donne des cours de direction, de méthodes chorales secondaires, de direction appliquée et de voix pratique. Le Dr Harper a obtenu le titre de Docteur en Arts musicaux de l'Université de Californie du Sud où il a obtenu les honneurs. Sa thèse, intitulée *Hugo Distler and the Renewal Movement in Nazi Germany (Hugo Distler et le mouvement de renouveau dans l'Allemagne nazie)* a été consacrée à la mise en rapport des convictions personnelles de Distler et de ses obligations politico-professionnelles envers le parti nazi. Parmi ses intérêts: des recherches sur la musique de Johannes Brahms, Maurice Duruflé, et les traditions musicales populaires de la péninsule coréenne. Le Dr Harper est aussi un collaborateur actif de la publication récente *Student Engagement in Higher Education: Theoretical Perspectives and Practical Approaches for Diverse Populations (L'engagement étudiant dans l'enseignement supérieur: perspectives théoriques et approches pratiques pour diverses populations)* (Routledge). Courriel: harper.tj@gmail.com

Traduit de l'anglais par Jean Payon (Belgique)