

# Lithuania Cantat et le Premier Concours International de Chœurs et Orchestres 'Birštonas Cantat', 2018

*Theodora Pavlovitch, chef de chœur et professeur*

Plus grand des pays baltes, la Lituanie est réputée pour ses traditions chorales : de nombreux chœurs, chefs et compositeurs lituaniens ont suscité par leur excellence artistique l'admiration mondiale.

On trouve dans l'histoire de la Lituanie des jalons importants de son développement et de ses relations internationales. Le nom du pays apparaît pour la première fois en 1009 (*Edvardas Gudavičius, Lithuanian History: From Ancient Times to the Year 1569, Vilnius, page 28, ISBN 5-420-00723-1*). Créé au XIII<sup>ème</sup> s., le Grand-Duché de Lituanie fut un des pays les plus prospères et puissants du continent, et au XV<sup>ème</sup> s. il fut le plus grand pays d'Europe (les territoires actuels de la Lituanie, de la Biélorussie, de l'Ukraine, et partiellement de la Pologne et de la Russie en relevaient alors). Puis, au début du XIV<sup>ème</sup> s., le christianisme fut adopté comme religion officielle. L'union dynastique avec la Pologne, en 1385, créa entre les deux grands pays les liens forts du Marché commun polono-lithuanien qui perdura jusqu'en 1795. L'expansion de l'Empire russe raya ensuite la Lituanie de la carte de l'Europe, et la Lituanie vécut sous la domination de cet Empire jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> s. L'État lituanien indépendant fut rétabli en 1918, et resta libre jusqu'au début de la

deuxième guerre mondiale, quand il fut occupé puis absorbé par l'Union soviétique. Près de 120.000 personnes (5% de la population) furent déportées, et des milliers d'autres furent faits prisonniers politiques entre 1944 et 1953. De nombreuses figures intellectuelles, surtout des prêtres catholiques, figurèrent au nombre des déportés; beaucoup d'entre eux retournèrent en Lituanie après 1953. La souveraineté de la Lituanie fut restaurée en 1990-91 avec l'Acte de Restauration de l'État de Lituanie, et en 2004 il rejoignit l'Union européenne.



Young Symphonists of Saint-Petersburg, conductor Dmitry Vorobjev (Saint-Petersburg, Russia)

Le chant choral est un élément significatif de la culture lituanienne depuis la fin du XIXème s. Le premier chœur lituanien date du 17 février 1895, et son concert eut lieu à l'occasion du 10ème anniversaire de la communauté lituanienne "*Birutė*". En décembre 1895 la Communauté des Chanteurs lituaniens de Tilsit fut créée par *Vydūnas* (Vilius Storosta).

La Communauté avait pour habitude d'organiser des concerts, des soirées, des fêtes de la Saint-Jean à Tilsit, Klaipėda, Gumbinė, Verdainė, Rusnė, Ragainė, Juodkrantė, Smalininkai. Jusqu'à un millier de spectateurs fréquentaient ces festivités, appelées fêtes d'hiver et d'été lituaniennes, puis rebaptisées en 1902 Fêtes du Chant. En 1899, le compositeur Juozas Naujalis y adjoignit les chanteurs de son Chœur de la Cathédrale de Kaunas, et fonda la société secrète "*Daina*".

Les changements démocratiques en Lituanie pendant la dernière décennie du XXème siècle ont apporté des années de société changeante, et par conséquent la musique chorale lituanienne a reçu un renouveau d'énergie et de développement. Première de l'histoire récente, la Fête lituanienne du Chant et de la Danse a eu lieu en 1994 et a réuni les émigrés lituaniens des USA, du Canada, d'Australie, d'Argentine, d'Allemagne, de Pologne, de Lettonie d'Ukraine, de Russie et de Biélorussie. 1200 chanteurs, danseurs et musiciens émigrés se sont produits avec 26.000 interprètes lituaniens. En mémoire des organisateurs de la première Fête du Chant de 1924, une des manifestations de la Journée du Chant eut lieu dans la *Vallée des Chants* de Kaunas, et l'œuvre dédiée aux *Festivités lituaniennes du Chant* fut solennellement présentée. L'événement a lieu tous les quatre ans, et cette année la *Fête du Chant* a eu lieu du 30 juin au 6 juillet.



Sofia Vocal Ensemble, conductor Bengt Ollén (Stockholm, Sweden)

Des centaines de chœurs sont actuellement actifs en Lituanie; rien qu'à Vilnius il y a eu trois lauréats du *Grand Prix européen de Chant choral*: le chœur mixte '*Brevis*' (dir.: Gintautas Venislovas) en 2003, *Jauna Muzika* (dir. : Vaclovas Augustinas et Romas Skapas) en 1993, et le *Chœur de Chambre du Conservatoire de Vilnius*, (dir.: Tadas Sumskas) en 1991.

Vytautas Miškinis, compositeur lituanien et chef de chœur très célèbre, a composé plus de 400 œuvres profanes et environ 150 religieuses, interprétées partout dans le monde.

Le programme de *Lithuania Cantat* comporte six grandes occasions chorales: le Festival et Concours choral international, portant le nom du patriarche lituanien de la musique *Juozas Naujalis*, le Festival de Musique sacrée (*Kaunas Musica Religiosa, Kaunas Cantat, Siauliai Cantat, Cantate Domino*), et le plus récent d'entre eux, le Premier Festival et Concours international *Birštonas Cantat* qui a eu lieu à *Birštonas*, une belle ville lituanienne de villégiature et

d'eaux, du 17 au 20 mai 2018 ; Des chœurs et orchestres de Suède, de Pologne, d'Estonie, de Russie et de Lituanie ont participé à l'événement.



The Jury, left to right: Sergey Ekimov (Russia), Theodora Pavlovitch (Bulgaria), Vladimir Ponkin (Russia)

L'organisateur du programme *Lithuania Cantat* et fondateur de l'événement est Rolandas Daugela, Professeur adjoint au *Lycée de Musique Juozas Naujalis* et chargé de cours à l'Académie de Musique de l'Université Vytautas-Magnus. Célèbre en tant que chef du *Chœur de Chambre 'Cantate Domino'*, du Chœur Académique VMU '*Vivere Cantus*' et du Chœur de Jeunes de l'*École de Musique 'Juozas Naujalis'*, il a aussi été premier chef de Kaunas et de la *Fête mondiale du Chant lituanien*. Comme membre de jury il a participé à divers concours choraux et festivals en Italie, en Pologne, en Lettonie, en Tchéquie, en Slovaquie et en Macédoine. En 1992 il a organisé les manifestations du programme *Lithuania Cantat* dont il est depuis lors Directeur artistique.

L'autre personne importante et débordante d'énergie derrière la scène de *Birštonas Cantat*, c'est Silvija Prockyte, membre du *Jeune Comité de l'Association chorale européenne – Europa Cantat* et chef du *Chœur académique 'Vivere Cantus' VMU*.

Tous deux et leur équipe ont créé l'organisation brillante et la merveilleuse atmosphère du Festival *Birštonas Cantat* qui a rendu tous les chœurs et orchestres participants heureux et inspirés pour se montrer dans le programme du Festival sous leur meilleur jour.



Choir Domino, conductor Eduards Fiskovičs (Riga, Latvia)

Un chœur invité spécial du Festival a été le fameux *Ensemble vocal de Sofia* (Stockholm, Suède), dirigé par Bengt Ollen. Ce chœur a remporté le *Grand Prix européen de Chant choral* en 2012, et figurait parmi les chœurs invités à se produire au *10<sup>e</sup> Symposium mondial de Musique chorale* à Séoul (Corée du Sud) en 2014. L'*Ensemble vocal de Sofia* a interprété lors du concert d'ouverture du Festival *Birštonas Cantat* un merveilleux programme intitulé '*Soleil, Mer et Espoir*', constitué de

pièces contemporaines et traditionnelles de compositeurs suédois ou européens.

Au fil des jours suivants du festival, les chœurs et orchestres participants ont présenté leurs programmes dans les belles salles de concerts du *Centre culturel Birštonas* et de *Centre de Cures Birštonas*.

Voici les vainqueurs des Médailles d'Or:

- *Chœur de Chambre Senza Rigore* de l'Académie de Musique Karol Lipinski de Wroclaw, dir. : Jolanta Szybalska-Matczak (Pologne) dans les catégories '*Musique sacrée a cappella*' et '*Chœurs de Jeunes et d'Étudiants*',
- *Chœur Mixte 'Tume'*, dir. : Rudolfs Bacans (Lettonie) dans la catégorie '*Chœurs d'Adultes*',
- *Quatuor vocal du Conservatoire Juozas Gruodis*, dir. : Raimonda Navickiene et Rasa Ivanauskiene (Lituanie) dans la catégorie '*Musique Pop et Jazz*',
- *Jeunes Symphonistes de Saint-Pétersbourg*, dir. : Dmitry Vorobjev (Russie) dans la catégorie '*Orchestres de Jeunes*'.
- Le *Chœur de Policiers 'Chorus Menticum'* (Tartu, Estonie) a remporté un prix spécial pour son expression unique et son programme original.

Les objectifs du nouveau Festival qui étaient préserver les traditions chorales, de développer des genres nouveaux de musique chorale et de réunir des chœurs et des orchestres de jeunes de divers pays et cultures nationales ont été pleinement atteints ! Les organisateurs du Festival *Birštonas Cantat2018* ont mérité des ovations debout pour leur merveilleux travail d'équipe, leur enthousiasme et leur grande énergie ! Ils ont prouvé comment un nouvel événement choral peut s'organiser parfaitement grâce à la clairvoyance et au bon esprit, et nous nous préparons déjà tous pour les prochaines éditions du Festival international de Chœurs et d'Orchestres *Birštonas Cantat* !



Police ensemble of Lithuania, choirmaster Anna Miščenko (Vilnius, Lithuania) and Police Choir Chorus Menticum, conductor Eve Paap (Tartu, Estonia) with artistic director Rolandas Daugėla.

**Theodora Pavlovitch** est professeur de direction chorale et Chef du Département de Direction de l'Académie nationale bulgare. Chef du Chœur de Chambre de Sofia *Vassil Arnaoudov*, du Chœur de Chambre de Sofia et du Chœur Classique de Radio FM (Bulgarie). En 2007/2008 elle a dirigé le *Chœur Mondial de Jeunes* distingué par l'UNESCO au titre d'Artiste pour la Paix, reconnaissant le succès de ce *World Youth Choir* comme organe de dialogue interculturel via la musique. Le Professeur Theodora Pavlovitch est fréquemment invitée comme membre de jurys dans de nombreux concours choraux internationaux, comme chef et conférencière lors d'événements internationaux prestigieux dans 25 pays européens, USA, Japon, Russie, Chine, Hong-Kong, Taïwan, Corée du Sud, Israël. Depuis 2012, T. Pavlovitch représente la Bulgarie au *Conseil Choral Mondial*.



Courriel: [theodora@techno-link.com](mailto:theodora@techno-link.com)

*Traduit de l'anglais par Jean PAYON (Belgique)*