

# Le logo, le thème et la philosophie présentent les accents du WSCM 2023/24

*Par l'équipe du WSCM 2023/24*

2021 a été une période très chargée pour les organisateurs du WSCM 2023/24. La covid et les perturbations qui en ont résulté pour les événements programmés dans le monde entier ont entraîné des retards inévitables dans le déploiement des plans. La passation de pouvoirs de la Nouvelle-Zélande au Qatar devait avoir lieu en juillet 2020 en Nouvelle-Zélande, mais celle-ci a malheureusement été annulée en même temps que l'événement d'Auckland. Ensuite, les nominations du comité d'organisation du WSCM 2023/24 n'ont pu être effectuées avant décembre 2020, en raison du report nécessaire des élections du conseil d'administration de la FIMC de juillet à décembre. Cependant, depuis le début de l'année 2021, l'équipe fonctionne à plein régime pour rattraper le temps perdu, et la planification pour 2023/24 est de nouveau dans les temps.

Dans ce numéro de l'ICB, nous aimerions profiter de l'occasion pour présenter comme il se doit l'inspiration qui sous-tend la planification et le design du WSCM 2023/24: le logo, le thème et les piliers philosophiques.



W S C M  
**2023-24**  
World Symposium on Choral Music  
**QATAR** 30 DEC 2023  
05 JAN 2024

Dans un pays aride et désertique, la verdure exerce un puissant pouvoir d'attraction qui ne peut être pleinement apprécié avant d'en avoir fait l'expérience... et cette expérience est pleinement sensorielle. La baisse de température, l'odeur de la terre et des plantes qui poussent, l'humidité de l'air, tout cela indique que vous avez mis le pied sur une terre irriguée. Mais il y a un autre indice que vous avez quitté le désert et que vous êtes entré dans une terre fertile: le chant des oiseaux. Le désert est un lieu de sons subtils. En revanche, les chants d'oiseaux d'une oasis sont une explosion de musique bienvenue.

Une grande variété d'oiseaux chanteurs contribue au paysage sonore naturel du Qatar, parmi lesquels le "martin triste" (myna bird en anglais, NdT) est omniprésent. Originaire d'Asie du Sud, cet oiseau s'est largement répandu dans le monde. Alors que dans certaines parties du monde il est considéré comme envahissant, au Qatar le martin triste a une longue histoire locale, et vit confortablement aux côtés d'autres espèces d'oiseaux. Comme beaucoup d'autres espèces qui vivent au Qatar, il s'agit simplement d'un résident de plus qui a des liens étroits avec le monde entier.

Le martin triste est un chanteur virtuose. Il dispose d'un immense éventail de sons et de chants avec lesquels il peut communiquer, et il existe de nombreux cas de martins tristes domestiqués qui ont appris à imiter parfaitement la parole humaine. En écho à la communauté chorale (ou peut-être est-ce elle qui leur fait écho...), ces oiseaux sont particulièrement connus pour leur habitude de se rassembler en grandes volées au crépuscule pour des chants collectifs. Au Qatar, on peut assister à un tel concert de gala en se promenant parmi les arbres et les allées du *Katara Cultural Village* ou du parc *Al Bidda* au coucher du soleil. Les martins tristes du Qatar répètent déjà pour 2023/24!

L'image choisie comme logo de la WSCM 2023/24 a été créée par le graphiste égyptien Mahmoud Tammam. Maître de la

calligraphie arabe, Tammam a utilisé les lettres de l'acronyme arabe de la WSCM pour créer sa représentation fantaisiste d'un martin triste aux ailes déployées. Le bec jaune caractéristique et le corps noir sont enrichis d'une touche d'ailes bordeaux, la couleur du drapeau du Qatar et un clin d'œil à un oiseau qui est à la fois un citoyen du monde et une sensation de chant local.

## **Thème: Des horizons en mutation (Changing Horizons)**

Le thème "des horizons en mutation" fait référence à la mission de la WSCM 2023/24 et à la communauté chorale mondiale à plusieurs niveaux.

Il encourage une compréhension nouvelle et plus large de la musique chorale qui inclut des styles, des régions et des traditions de chant d'ensemble qui ont été précédemment exclus de la définition conventionnelle de la musique chorale. Il y a dans ces expériences artistiques parallèles une richesse créative qui a le potentiel d'enrichir l'évolution du chant collectif. Changer d'horizon, c'est prendre notre forme artistique et en étendre les frontières. L'horizon limite notre propre vision, mais les horizons ne doivent pas être statiques: au-delà de chaque horizon, il y aura toujours plus à découvrir.

Il évoque également un monde qui a récemment changé. La covid a eu un impact sur le chant choral d'une manière qui n'aurait jamais pu être anticipée. Cela a entraîné de grandes difficultés, mais aussi une innovation et une croissance incroyables. Partout, chanteurs, chefs et compositeurs se sont efforcés de trouver de nouvelles façons de mélanger et de transmettre la voix humaine et, ce faisant, ont redéfini l'expérience du chant choral. Ce sont les répétitions et les représentations rendues possibles par la technologie. C'est l'évolution de la compréhension de ce que signifie être un membre du public ou un chanteur d'ensemble. Les compositeurs

créent des œuvres d'art qui sont façonnées par les restrictions et s'appuient sur ces nouvelles réalités. Et c'est une appréciation plus profonde en chacun de nous, que nous ne tiendrons plus jamais pour acquis ce que cela signifie de chanter ensemble. La covid prendra fin, mais notre monde choral en sortira plus résistant et interconnecté par ces expériences partagées.

Enfin, il évoque l'horizon littéral du désert et de l'océan qui définit si bien l'expérience de la vie au Qatar. Le vent qui sculpte le sable et la mer crée un monde physique dont les frontières se déplacent et s'adaptent en permanence. Les bords de l'horizon sont éphémères, fugaces et beaux, comme l'expérience de la musique elle-même.

## **Au-delà du thème et du logo, une philosophie sous-jacente**

Le comité d'organisation a identifié trois piliers philosophiques sur lesquels repose la conception et la planification du WSCM 2023/24. Il s'agit de la diversité, de l'inclusivité et de l'équité.

La **diversité** signifie un engagement à rassembler le meilleur du chant collectif à partir du plus large éventail possible de styles, de régions, de traditions et de cultures. Le Symposium mondial sur la musique chorale se veut mondial, non seulement dans le public, mais aussi sur les scènes artistiques comme scientifiques. Le chant collectif prend de nombreuses formes et le comité d'organisation du WSCM 2023/24 cherche à élaborer un programme qui présente le plus haut niveau de notre forme d'art dans toutes ses manifestations uniques et magnifiques.

L'**inclusion** signifie un engagement à rechercher consciemment des chœurs, des compositeurs et des orateurs de qualité supérieure qui n'ont peut-être pas été présentés auparavant. Le chant choral est trop souvent considéré comme une forme d'art occidentale qui, bien qu'exportée dans le monde entier,

est pratiquée à l'intérieur de frontières artistiques prescrites. Le résultat de cette définition limitée de la musique chorale a été la sous-représentation de groupes qui se situent au-delà des périmètres traditionnels. Alors que la "diversité" vise à assurer une large représentation dans le programme de la WSCM 2023/24, l'« inclusivité » fait référence à une inclusion consciente de ces groupes qui ont pu être négligés auparavant. Nous apprenons à apprécier la musique en y étant exposés, ce qui entraîne un penchant pour ce qui nous est familier. La WSCM offre l'occasion idéale de remettre en question ces préjugés, et d'élargir nos répertoires personnels et collectifs. En cherchant à être inclusif, le WSCM 2023/24 vise à créer de nouvelles opportunités musicales passionnantes pour les praticiens et le public. Il y a toujours plus à découvrir au-delà de l'horizon.

L'**équité** implique de rendre la WSCM 2023/24 accessible à des interprètes, des présentateurs et des participants de qualité, quelle que soit leur situation. L'objectif des organisateurs est que le calibre seul dicte le choix des artistes et des conférenciers, et qu'un soutien soit apporté pour répondre aux besoins logistiques, financiers, diplomatiques et autres qui pourraient poser problème aux participants potentiels. L'équité est évidemment compliquée par des facteurs et des défis à long terme auxquels les individus sont confrontés tout au long de leur vie, et pas seulement par les besoins immédiats de la participation à un seul événement. Cependant, le WSCM 2023/24 s'engage à améliorer l'accessibilité partout où il en a la possibilité. Il ne s'agit d'un "Symposium mondial" que si le monde entier est en mesure d'y participer.



En gardant ces piliers au premier plan du processus de planification et de conception, le WSCM 2023/24 vise à fournir au monde choral deux résultats. Premièrement, le WSCM 2023/24 promet un programme irrésistible de représentations et de présentations qui élimine les barrières et représente le meilleur de ce que le monde a à

offrir. Deuxièmement, en liant ces piliers philosophiques aux éléments tangibles de la planification tels que le programme et le budget, le WSCM 2023/24 vise à traduire en actions concrètes les concepts de diversité, d'inclusion et d'équité.

Le WSCM 2023/24 rassemblera ce que le monde choral a de mieux à offrir en termes de chœurs, chanteurs, orateurs, présentateurs, chefs, compositeurs etc. Dans cette nouvelle ère d'horizons changeants, il y a une occasion permanente pour nous tous de partager, d'apprendre et d'apprécier. Nous nous réjouissons d'accueillir le monde choral au Qatar en 2023/24.

<https://www.wscm2023.com>

*Traduit de l'anglais par Amélie Bergeron, relu par Jean Payon*