

# Macao, un Pari sur la Musique Chorale

*Par Aurelio Porfiri, Chef de chœur et organiste.*

Quand les gens pensent à Macao, ils pensent en général d'abord à l'industrie du jeu. Il y a une bonne raison à cela: Macao est vraiment le Las Vegas de l'est. Le jeu est ici le centre de la croissance économique et l'industrie principale pour cette ex-colonie portugaise. Les casinos et les hôtels sont omniprésents avec leurs immeubles somptueux et leurs restaurants luxueux. Cela fait partie de la vie. Aussi, lorsque je suis arrivé il y a plus de deux ans, engagé par l'Université de Saint Joseph (USJ) en tant que professeur associé, j'étais curieux du travail que je pourrais accomplir dans mon propre domaine, la musique chorale. J'ai découvert rapidement que malgré de nombreux problèmes, il y avait aussi la possibilité d'un développement dans ce domaine. En effet, à Macao, nous avons une tradition musicale très suivie, grâce à nos connections au monde occidental.

Nous pouvons affirmer avec un certain degré de certitude que la musique occidentale était présente à Macao, dès le 16ème siècle, puisque c'est à ce moment que le premier Institut d'Éducation Supérieure a été créé. *“ En 1594, grâce à l'expérience réussie du missionnaire Italien, Matteo Ricci (1552-1610) en Chine, les Jésuites ont décidé de moderniser l'école ecclésiastique en un Institut d'études supérieures et établirent le collège Saint Paul, visant à former des missionnaires en Chine, Japon, Vietnam etc.”* Cette description ne nous permet pas d'être sûrs qu'il y ait eu une activité musicale dans ce premier centre d'éducation supérieure, mais d'autres éléments semblent indiquer cela plus concrètement.

Avant même la fondation du Collège de Saint Paul par les Jésuites qui sont arrivés à Macao le 20 novembre 1555, nous savons qu'il y avait une école pour les catéchumènes chinois, établis par le Père Ruggeri en 1580. En 1584 il y avait environ 200 étudiants en latin, mathématiques et musique. Nous avons également connaissance de l'existence de l'école de musique et de dessin dirigée par un missionnaire Italien, Père Niccolò. Manifestement, au Collège de Saint Paul la musique avait une place importante dans le Curriculum. L'instruction était la même que celle des Jésuites en Europe. Nous savons que Matteo Ricci, le grand missionnaire lui-même, a eu des cours de musique pendant son année d'études dans le collège romain de Rome, et il n'y a pas de raison de penser qu'un curriculum similaire n'ait pas été mis en application à Macao dès le début.

Par la suite deux séminaires ont été fondés pour la formation des futurs prêtres: Saint Ignace (fondé pour les Japonais en 1623) et le séminaire Saint Joseph (créé par le séminaristes chinois en 1732). Nous pouvons dire avec certitude que dans ces séminaires aussi la musique avait une place importante. Le séminaire Saint-Joseph existe toujours et nous pouvons documenter une florissante activité au 20ème siècle, avec des dirigeants et des compositeurs d'Europe (Portugal, Italie, Allemagne etc.) et de Chine. Un livre intéressant nous informe que dans le séminaire Saint- Joseph il y avait des professeurs en " *théologie, philosophie, rhétorique, histoire naturelle, physique, latin, géographie et histoire, français, anglais, portugais, chinois et musique*". L'instruction de la musique avait une place importante dans ce séminaire ; il y a donc une relation historique créant une base pour les études musicales à Macao.

Durant ces deux années, j'ai collaboré avec plusieurs institutions : en dehors de ma participation à plein-temps aux USJ, je profite de la collaboration avec Santa Rosa de Lima Collège (section anglaise), notre Mère de l'école de filles

Fatima, et l'école Ricci. J'ai eu aussi le plaisir d'être invité à enseigner le programme d'éducation musicale à l'institut polytechnique de Macao. Toutes ces expériences m'ont donné une vaste idée des possibilités de développement pour les activités chorales.

L'université de Saint Joseph a été fondée en 1996 par l'Université Catholique du Portugal et le Diocèse de Macao avec le nom d'Institut Inter Université Macao. En 2009 on changea le nom et l'université fut appelée Université de Saint Joseph. Tous les diplômes délivrés par l'université sont aussi reconnus en Europe par l'Université Catholique du Portugal. L'USJ est vraiment une université internationale, avec une faculté et un personnel enseignant venus de beaucoup d'aires géographiques différentes.

De nos jours, les différentes Universités de Macao tentent de développer des activités chorales. A l'Université de Saint-Joseph, l'Université de Macao, l'institut polytechnique de Macao et l'université des Sciences et Technologies de Macao, il y a des activités chorales, qui se situent la plupart du temps en dehors du curriculum. Macao a aussi des chorales qui animent la ville avec des concerts plusieurs fois l'an; la chorale Perosi par exemple. Il y a une compétition pour les écoles qui se déroule généralement au printemps. Ces dernières années, l'Université de Saint Joseph a organisé un festival de théâtre et du chant en décembre, avec la participation de chorales scolaires et *Via Lucis*, une célébration pascale qui a lieu en mai.



*University of St. Joseph  
Choir*

Une des idées que j'avais depuis le tout début était de créer la possibilité, pour ceux qui veulent développer leurs savoirs dans la direction chorale,, de leur donner non seulement l'entraînement nécessaire mais aussi une qualification académique. C'est pourquoi j'ai suggéré au recteur de l'université de créer un Master en Direction chorale. Le recteur étant par chance un grand Amateur de musique et il accepta tout de suite cette proposition. J'ai commencé sans attendre à travailler sur un curriculum pour le soumettre à l'approbation des autorités concernées dans le programme d'éducation de Macao. Après avoir eu l'autorisation, nous nous sommes mis au développement de ce nouveau programme, unique à Macao et même à ma connaissance unique dans cette aire géographique. J'ai dès le début prévu de proposer ce Master en trois phases annuelles intensives plutôt que sur toute une année. Pourquoi ? Pour donner aux personnes qui n'habitent pas à Macao l'opportunité de venir et de suivre le Master pendant leurs vacances, sans quitter leur travail. Les modules sont proposés durant trois semaines en juin, ce qui implique que les personnes qui s'inscrivent pour le Master maintenant viendront à Macao en juin 2011, juin 2012 et juin 2013.

Je pense que le concept du Master s'inscrit dans la lignée du monde d'aujourd'hui et dans la vision de mon université : nous ne pouvons pas séparer la connaissance en compartiments ; la

connaissance est holistique. C'est ainsi qu'à côté de modules sur l'histoire de la musique chorale, la voix, analyses, techniques de direction, nous avons aussi prévu des modules qui traitent du leadership et de l'aspect neuro-scientifique de la musique qui sont très importants pour les études musicales d'aujourd'hui. Nous pensons qu'ouvrir l'esprit aux différents domaines aidera les étudiants à avoir une plus large compréhension de la musique chorale. Le monde évolue dans ce sens. La fragmentation de la connaissance est quelque chose qui n'a guère de sens de nos jours. Tous ceux qui s'intéressent à ce sujet peuvent consulter (également disponible sur le web) les études de Brian Martin, un professeur australien qui étudie les questions de la segmentation académique et la compétition pour le pouvoir.

Ce qu'il faut relever aussi, c'est le fait que les étudiants vont avoir l'occasion d'étudier avec des professeurs connus et expérimentés. Lors de cette première phase, nous aurons le plaisir d'avoir en tant que professeur invité Colin Maxby, le fameux compositeur anglais et ancien Maître de Musique à la cathédrale de Westminster. Mais nous sommes déjà en contact avec d'autres chefs de chœur et professeurs connus qui ont aimablement acceptés de venir l'année prochaine. Je considère ce Master comme une belle possibilité de développer encore plus l'art de la musique chorale dans cette Partie du monde. Je ne pense pas seulement à Macao, mais à toute la région. Nous espérons vraiment attirer des étudiants des Philippines, Malaisie, Indonésie, Singapour, Hong Kong, Taiwan, Vietnam etc. Nous espérons sincèrement que ce programme contribuera au développement de cette forme d'art pour le bénéfice de tous les publics et pour le plaisir de tous les amateurs de musique chorale.

**Aurelio Porfiri** est un organiste, Chef de chœur et compositeur italien qui présentement est professeur de musique et coordinateur du Programme de musique à l'institut interuniversitaire de Macao. Auparavant il a été organiste adjoint à la Basilique Saint Pierre de la cité du Vatican, et organiste principal pour l'audience papale au Squère Saint Pierre et au Hall Paul VI. En tant que compositeur il a publié des douzaines de psaumes, oratoires, hymnes, *répons* et *motets*.



E-Mail: aureliporfiri@usj.edu.mo

*Traduit de l'anglais par Pauline Matzinger (Allemagne)*