

Le Maestro Electo Silva Gainza est décédé

Digne Guerra, compositeur choral et professeur

Le Maestro Electo Silva nous a quittés le 30 mai dernier. Il était pédagogue, compositeur, chef de chœurs, faisait des arrangements, et avait fondé le chœur *Orfeon Santiago* ainsi que la chorale universitaire de Santiago.

Né à Santiago de Cuba le 1er novembre 1928, il fut diplômé en psychologie et pédagogie à l'université d'Oriente. En 1955 Il créa son premier chœur, appelé *Chanteurs Polyphoniques*, et, à partir de là, il s'est consacré à la promotion du chant choral, influençant remarquablement le développement du chant choral à Cuba. En 1961 il fonda le *Festival National des Chœurs* qui, au fil des années et grâce à la présence de chœurs de différents pays, est devenu le *Festival International de Chœurs de Santiago de Cuba*. Il a créé plusieurs chœurs d'enfants, dont se démarque le chœur féminin *Sirènes* du *Conservatoire Esteban Salas*.

Il a dirigé d'importantes œuvres symphonico-chorales, en particulier la *Fantaisie Chorale* de Beethoven, la *cantate Alexandre Nevski* de Prokofiev, la *cantate à Santiago de Cuba* de Calixto Alvarez.

Il a travaillé avec de nombreux chœurs internationaux tels que le *Chœur de Gotemburgo* (Suisse), le *Chœur Tritonus* (Danemark), le chœur d'enfants de la radio de Dresde (Allemagne) et le chœur de l'université de Veracruz.

En tant que compositeur il a écrit pour tous les formes de chœurs : d'enfants, de jeunes, féminins, masculins et mixtes. Ses œuvres ont été publiées à Cuba, au Danemark, en Suisse, aux États-Unis et en France. En outre, il a participé à des

jury de concours en Amérique Latine et en Europe.

L'œuvre chorale du Maestro Silva, tant originaux qu'arrangements, prêter une attention particulière au timbre et à la tessiture du chanteur cubain.

L'utilisation de cellules rythmiques de la musique populaire cubaine, la manière d'y intégrer la polyrythmie ainsi que l'apport à la littérature chorale en général lui donnent le droit d'être considéré comme le doyen de la musique chorale à Cuba.

Il a reçu diverses distinctions, dont *Pour la Culture Nationale* en 2001 et l'hommage *Felix Varela* octroyé par l'Etat cubain.

Parmi ses publications se détachent:

- 30 chansons cubaines populaires
- Chansons des Caraïbes
- Hommage à la Trova
- Haïti chante

Il a aussi publié des livres de textes en lien avec la musique chorale.

Il n'y a pas que Santiago de Cuba qui est en deuil, mais aussi tout le mouvement choral cubain, et je suis sûre que de nombreux chœurs dans le monde qui ont chanté sa musique, regrettent comme nous son décès.

