

# En tirer le meilleur

Interview avec Tim Sharp et Gent Lazri

Pour la vie musicale, 2020 fut une année très étrange. Néanmoins des manifestations sont apparues, des concerts ont eu lieu et des CD ont été enregistrés avant ou pendant les confinements. En 2021, des événements tout à fait nouveaux voient le jour, inspirés ou catalysés par cette période de changements et de défis. Nous avons rencontré les organisateurs de deux d'entre eux, Tim Sharp (USA), initiateur du *Pop-up Messiah Choir*, et Gent Lazri (Allemagne), fondateur de CHORALSPACE; nous leur avons demandé comment ils s'y prennent pour créer, en ces temps incertains de pandémie, quelque chose de neuf.

***Cher Mr Sharp, cher Mr Lazri, vos événements commencent en 2021, après une année très difficile pour tout le monde musical. Où avez-vous trouvé la force de créer, pendant des mois très silencieux et stressants, quelque chose comme ceci?***

TS: La force de ce projet est venue du travail avec d'autres chefs de chœur qui étaient soucieux de garder en vie, pendant ce temps dévastateur, leur activité et leur efficacité. Ils voulaient participer à cette initiative et m'ont encouragé à continuer à programmer, à penser comment créer avec nos chanteurs des expériences mémorables.

GL: À un moment donné de l'an dernier, nous nous sommes tous rendus compte que cette crise n'allait pas simplement disparaître. La sortie de cette pandémie est un processus de changement vers un monde choral nouveau. Beaucoup de possibilités sont liées à ce nouveau départ. Et il requiert aussi beaucoup de savoir-faire.

C'est pour le musicien choral une occasion unique de ne pas simplement subir la "nouvelle normalité" mais d'inventer la nouvelle communauté chorale. Cette chance me paraît très motivante.

CHORALSPACE ACADEMY 2021/22



YSABE M. BARNWELL



MICHAEL L. BARRETT



MARTINA BATIC



BALDUIL BRÖNNIMANN



CARLOS COELBO



ANDRÉ DE QUADROS

Some of the ChoralSpace Academy lecturers

***Mr Lazri, vous démarrez un projet appelé CHORALSPACE à Berlin (Allemagne), ainsi qu'en ligne. Mr Sharp, vous allez proposer un chant commun très particulier en Géorgie, au Tennessee et en Oklahoma (USA). Voulez-vous nous décrire brièvement ces événements?***

GL: L'Académie CHORALSPACE sera une université en ligne comportant 38 ateliers avec des personnalités charismatiques de partout à travers le monde, et 8 sessions créatives avec des étudiants et des mentors. Nous proposerons un programme académique à 360° pour étudiants de tous âges. Les sujets sont destinés à focaliser la motivation des participants à apprendre et à créer de nouveaux projets. Ce sera une approche très concrète de l'apprentissage.

TS: L'événement est un "Pop-up Messiah Choir", où les gens

chanteront dans ou près de leur voiture en écoutant et en chantant dans un parking une bande-son et des instructions de répétition du *Messie* de Händel retransmis en radio FM, le tout centré sur un motorhome World Traveler Airstream 1958 restauré.

***Lancer un événement en 2021, après une année très compliquée pendant laquelle tout le monde musical a dû se battre en raison d'un évident manque de revenus, comment avez-vous pu trouver l'appui financier nécessaire en dépit de la crise de la COVID? Quels organismes sont derrière ces manifestations?***

TS: Je suis l'initiateur et le chef de cette série d'événements. Je vais personnellement lancer l'effort moi-même sur fonds propres, mais je vais solliciter mes supports institutionnels de l'Université Trevecca et son Centre pour l'Innovation dans les Arts communautaires, et le Tulsa Chorale pour le marketing et l'appui en communication. En outre, les organismes qui sponsorisent les organisations chorales apporteront une aide "en nature", un soutien donc non financier. L'organisme de sponsoring est le Centre pour l'Innovation dans les Arts communautaires de l'Université Trevecca à Nashville, TN (USA) et le Tulsa Chorale, Tulsa, OK. Le projet regroupera constamment quatre chœurs accueillant le *Pop-up Messiah Choir*, fournira le parking où l'événement aura lieu et aidera à la publicité et la promotion.

GL: Pour l'Académie nous n'avons – pour l'instant – aucune aide financière. Mais nous avons une équipe d'enseignants très motivés qui se sont engagés à dispenser des cours pour un salaire modique. L'association à but non-lucratif CHORALSPACE 2021 gGmbH prendra en charge l'organisation et établira la structure pédagogique. L'événement est structuré comme projet sans but lucratif et les frais pour l'université en ligne seront partagés par les participants. La structure de financement participatif et l'engagement financier des

étudiants sont cruciaux pour le succès de l'Académie CHORALSPACE.



World Traveler © Tim Sharp

***Comment évolue actuellement votre événement?***

GL: Les sessions de l'Académie sont des espaces pour apprendre, créer et se produire. Le lien entre ces phases du processus choral sera vraiment étroit. Outre les 38 ateliers, il y aura 8 sessions créatives où les participants pourront développer et présenter leurs propres projets. Nous allons guider cette évolution et aider les participants à réaliser leurs idées. Les projets de manifestations CHORALSPACE sont ouverts aux participants à l'académie pour exposer leurs idées et collaborer avec des ensembles internationaux. C'est l'approche innovante de l'Académie CHORALSPACE.

TS: La "nouveau" de cette expérience est l'usage l'une technologie ancienne, la transmission via des ondes courtes de radio FM, pour enseigner et accompagner la musique chorale, l'emploi d'un vieux avion Airstream pour rassembler et attirer une foule de chanteurs, et l'usage d'un classique du chant choral, le *Messie* de Haëndel à utiliser comme mantra par de nombreux chanteurs, exercés ou non.

Les lieux des premiers événements (Atlanta [Géorgie],

Nashville [Tennessee] et Tusla [Oklahoma]) ont été fixés, et des collaborateurs ont été contactés. Les transmissions FM ont été testées et le 1958 World Traveler Airstream rénové a été équipé comme centre névralgique du “*Pop-up Messiah Choir*”. Les partitions sont en préparation pour être téléchargés via un code QR, et une édition spéciale sera mise à disposition des chanteurs sporadiques ou qui ne savent pas bien lire la musique.

### **Pourquoi créer cet événement était-il une nécessité?**

TS: La nécessité fondamentale, c'est de braquer l'attention sur le chant choral par un plaidoyer. Cela sera particulièrement utile quand nous nous remettrons à recruter des chanteurs pour nos chœurs après la pandémie. Le *Messie* de Händel a été choisi en raison de sa longue histoire de grands rassemblements de chant choral et de son message universel de paix et de réconciliation. Des chants populaires seront aussi utilisés pour chauffer la voix du *pop-up choir*, conduisant au chant commun du *Messie*. Tous les dons à l'événement seront distribués pour aider les chœurs collaboratifs qui sponsoriseront le projet.

GL: La communauté chorale change, et pas seulement à cause de la pandémie de Covid 19. L'innovation artistique, la visibilité par le public et l'inclusion sociale sont des thèmes qui nécessitent d'urgence un espace international pour la création et la réalisation. Nous devons éduquer et motiver les professionnels et amateurs du chant choral à prendre les rênes et à élargir l'horizon de nos activités chorales.

La musique chorale joue dans nos communautés un rôle particulièrement important. Nombreux sont ceux à l'avoir reconnu pour la première fois quand le chant choral n'était soudain plus possible. Si nous regardons en arrière, nous devons repenser notre position et la visibilité de notre rôle. Il n'a jamais suffi de simplement attendre la reconnaissance.

Les diplômés de l'Académie CHORALSPACE joueront dans ce processus un rôle actif, et il nous revient de leur donner les outils nécessaires pour leurs défis.



RODRIGO FAGUAGA



MICHAEL GEHL



PAUL GUGIN



MICHAEL HAWKES



RASMUS KRIGSTRÖM



PETER MANIURA

Some of the ChoralSpace Academy lecturers

***Quel est (ou quels sont) le(s) groupe(s) cible(s) de votre manifestation?***

GL: Nous nous adressons à chaque personne impliquée dans le chant choral. Chefs et professeurs de musique sont sans doute notre groupe cible principal, mais nous souhaitons atteindre aussi les chanteurs, les compositeurs, et les administrateurs. Dans chaque chœur il y a un petit groupe de membres motivés qui investissent beaucoup de leur temps pour l'ensemble. Nous aimerions donner à ces membres les outils dont ils ont besoin pour créer des projets fructueux. En outre, nous voulons les relier à un réseau choral international. L'âge ne fait pas partie de nos considérations de groupe cible. Apprendre est une nécessité à tout âge.

TS: La cible est double : un effort de collaboration de différents groupes qui auparavant n'ont pas travaillé ensemble pour soutenir le chant choral, et ceux qui voudraient chanter

dans un cadre nouveau et original. Le souhait est de rapprocher les gens d'organisations chorales au sein desquelles ils pourraient chanter à l'avenir. C'est aussi une chance pour ceux qui ont chanté *Le Messie* de le faire dans un cadre inhabituel et amusant.



Inside the airstream  
© Tim Sharp

### ***L'aviez-vous planifié avant la pandémie?***

TS: J'avais pensé à l'idée d'un *pop-up choir* et à la nécessité de mettre en lumière le chant choral de manière nouvelle et accessible, mais la pandémie m'a donné le coup de pouce pour le faire maintenant. J'ai associé tout cela à l'idée très populaire d'un Airstream trailer rénové et transformé pour l'utiliser pour attirer la foule ainsi que l'attention des médias sur un événement.

GL: Oui. La nécessité d'une université internationale en ligne pour la musique chorale est là depuis longtemps. Les solutions techniques et les idées sont venues pendant le premier confinement, au printemps 2020.

### ***Quels défis la pandémie a-t-elle posés à l'organisation***

## ***d'événements?***

GL: La pandémie a été un catalyseur de promotion de l'Académie CHORALSPACE. Il y a maintenant un consensus général sur le besoin d'innovation dans la communauté chorale.

En même temps, nous manquons tous de scènes et de salles de répétitions. Leur rôle dans le biotope choral est particulièrement important, et le défi actuel est de créer un programme d'apprentissage sans la zone de confort de ces salles.

TS: La pandémie n'a pas apporté les défis, mais elle a plutôt amené l'idée d'une action due à la nécessité de chanter dans un environnement sûr et en l'extérieur. Quand la pandémie sera sous contrôle, l'idée continuera comme un moyen de plaider pour le chant choral et d'amener de nouveaux chanteurs dans les ensembles existants, ainsi qu'un moyen d'attirer l'attention sur la beauté du chant choral.



INGRID MARTIN



MARTIN MONSON



FELICITAS MOSER



THORD OLAV PAULSRUD



ZIMIRA POLOZ



KASPARS PUTNISS

Some of the ChoralSpace Academy lecturers

***Pourquoi les membres de la FIMC devraient-ils s'intéresser à votre événement?***



GL: Les membres de la FIMC sont internationalement bienconnectés et très intéressés par les projets innovants de par le monde. L'Académie CHORALSPACE leur offrira un outil pour apprendre, créer et réaliser leurs propres idées.

TS: Un membre de la FIMC sera à même de prendre part à cet événement comme à un acte de plaidoyer choral, en même temps que de profiter de l'expérience du chant elle-même. Nous avons toujours commencé notre Symposium mondial de Musique chorale par un chant commun, et ces événements continuent cette tradition maintes fois vécue lors de rassemblements, qui consiste à partager la joie du chant en commun d'une pièce de musique.

## Informations générales

- **Nom de l'événement: POP-UP MESSIAH CHOIR (avec Tim Sharp)**

Quand? Fin du printemps 2021

Où? Les premières éditions auront lieu à Atlanta, GA; Nashville, TN; Tulsa, OK (USA)

Site web: [TheTimSharp.com](http://TheTimSharp.com)

- **Nom de l'événement: CHORALSPACE Academy 2021/22**

Quand? Du 7 septembre 2021 au 28 juin 2022

38 ateliers hebdomadaires, chaque mardi à 19h (CET)

(3 semaines de pause pour Noël en décembre/janvier et 2 semaines de pause lors de Pâques en avril)

Où? De chez soi ou de n'importe quel lieu de travail ou d'étude à distance dans le monde

Site web: [www.choralspace.org](http://www.choralspace.org)

*Traduit de l'anglais par Jean Payon, Belgique*