

Master Classes du 9^o Symposium Mondial de Puerto Madryn, du 3 au 10 août 2011

WSCM9 offre 4 Master Classes sous l'égide de quatre maîtres de renommée mondiale dont l'orientation se porte sur la musique afro-américaine, la musique ancienne, les chœurs de jeunes et la technique de direction chorale avec l'appui de la WS9 pour la participation des groupes dans le rôle de chœurs de démonstration. De jeunes délégués (limite d'âge 35 ans) qui désirent s'inscrire en tant que participants actifs peuvent le signaler sur le formulaire d'enregistrement et enverront par e-mail un bref CV (pas plus d'une page A4) et une lettre de recommandation de la part d'un maître largement connu. Tous les délégués enregistrés sont les bienvenus pour suivre le travail quotidien dans les Master Classes.

Anton Armstrong, Etats-Unis



MUSIQUE AFRO-AMERICAINE

Chœur de démonstration : Coro de la Universidad de la República (Uruguay)

Chœur de l'Université de la République (Uruguay)

Chef de chœur : Francisco Simaldoni

Anton Armstrong est professeur de musique au St. Olaf College (Lycée St Olaf) et chef de chœur de la chorale St. Olaf. Il a obtenu son diplôme de musique à l'Université d'Illinois et le titre de docteur en Arts Musicaux à l'Université Nationale du Michigan. Il est membre de différentes associations professionnelles dont la ACDA, American Choral Directors Association (Association des chefs de chœurs américains), le Chorus America et la Fédération Internationale de la Musique Chorale. Armstrong est également éditeur des recueils de chants choraux multiculturels chez Earthsongs Publications (Editions chants de la Terre) et co-éditeur du recueil révisé du St Olaf Chœur chez Augsburg Fortress Publishers (Editions du Château Ford d'Augsburg). Il figure, avec André Thomas, sur une vidéo éducative destinée aux chanteurs adolescents dont le titre est « Body, Mind, Spirit, Voice » (Corps, pensée, esprit et voix). Il est co-auteur du Volume I du livre « Enseignement de la musique par l'interprétation chorale ». Armstrong a dirigé le chœur de St. Olaf lors de concerts très appréciés par les critiques à l'occasion de la 59^{ème} Conférence nationale des professeurs de musique, le 6^{ème} Symposium Mondial de la Musique Chorale, et lors de la Convention Nationale de l'ACDA ne 1999 à Chicago, Illinois. Il fut un instructeur apprécié lors du 4^{ème} Symposium Internationale de la Musique Chorale à Sydney, en Australie et lors du 8^{ème} SIMC à Copenhague (Danemark). Armstrong poursuit ses activités en tant que chef de chœur invité et en tant qu'intervenant à travers le monde. Au cours de l'été 2001 Armstrong a dirigé le Chœur Mondial des Jeunes sponsorisé par la FIMC, dont les concerts ont été organisés au Venezuela et aux Etats-Unis.

Simon Carrington, Royaume-Uni

MUSIQUE RENAISSANCE

Chœur de démonstration : Coro de Cámara de la Municipalidad de Quilmes (Argentina)

Chœur de chambre municipale de Quilmes (Argentine)

Chef de chœur : Pablo Canaves



Chanteur anglais, seconde basse et chef de chœur. De 2003 à 2009 il enseigna la direction de chorale à l'Université de Yale et fut Directeur du Schola Cantorum de Yale auquel il a apporté une proéminence internationale. De 2001 à 2003, il fut directeur des activités chorales au Conservatoire de New England (Nouvelle Angleterre) à Boston, où reçu le Prix Krasner d'enseignement d'excellence et, de 1994 à 2001, il obtint la même distinction à l'Université du Kansas. Il est également co-fondateur de l'ensemble vocal anglais, mondialement connu, The King's Singers à l'Université de Cambridge et a interprété des œuvres dans les salles de concerts et des festivals les plus prestigieux du monde. Il a effectué plus de 70 enregistrements, il figure souvent dans

les émissions télévisées et à la radio. Son agenda est chargé il dirige des ateliers et Master classes à travers le globe. Il a dirigé au Japon, à Barcelone, à Chicago, à Dublin et à Boston, en Victoria, Canada, et en Pologne. Il est régulièrement invité au Festival de Chœur Monteverdi à Budapest et au « Cantat in Japan » à Tokyo et dirige des stages annuels de directions de chorale au Festival des Chœurs de chambre à Sarteano (Italie) et au Festival d'Etat de Yale à Norfolk, au Connecticut. En 2009 il a obtenu de contrats de directions au Canada, en Corée, au Japon, en Nouvelle Zélande, en Europe et aux Etats-Unis.

Aarne Saluveer, Estonie



REPERTOIR POUR CHOEURS DE JEUNES

Chorale de Démonstration: Estonian TV Girl's Choir (Estonia)
Choeur de jeunes filles de la TV d'Estonie

Chef de chœur: Aarne Saluveer

Aarne Saluveer (né en 1959) a obtenu son diplôme à l'Académie de Musique d'Estonie et une spécialisation en pédagogie en 1982. Depuis, il a élargi ses connaissances et faisant

poursuivant des études diverses à l'étranger et en Estonie. Actuellement il fait partie des personnalités les plus actives dans le domaine de l'enseignement de la musique pour jeunes. En Estonie il est professeur, chef de chœur et enseignant. Il détient le poste de Principal de l'Ecole de Musique G Ots à Talline, dirige six chœurs importants ayant remporté des prix internationaux dans des compétitions en Estonie et à l'étranger. Il a créé le Studio de Musique Lasteekrann en 1990 qui a fourni de nombreux chanteurs de chorales doués et des solistes appréciés. M. Saluveer est l'un des membres fondateurs de la Société Nationale pour l'Education de la Musique et est membre du Conseil d'Europa Cantat (la Fédération Européenne de Choeurs de Jeunes) et depuis 2008, est actif dans le Conseil de la FIMC. Il a été Directeur Artistiques de la Xème Célébration du Chants pour Jeunes à Ilmapuu (2007) : un concert en pleine air unissant un chœur de 20 000 chanteurs avec orchestre symphonique pour 100 000 spectateurs. Aarne Saluveer a été orateur à de nombreuses conférences et symposia internationaux et a dirigé plusieurs ateliers internationaux en Europe et en Amérique. Il a publié des articles dans le BIC, Bulletin de la FIMC et dans la Magazine d'Europa Cantat et a participé également dans le jury de différentes compétitions de chœurs. Il a été attribué du Prix annuel de Dotation pour la Culture d'Estonie et a été décoré de la Médaille d'Etoile Blanche de la République d'Estonie en 2004. Il a été élu Musicien de l'Année en 2007 et Chef de chœur de l'année choisi par l'Association des Chœurs de l'Estonie en 2007.

Josep Vila i Casañas, Espagne

DIRECTION TECHNIQUE ET INTERPRETATION

Chœur de démonstration : Estudio Coral Meridies (Argentina)
Studio de chœur Meridies

Chef de chœur : Virginia Bono



Josep Vila est né à Sabadell en 1966. Il a commencé ses études musicales au Conservatoire de Sabadell, où il a appris le piano avec Gloria Peig. Il a continué ses études dans les domaines de l'harmonie, du contrepoint, fugues et composition avec Benet Casablancas et Josep Soler, et la direction d'orchestre avec Salvador Mas. Parallèlement, il a suivi des cours de direction de chœurs avec Manuel Cabero, Pierre Cao et Laszlo Heltay entre autres, lors des cours au niveau nationaux et internationaux. Pendant les années 1995/1996 il a fait des études en Suède chez Eric Ericson. Actuellement il enseigne la direction à Barcelone. En tant que compositeur, il se considère avant tout comme compositeur pour musique vocale-instrumentale. Il a gagné le Prix de composition « Premis Reus » trois fois avec ses œuvres écrites pour chœurs d'enfants. Il a dirigé plusieurs groupes vocaux et instrumentaux, y compris le chœur Cardedeuena, le chœur des Arts Plastiques de Sabadell, le Chœur d'enfants du Conservatoire de Badalon et l'Orchestre de chambre du Conservatoire de Igualada. De 1991 à 1995 il a dirigé le Chœur Carmina à Barcelone. En janvier 1990 il a fondé le chœur

de chambre LIEDER CAMERA à Sabadell, dont il est devenu le chef. En 1999 on lui a attribué un des prix les plus prestigieux le Prix Sabadellencs, le Prix Jove Cambra de Sabadell.

Traduit de l'anglais par Maria Bartha (France)