

Hommage à Marcel Corneloup

André Dumont

Président d'honneur d'À Cœur Joie International

*Président d'honneur de la Fédération chorale Wallonie-
Bruxelles À Cœur Joie*

Le 30 juin dernier, à l'âge de 82 ans, Marcel Corneloup nous a quittés. Ses obsèques ont été célébrées le 5 juillet en la Cathédrale d'Autun, en présence de sa famille, des autorités publiques, de ses proches, de ses amis venus nombreux témoigner de leur affection et de leur reconnaissance à cet artisan du chant choral en France et dans le monde.

Avec passion, Marcel Corneloup a consacré sa vie au Mouvement À Cœur Joie. Sa rencontre en 1948 avec César Geoffray a été déterminante. Très vite, ils ont partagé la même vision d'un chant choral humaniste. C'est de leur intimité que va naître le grand dessein À Cœur Joie. Marcel est instituteur de formation. Le service militaire le conduit à Meknès au Maroc où il crée sa première chorale. Il y rencontre son épouse Jacqueline qui partage avec lui son épopée chorale et pédagogique depuis 60 ans.

De 1950 à 1962, chargé de l'enseignement musical au Maroc, il développe un réseau de chorales avec comme fleuron la Psalette du Maroc. En 1962, il succède à Reine Bruppacher au Secrétariat général du Mouvement À Cœur Joie à Lyon. Il est alors détaché par le Ministère de l'Éducation Nationale. Sous son impulsion, À Cœur Joie se développe en France et affirme ses dimensions internationales et son caractère francophone, il identifie les Choralies à Vaison-la-Romaine, aujourd'hui Cité Chorale Européenne. En 1969, se crée à Lille le Conseil International du Mouvement choral À Cœur Joie, sous la

présidence de César Geoffray. Le Conseil International regroupe aujourd'hui les fédérations de France, du Canada (Québec), de Belgique (Wallonie-Bruxelles), de Suisse (romande), du Maroc, d'Angleterre (Sing for Pleasure), de Roumanie, de la République Démocratique du Congo, du Togo, de Côte -d'Ivoire, et la Fédération des Chorales Franco-Allemandes. Après le décès de César Geoffray en 1972, Marcel Corneloup assumera la présidence du Conseil International de 1973 à 2003. Avec son ami François Bourel, il donne de l'ampleur à la Fédération Européenne des Jeunes Chorales – Europa Cantat qu'il préside de 1982 à 1994. Cette présidence a été marqué par deux évènements : en 1985, le festival Europa Cantat IX à Strasbourg, en présence des Présidents François Mitterand et Helmut Kohl, et en 1988, le festival Europa Cantat X à Pécs (Hongrie), choix prémonitoire à la disparition du rideau de fer.

Marcel Corneloup est un pédagogue reconnu en France. Il développe une pédagogie musicale nouvelle concrétisée par ses publications « L'orchestre et ses instruments », le « Guide pratique du chant choral », ouvrages destinés aux amateurs.

Par ailleurs, il crée un Centre de Réflexion de l'Enseignement musical, organise à Besançon le premier Congrès de l'Enseignement musical qui élabore la loi des enseignements artistiques et préconise l'heure de musique à l'école. Il travaille en étroite collaboration avec Marcel Landowski, Directeur de la Musique au Ministère de la Culture. Il est professeur invité des universités Laval à Québec, Kaslik à Beyrouth, Louvain en Belgique et Bucarest en Roumanie.

Marcel Corneloup était un bâtisseur. Il faut, disait-il, créer les lieux du chant choral. Il savait convaincre les autorités locales, régionales ou nationales du bien-fondé des ses projets et les faire aboutir financièrement. C'est ainsi qu'ont vu le jour Les Passerelles, centre administratif À Cœur Joie à Lyon, le Centre À Cœur Joie de Vaison-la-Romaine (construit et reconstruit) et la Maison du Beuvray dans le

Morvan. Marcel était un musicien, un maître de chœur, compositeur. Ses connaissances sur le chant choral, sur la musique française en particulier, les auteurs, les interprètes, faisaient de lui un musicologue averti. Dès son arrivée à Lyon, il fonde un ensemble vocal « A Capella Lyon » qui l'accompagnera dans toute son action chorale. Partout où il a séjourné : Meknès, Lyon, Saint-Léger-sous-Beuvray, une chorale est née. Faire chanter était sa nourriture quotidienne. Sans prétention, pour le plaisir, il a écrit quelques harmonisations qui traduisent la qualité de ses connaissances musicales.

À Lyon, Marcel Corneloup a créé et dirigé les Éditions À Cœur Joie qui bénéficient actuellement d'une dimension internationale. Toujours inventif, allant de projet en projet, difficile à suivre par ses collaborateurs, il a fait naître de nouvelles activités : Musique en Morvan, les Eurochestries, le Festival des Chœurs Lauréats, se référant sans cesse à la source de son enthousiasme : César Geoffray.

Il a touché à la politique sans trop y croire, plus par curiosité que conviction. Élu Maire de son village, Saint-Léger-sous-Beuvray en 1977, il en a profité pour pénétrer les arcanes des pouvoirs politiques et mieux, les utiliser ensuite pour finaliser ses projets. Lors de la célébration de son 80^{ème} anniversaire à la Maison du Beuvray, il a laissé à sa famille le soin d'organiser la fête, dévoilant ainsi le visage d'un bonheur familial habité par la musique. Toute cette épopée musicale et humaine a été récompensée par quelques distinctions officielles : Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre du Mérite, Médaille d'Or du Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Ainsi est retracée brièvement la vie de Marcel Corneloup qui vient de nous quitter. Heureux sont ceux et celles qui l'ont connu et aimé : ils garderont en mémoire le souvenir vivant d'un homme engagé, fort de ses certitudes, riche de ses

connaissances, fidèle en amitié. Pour ceux qui ne l'ont pas connu, l'Histoire retiendra qu'il a été porteur de l'essor du chant choral en France pendant un demi-siècle.

Merci, Marcel ! La tâche est accomplie. Elle a été à la fois exaltante et exemplaire pour nous tous, invités désormais à la poursuivre.