

# Message from the IFCM President

Chicago, le 24 août 2014

Chers amis,

Ce mois d'août a été important pour la FIMC. . .

Du 29 Juillet au 13 Août 2014, la FIMC a été impliquée dans deux projets majeurs: le *12<sup>ème</sup> Festival choral International de Chine & Congrès de la FIMC sur l'éducation Chorale mondiale de la Jeunesse*, qui se sont tenus à Beijing (Pékin), en Chine, et le *10<sup>ème</sup> Symposium mondial sur la musique chorale* qui a eu lieu à Séoul, en Corée du Sud. Tout cela en plus d'un changement important et positif dans le fonctionnement de la FIMC. Tout évolue bien !

C'était le second événement pour lequel la FIMC a conclu un partenariat avec le Comité d'Organisation, qui impliquait notamment l'*Association Chorale Chinoise* et le *Groupe d'Arts et Divertissement de Chine* entre autres. Dans la planification et la mise en œuvre de ces événements, nous avons développé avec nos collègues chinois une relation de confiance, qui permet de progresser sans crainte d'antagonisme. Il semble y avoir, bien à l'esprit de chacun dans cette façon de travailler ensemble, une appréciation sincère et réciproque des intérêts de la musique chorale internationale. Le succès de ces événements prouve que cette approche optimiste plaît à un grand nombre de chorales et de chefs de chœur qui y ont participé. Ils comprennent manifestement que notre mission commune est de créer un environnement éducatif propice à la croissance, la confiance en soi, et l'amitié. Un merci spécial aux nombreuses personnes qui ont contribué à la réalisation de ce projet, en particulier Tian Yubin, Zhang Lu, Liu Peng, Fan Jing et leur personnel très compétent. La FIMC attend avec

impatience, en 2016, l'événement suivant.

Le 10<sup>ème</sup> *Symposium Mondial sur la Musique Chorale* s'est avéré être un événement exceptionnel tant en raison de l'excellence des chœurs et des professeurs que pour les lieux exceptionnels et la préparation par nos hôtes coréens. Je tiens à exprimer mes remerciements les plus sincères à la myriade de gens sans qui cet événement n'aurait pu avoir lieu: en particulier l'Ambassadeur Dho Young-shim, Sang-kil Lee, directeur exécutif du WSCM10, Philip Brunelle, Anton Armstrong, et les représentants des Comités Artistique et Exécutif du WSCM10. L'énorme quantité de travail requise par un projet de cette envergure exige que beaucoup de gens participent, s'appliquent, et agissent en gardant à l'esprit qu'ils travaillent pour le bien commun de la communauté internationale de chant choral.

Pour la FIMC en tant qu'organisme, Séoul était tout aussi productif. L'Assemblée générale a ratifié les modifications proposées aux opérations et à la gouvernance de la FIMC pour s'assurer qu'elle sera financièrement solide dans les décennies à venir. Suite à l'approbation des statuts et règlements révisés, nous avons:

- réduit la taille et la fonction de la Commission,
- allégé le fardeau financier des membres du Conseil,
- renforcé la capacité du Comité exécutif à prendre et appliquer plus rapidement des décisions,
- établi une structure de direction horizontale, pour que la perte d'un chef ne risque pas d'anéantir le fonctionnement,
- permis à un plus grand nombre de bénévoles de s'impliquer dans la création et la mise en œuvre des projets,
- adopté des stratégies pour accroître les effectifs et réduire les frais d'affiliation,
- assuré le maintien de l'excellence et l'amélioration de

- la distribution du *Bulletin choral international*, et
- préparé l'ouverture, dans les prochains mois, de bureaux de la FIMC sur chacun des cinq continents.

Un volume énorme de travail était nécessaire pour rénover notre structure opérationnelle en vue du soutien continu et de l'augmentation de nos projets artistiques tels que:

- l'*Exposition universelle 2015* à Milan, Italie (2015)
- le *Congrès Asie Pacifique et sur la concurrence de la FIMC* à Macao, en Chine (2015)
- le partenariat avec *America Cantat* à Nassau, aux Bahamas (2016)
- la relance du *Forum mondial de la jeunesse de la FIMC*, avec l'aide du membre fondateur qu'est l' *American Choral Conductors Association* – ACDA (*Association des chefs de chœurs Américains*) (2016)
- le 11<sup>ème</sup> *Symposium mondial sur la musique chorale*, à Barcelone, en Catalogne (2017)
- le lancement de notre site Web amélioré
- l'extension de *Chefs de Chœur Sans Frontières*
- l'implication accrue de membres grâce à notre *Base de Données des Bénévoles*
- la création d'un *Coin Compositeur*
- l'organisation du *Troisième Concours de Compositeurs*

Tout cela n'aurait pas pu être fait sans le travail extrêmement utile, ciblé et compétent de notre Conseil d'Administration, Conseillers et personnel de 2011 à 2014, c'est-à-dire :

Conseil d'Administration: Michael J. Anderson, Philip Brunelle, Rudolf de Beer, Young-shim Dho, Cristian Grases, Saeko Hasegawa, Shinsuke Kishi, Keichi Asai, Susan Knight, Stephen Leek, Diego Lenger, Theodora Pavlovitch, Aarne Saluveer, Tim Sharp, Fred Sjöberg, Gábor Móczár, Jennifer Tham, Thierry Thiebaut, Leon Tong Shiu-Wai, Annemarie Van der Walt, Emily Kuo Vong, Håkan Wickström

Conseillers: Barbara Burley, André de Quadros, Ricardo Denegri, Edusei Derkyi, Maria Guinand, Simon Halsey, Kunio Imai, Ann Meier Baker, Royce Saltzman, AnneKarin Sundal-Ask, Jonathan Velasco, Lingfen Wu

Personnel: Andrea Angelini, Nadine Robin Ryan, Francesco Leonardi, Vladimir Opacic

Je vous invite a les remercier si vous en avez l'occasion.  
Tout cela a été fait pour vous !

Cordialement,



Dr. Michael J Anderson, Président

*Traduit de l'anglais par Helene Sbai (Royaume-Uni)*