

Musica Sacra Nova, le concours international des Compositeurs a eu lieu pour la douzième fois

By Richard Mailänder, chef de chœur et professeur

Lors de ses études au Conservatoire Tchaïkovsky déjà, le compositeur Paweł Lukaszewski, aujourd'hui titulaire d'une chaire de professeur de composition au Conservatoire Chopin de Varsovie, avait eu l'idée de ce concours. Puis il l'ouvrit à la Pologne, particulièrement à cause du *Gaude Mater Festival* de Czestochowa, un des plus importants festivals culturels de ce pays. En raison de son énorme succès, ce concours est devenu international en 2005. Depuis quelques années déjà, l'Archevêché de Cologne (Allemagne) y a participé avec le *Gaude Master Festival* et l'Association de Musique Sacrée de Varsovie. Le '*Freundeskreis der Abtei Brauweiler*' (*Les Amis de l'Abbaye de Brauweiler*) d'Allemagne en fait aussi partie depuis maintenant deux ans.



The Trinity College
refectory

De quel concours s'agit-il? Il s'adresse à de jeunes compositeurs (35 ans maximum) qui trouvent de l'intérêt et du plaisir à écrire en latin des œuvres chorales *a cappella*. Un forum sera mis à leur disposition pour écrire des œuvres artistiquement et techniquement ambitieuses. Ce concours est d'autant plus intéressant pour de jeunes compositeurs qu'ils peuvent non seulement gagner le montant de la récompense, mais aussi parce que leurs œuvres sont jouées – ceci s'applique au moins au premier prix – dans plusieurs pays (la première est jouée alternativement à Czestochowa (Pologne) et à Cologne-Brauweiler (Allemagne); d'autres représentations ont lieu à Gdansk, Vilnius et Cambridge (ici, par le *Trinity College Choir / Chœur du Collège de la Trinité*). En outre, un de ces concerts est enregistré pour être diffusé à la radio, notamment ces dernières années par la WDR de Cologne. La première de ces œuvres est chantée par des chœurs mondialement connus comme le Chœur de Chambre Polonais de Gdansk (Pologne) ou le Chœur Municipal '*Jauna Muzika*' de Vilnius, (Lituanie); ou encore, cette année, par le *Kamerchor* (Chœur de Chambre) de Riga en Lettonie, ce qui constitue aussi un atout pour les compositeurs.

En outre, depuis 2015 les œuvres primées à cette compétition sont publiées par le '*Schott Musikverlag Mainz*' dans la catégorie '*Distinguished Choral Music*'.



Stephen Layton and

Vaclovas Augustinas,
members of the jury

Le Jury International de 2016 était composé comme suit :

- Andrea Angelini et Vincenzo De Gregorio – Italie
- Vaclovas Augustinas – Lituanie
- Marian Borkowski et Jan Lukaszewski – Pologne
- Stephen Layton – Angleterre
- et Jaakko Mäntyjärvi – Finlande

Les compositeurs ainsi que les chefs de chœur sont représentés dans le jury.



Marian Borkowski,
composer and one of
the members of the
jury

Pour la première fois Don Vincenzo De Gregorio, Directeur de l'*Institut Pontifical de Musique Sacrée* de Rome, a pris part au jury. En 2017, ce dernier se réunira dans les salons de l'*Institut Pontifical*: le caractère international de cette compétition en sera d'autant plus accentué.

En 2016 le *Collège de la Trinité (Trinity College)* a invité le jury à se réunir à Cambridge. Il y a eu – et il y aura toujours – des discussions animées sur les idées musicales

d'un compositeur, les réalisations techniques et, bien sûr, la difficulté des œuvres surtout du point de vue du chef de chœur. Il ne fait aucun doute que les œuvres primées sont difficiles. Parfois il est nécessaire que ce soit un chœur amateur bien entraîné et même un chœur professionnel qui interprète ces œuvres. Toutefois il semble important, aussi, que des œuvres d'un tel niveau artistique soient composées pour des chœurs de façon que l'écart avec la musique avant-gardiste ne devienne pas trop grand d'une part, et que d'autre part l'avant-garde ne perde pas de vue la pratique: que les morceaux soient aussi écrits dans ce sens. Il a été clairement constaté que la plupart des compositeurs qui envoient leurs œuvres à l'Organisation sont familiers avec la musique pour chœurs et ses exigences ; c'est une chose qui manque souvent à certains autres compositeurs, même issus d'universités. Il est important de soutenir et de promouvoir ces jeunes compositeurs afin qu'ils ne perdent pas courage, mais continuent d'écrire avec beaucoup d'enthousiasme pour des chœurs qui prendront alors plaisir à chanter leurs œuvres. En même temps, c'est une compétition où les jeunes compositeurs peuvent s'inspirer de textes théologiques aux contenus chrétiens. Il convient de remarquer que certains compositeurs choisissent un texte très particulier alors que d'autres utilisent des standards comme *Miserere*, *Stabat mater*, *Dies irae*, *Kyrie*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *Pater Noster*, *Ave Maria* ou l'un ou l'autre texte de psaume. Par ailleurs, les œuvres montrent aussi que les compositeurs ne maîtrisent pas tous bien la langue latine.

Cette année, les lauréats sont:

1. Szymon Godziemba-Trytek (Pologne) pour *Beatus Vir*
2. Aleksandra Chmielewska (Pologne) pour *Veni Emmanuel*
3. Francisco José Carbonell Matarredona (Espagne/États-Unis) pour *O Magnum Mysterium*.

En 2016, trente compositeurs en tout ont participé au concours. Hélas, plus de dix œuvres arrivèrent après la réunion du jury ce qui en fait aurait porté le nombre de

participants à quarante au total.

Le concours aura également lieu en 2017. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site www.musicasacranova.com

Richard Mailänder (*1958) a étudié la musique sacrée, la musicologie et l'histoire à Cologne. De 1975 à 1987 il a travaillé comme musicien d'église avant de commencer à travailler pour le Département de Musique d'Église de l'Archevêché de Cologne, où en 2006 il fut nommé Directeur Musical pour la Musique Sacrée. En 2014 il a été nommé professeur honoraire au conservatoire de Cologne où il enseigne depuis 2000. Il coédite de nombreuses publications concernant surtout la musique pour chœurs. Il créa en 1986 le '*Figuralchor Köln*'. Avec ce chœur il a interprété d'importantes œuvres écrites pour chœurs mixtes des temps anciens, ainsi que des œuvres écrites par des compositeurs célèbres d'aujourd'hui. Courriel: richard.mailaender@erzbistum-koeln.de

Traduit de l'anglais par Chantal Elysène-Six (France)