

Concours de composition Musica Sacra Nova 2020

Coup de projecteur sur le répertoire liturgique contemporain,
mais plus encore

Par Richard Mailänder, professeur et chef de chœur

En septembre 2019, un nouvel accord concernant le concours de composition *Musical Sacra Nova* a été signé entre l'Archevêché de Cologne, les *Amis de l'abbaye de Brauweiler*, l'association *Musica Sacra* de Varsovie, le *Chœur de chambre de Pologne*, l'*Université de musique sacrée de Ratisbonne*, l'*Association musicale Musica Ficta* et l'*Institut pontifical de Musique sacrée*.

Il se répartit en deux catégories :

A : Une œuvre *a cappella* sur texte latin chrétien pour 16 voix maximum

B : Une œuvre sur texte latin liturgique pour 4 à 6 voix et orgue *ad lib.*

Grâce à ces nouveaux partenaires et à ces nouvelles orientations, le concours a connu un essor important : 78 œuvres y ont participé (presque le double d'en 2019), de compositeurs issus de 18 pays (plus du double de 2019). Les candidats venaient d'Indonésie, des Philippines, de Russie, du Brésil, des États-Unis, du Canada et de plusieurs pays européens.

Les membres du jury [photographiés ci-après avant l'ouverture des enveloppes à l'*Institut pontifical de musique sacrée*, de g. à dr. : Mgr Vincenzo de Gregorio (Rome), le Pr. Vaclovas Augustinas (Vilnius), le Pr. Enjott Schneider (Munich), Andrea Angelini (Rimini), Eriks Esenvalds (Riga), Stephen Layton

(Cambridge) et le Pr Pawel Łukaszewski (Varsovie)] ont primé les œuvres suivantes :

Catégorie A:

1^{er} Prix : Aleksander Jan Szopa (Pologne), *Ubi caritas*

2^{ème} Prix : Paolo Orlandi (Italie), *Ave Regina caelorum*

3^{ème} Prix : Steven Heelein (Allemagne), *Lux et origo*



Aleksander Jan Szopa (Poland), First Prize winner for category A

Catégorie B :

1^{er} Prix : Fé Yuen (Hong Kong), *Ave maris stella*

2^{ème} Prix : Joanna Widera (Pologne), *Agnus Dei*

3^{ème} Prix : Johannes X. Schachtner (Allemagne), *Missa brevissima*



Fé Yuen (Hong Kong), First Prize winner for category B

Fait extraordinaire : la lauréate du premier prix dans la catégorie B... n'a que 9 ans ! Et comme on le lira plus tard dans son curriculum vitae, ce n'est pas le premier prix qu'elle remporte pour ses compositions.

Le concert des lauréats de la catégorie A aura lieu à l'abbaye de Brauweiler (Allemagne), le 16 mai à 20 h. Les pièces de la catégorie B seront données à Gdansk le 30 mai. Le concert à Brauweiler sera enregistré puis diffusé par la radio allemande (*Deutschlandfunk*).

Schott Music publiera toutes les œuvres primées dans la série spécialement créée *Ausgezeichnete Chorwerke* (*Chefs-d'œuvre*

choraux).



Richard Mailänder a étudié la musique sacrée, la musicologie et l'histoire à la Musikhochschule Köln (Institut supérieur de Musique de Cologne) à l'Universität zu Köln (Université de Cologne). Il a commencé à travailler comme musicien d'église à St Margareta (Neunkirchen), puis de 1980 à 1987 il a été Kantor à l'église St Pantaléon de Cologne. Le 1er octobre 1987, Richard Mailänder a commencé à travailler au niveau diocésain au sein de l'archevêché de Cologne. En 2006, il a pris en charge la musique à l'Archevêché. Après un passage à l'enseignement à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, en 2000 il a commencé à enseigner à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne où il a interprété de nombreuses œuvres de Pärt, dont certaines pour la première fois en Allemagne. En outre, il a publié de nombreux articles et ouvrages pour l'enseignement de la musique sacrée et est (co-) éditeur de nombreuses anthologies de musique chorale. Courriel : richard.mailaender@erzbistum-koeln.de

Traduit de l'anglais par Barbara PISSANE (France), relu par
Jean PAYON (Belgique)