# Concours de composition Musica Sacra Nova 2020

**Coup de projecteur sur le répertoire liturgique contemporain, mais plus encore**

*Par Richard Mailänder, professeur et chef de chœur*

**En septembre 2019, un nouvel accord concernant le concours de composition *Musical Sacra Nova* a été signé entre l'Archevêché de Cologne, les *Amis de l'abbaye de Brauweiler*, l'association *Musica Sacra* de Varsovie, le C*hœur de chambre de Pologne*, l'U*niversité de musique sacrée de Ratisbonne*, l'*Association musicale Musica Ficta* et l'*Institut pontifical de Musique sacrée*.**

Il se répartit en deux catégories :

A : Une œuvre *a cappella* sur texte latin chrétien pour 16 voix maximum

B : Une œuvre sur texte latin liturgique pour 4 à 6 voix et orgue *ad lib*.

Grâce à ces nouveaux partenaires et à ces nouvelles orientations, le concours a connu un essor important : 78 œuvres y ont participé (presque le double d'en 2019), de compositeurs issus de 18 pays (plus du double de 2019). Les candidats venaient d'Indonésie, des Philippines, de Russie, du Brésil, des États-Unis, du Canada et de plusieurs pays européens.

Les membres du jury [photographiés ci-après avant l'ouverture des enveloppes à l'*Institut pontifical de musique sacrée*, de g. à dr. : Mgr Vincenzo de Gregorio (Rome), le Pr. Vaclovas Augustinas (Vilnius), le Pr. Enjott Schneider (Munich), Andrea Angelini (Rimini), Eriks Esenvalds (Riga), Stephen Layton

(Cambridge) et le Pr Pawel Łukaszewski (Varsovie)] ont primé les œuvres suivantes :

Catégorie A:

1er Prix : Aleksander Jan Szopa (Pologne), *Ubi caritas*

2ème Prix : Paolo Orlandi (Italie), *Ave Regina caelorum*

3ème Prix : Steven Heelein (Allemagne), *Lux et origo*

Aleksander Jan Szopa (Poland), First Prize winner for category A

Catégorie B :

1er Prix : Fé Yuen (Hong Kong), *Ave maris stella*

2ème Prix : Joanna Widera (Pologne), *Agnus Dei*

3ème Prix : Johannes X. Schachtner (Allemagne), *Missa brevissima*

Fé Yuen (Hong Kong), First Prize winner for category B

Fait extraordinaire : la lauréate du premier prix dans la catégorie B… n'a que 9 ans ! Et comme on le lira plus tard dans son curriculum vitae, ce n'est pas le premier prix qu'elle remporte pour ses compositions.

Le concert des lauréats de la catégorie A aura lieu à l'abbaye de Brauweiler (Allemagne), le 16 mai à 20 h. Les pièces de la catégorie B seront données à Gdansk le 30 mai. Le concert à Brauweiler sera enregistré puis diffusé par la radio allemande *(Deutschlandfunk)*.

Schott Music publiera toutes les œuvres primées dans la série spécialement créée *Ausgezeichnete Chorwerke (Chefs-d'œuvre*

*choraux).*

***Richard Mailänder** a étudié la musique sacrée, la musicologie et l'histoire à la Musikhochschule Köln (Institut supérieur de Musique de Cologne) à l'Universität zu Köln (Université de Cologne). Il a commencé à travailler comme musicien d'église à St Margareta (Neunkirchen), puis de 1980 à 1987 il a été Kantor à l'église St Pantaléon de Cologne. Le 1er octobre 1987, Richard Mailänder a commencé à travailler au niveau diocésain au sein de l'archevêché de Cologne. En 2006, il a pris en charge la musique à l'Archevêché. Après un passage à l'enseignement à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, en 2000 il a commencé à enseigner à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne où il a interprété de nombreuses œuvres de Pärt, dont certaines pour la première fois en Allemagne. En outre, il a publié de nombreux articles et ouvrages pour l'enseignement de la musique sacrée et est (co-) éditeur de nombreuses anthologies de musique chorale. Courriel : richard.mailaender@erzbistum-koeln.de*

Traduit de l'anglais par Barbara PISSANE (France), relu par Jean PAYON (Belgique)