

# Nordisk Korforum

Organisation de Coopération pour le Développement du Chant Choral

*Theodor Lind, President of Nordisk Korforum*

## EN BREF

Fondée en 1951, la coopération nordique a pour but le développement du chant choral.

Sa création répond à un certain nombre de besoins:

- la rencontre des chanteurs et des chefs de chœur
- la connaissance des différentes chorales et traditions culturelles
- l'apprentissage – pour les chefs et les membres des chœurs
- Le Nordisk K rkomit  (maintenant appelé le Nordisk Korforum) a joué un rôle significatif dans ce contexte et a contribué à créer un sentiment d'unité culturelle dans les pays nordiques.

Dès le départ, les colloques pour chefs de chœur ont représenté une part importante du programme. Le premier colloque s'est tenu en 1952 ; il y eut 16 conférences organisées jusqu'en 1999 pour chefs de chœur. La dix-septième conférence a eu lieu l'année dernière à Aarhus au Danemark et a été soutenue par le Nordisk Korforum.

Les festivals NORDKLANG ont été pensés en 1969, et le premier

a eu lieu en 1971. Dès lors, ces festivals ont été les événements incontournables de la coopération. Tous les trois ans, les choristes et les chefs de chœur se rencontraient pour partager leurs connaissances, leurs expériences et des activités sociales. Les partitions destinées aux festivals étaient réunies dans un recueil afin que tous les participants puissent les utiliser pour les chants communs. Elles représentent désormais un trésor culturel pour le chant choral des pays nordiques.

Le quinzième NORDKLANG FESTIVAL aura lieu en Norvège en 2013. Le site internet se trouve à l'adresse suivante : [www.nordklang.no](http://www.nordklang.no)



*Enjoy a trip at DS  
Skibladner; the world's  
oldest paddle steamer in  
traffic ©Oplandske  
Dampskibselsskap*

## **LE CHOIX POLITICO-CULTUREL – AU PLAN NATIONAL, REGIONAL ET INTERNATIONAL**

La société s'est développée de manière rapide et diverse depuis les années 50. Les moyens de transport ont considérablement évolué et ont permis de voyager rapidement tant à l'intérieur des pays qu'entre ceux-ci.

L'Internet est un moyen de contact, d'échange de connaissances et de répertoire musical, ce qui diffère vraiment du temps où nous étions dépendants de la poste et des rencontres en face à face.

Enfin, n'oublions pas que la situation économique des pays nordiques a grandement changé au cours des soixante dernières années. Nous vivons aujourd'hui au sein d'une communauté internationale – un monde en perpétuel changement.

Dans ce contexte, le Nordisk Korforum et la coopération nordique dans le domaine du chant choral doivent trouver leur place et leur légitimité.

La direction du Nordisk Korforum est convaincue de la nécessité d'une coopération encore plus étroite aujourd'hui qu'il y a cinquante ans. La mondialisation effrénée en est la raison. Cela ouvre la porte à de nouvelles opportunités de développement culturel et politique mais représente également une menace sur notre héritage culturel nordique, dont nos langues.

Notre « langue maternelle » fait partie intégrante de notre personnalité ; afin de la préserver, nous devons nous rencontrer et la faire évoluer comme nous le jugeons bon. En tant que membre fondateur de la FIMC, le Nordisk Korforum nous permet d'influer sur le développement politico-culturel, et d'élargir à l'échelle régionale, nationale et internationale notre champ de connaissance de la musique chorale.

Lors de la réorganisation de la coopération entre les pays nordiques, finalisée en 2005, l'objectif principal du Nordisk Korforum a été défini comme suit :

« Le principal objectif du Nordisk Korforum est de participer à l'enrichissement de la vie chorale dans les pays nordiques, au développement des coopérations culturelles et à une meilleure compréhension entre pays. »

## **PARTICIPATION AU DEVELOPPEMENT CHORAL DANS LES PAYS NORDIQUES**

Le Nordisk Korforum s'est-il rapproché de son but ?

Le Nordisk Korforum a œuvré dans ce sens ces dernières années : NORDKLANG 14 à Aarhus (Danemark) a marqué un renouveau du festival et fut un succès tant sur le plan de l'organisation que du chant choral – avec la nouvelle participation des chœurs jeunes – de l'éducation ainsi que de l'amélioration de la qualité du chant. Les associations des chefs de chœur nationaux nordiques sont devenus depuis peu membres du Nordisk Korforum, qui vient renforcer la coopération pour et avec les chefs de chœur. Le Nordisk Korforum a travaillé très dur pour se faire entendre et comprendre par les systèmes politiques et administratifs et les personnes y travaillant afin de contribuer à la compréhension et au développement de la musique chorale des pays nordiques.

Nous sommes aussi très heureux qu'un forum officiel pour la coopération entre les pays baltiques et nordiques ait été fondé en 2010. Nous avons hâte d'approfondir cela.

La direction du Nordisk Korforum estime important que se rencontre la famille internationale du chant choral et c'est ce que nous faisons en participant activement à la FIMC.

## **LES PRINCIPALES ACTIONS A VENIR**

En coopération avec un organisateur local compétent, nous mettons en place le festival NORDKLANG à Hamar en 2013. En lien avec ce festival, nous planifions aussi l'organisation d'un colloque pour les chefs de chorale nordiques. Nous avons entrepris de monter une chorale de jeunes nordiques dans les prochaines années. Et nous pensons également nécessaire de

travailler dans le domaine politique afin de renforcer la situation économique des organisations de chorales.

## **DÉFIS**

Bien que nous vivions dans certains des pays les plus riches du monde, le financement reste un problème commun à la majorité des organisations des pays nordiques, ainsi que pour la coopération nordique dans le domaine du chant choral.

Nous sommes en constante compétition avec d'autres activités culturelles – dont bon nombre sont bien plus populaires que le chant choral et peuvent rapporter de plus grandes sommes d'argent. Le manque de financement pour l'éducation aura généralement pour conséquence une qualité de représentation plus médiocre, peu importe l'activité à laquelle vous prenez part : ceci est vrai pour les choristes individuels, les chefs de chœur et les organisations. De notre point de vue, il est donc très important d'être vu et entendu en public pour améliorer régulièrement la qualité des représentations et bien sûr pour montrer l'importance de notre culture aux gens en général, mais surtout, aux décideurs politiques.

Le Nordisk Korforum va pour cela chercher à améliorer la qualité du chant choral et du rôle des organisations – ce qui représente un challenge pour nous tous.

Nous concentrons nos efforts sur l'information et la communication pour être vus et entendus, et pour cela aussi nous avons besoin de ressources, telles que la compétence et le soutien financier. Le Nordisk Korforum doit faire de son mieux pour y parvenir et pour attirer de jeunes chanteurs.

Le Nordisk Korforum est une organisation démocratique, et ceci doit être préservé : nous devons tous être les gardiens d'une véritable ouverture, synonyme de vraies valeurs et d'un véritable respect les uns envers les autres.

La Norvège a été frappée par le terrorisme le 22 Juillet 2011. Un des survivants a dit : « nous avons nagé et chanté pour survivre ». Laissons les peuples et les nations chanter !

Pour plus d'informations : [www.nordiskkorforum.org](http://www.nordiskkorforum.org)



*The Hedmark Museum is a medieval museum, where the glass structure covering the cathedral ruins is the main attraction ©Hedmark Museum*

**Theodor Lind** a travaillé pour et avec des organisations de chorales pendant 30 ans. Il a été président du Norges Korforbund pendant 6 ans et membre de sa direction pendant de longues périodes. Il a également été membre de la direction de l'Europa Cantat. Il est désormais président du Nordisk Korforum, membre fondateur de la FIMC. Il se passionne notamment pour le développement de l'organisation dans le but de renforcer le rôle et la qualité du chant choral. Email : [theolin@iaksess.no](mailto:theolin@iaksess.no)



*Traduit de l'anglais par Anne-Laure Pitici (France)*

*Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy*