

Les Extraordinaires Compositeurs de Chorale Slovènes

Mihela Jagodic, Chef des activités chorales à JSKD (Fonds publics pour activités culturelles) et Mitja Gobec, chef de chœur et éditeur

Nous vous présentons "Gallus", le compositeur slovène le plus important et le plus joué du XXème siècle, ainsi que la plus jeune génération, intéressante car elle inclut des compositeurs non professionnels dont les œuvres sont toutefois très populaires au sein des chœurs slovènes.

Renaissance

*Jacobus Handl GALLUS (1550 – 1591) : né sur le territoire de la Slovénie actuelle, mort à Prague. Son opus, composé d'une collection de 374 motets (*Opus musicum*), de 2 collections de 100 madrigals (*Harmoniae morales and Moralia*) et de 16 masses (*Selectiores quedam missae*), se classe parmi les plus grands compositeurs de cette époque tels que Lasso, Monteverdi, Venosa et d'autres encore. P[1]: SRC SASA Ljubljana. Opus Madrigal complet enregistré par Singer Pur.*

Première Partie du 20ème Siècle

Marij KOGOJ (1892 – 1956), expressionniste, élève de A. Schönberg. Il a développé ses propres thématiques originales selon les principes de polytonalité. Emblématique pour les opus de voix et les chœurs pour adultes (*Requiem, Field*

carnations), avec notamment l'opéra *Black Masks*. P1[2]

Seconde Partie du 20ème Siècle

Uroš KREK (1922 – 2008): Avec son opus, il se range parmi les meilleurs compositeurs slovènes du XXème siècle. Attaché à l'influence néoromantique et à l'utilisation d'éléments folklores (il a travaillé à l'institut d'ethnographie), il s'inspire des principes classiques tout en effectuant des recherches plus modernes. Ses arrangements de musique folk et les chœurs difficiles dans *Vester Camenae*, *Liberté*, *Three Autumn Songs*, *Salmo XLII – Desiderium exsulis* sortent du lot. P1-7

Pavle MERKÛ (1927): Membre de la minorité slovène en Italie. En plus de composer, il s'adonne à l'ethnomusicologie et poursuit des recherches sur la musique des minorités slovènes en Resia/Italie que l'on retrouve fréquemment dans ses arrangements folklore vocaux populaires. Tout en restant dans le cadre de l'expressionnisme, il s'est ouvert aux nouvelles tendances avec ses propres créations. Ses principales œuvres: *Messa da requiem "Pro felicime transit"*, *Madrigali della buona morte* et *Remembering Marta*. P7-3-1

Jakob JEŽ (1928): son opus de musique vocale est particulièrement riche surtout ses œuvres pour enfants et jeunes. Les éléments caractéristiques de ses compositions sont d'une part l'utilisation de moyens traditionnels et d'autres parts les effets spéciaux. Parmi les chœurs mixtes, *Art and dandelion* et *Farinelli*, ainsi que les cantates *Do fraig amors* et *Freising Manuscripts* sont les plus notables. P1-3-4

Lojze LEBIČ (1934): Se classe parmi les plus grands compositeurs slovènes, ses œuvres sont jouées dans de nombreux festivals et concours nationaux et internationaux. Bien qu'il soit principalement un compositeur instrumental, son opus choral est considérable et inclut également de la musique scénique. Ses œuvres les plus connues pour voix égales sont : *The Seasons, The Spells, Eulogy to the World, In the Silent Rustle of Time (From Time Immemorial, Mosaics, From the Stone in the Water, Song of Death), Merry-Go-Round* pour voix et instruments mixtes, et *Hope* pour un chœur de femmes et instruments. P1-3-4



Lojze LEBIČ

Fin du XXème Siècle

Aldo KUMAR (1954): Bien qu'il ait écrit bon nombre d'œuvres significatives dans le domaine instrumental et symphonique (plus récemment notamment pour le cinéma ou le théâtre), la musique vocale reste sa passion. Des traces évidentes de musique folk d'Istrie sont présentes dans son opus (par ex : *Song of Love and Coffee*). Ses chansons pour enfants sont également très populaires, tout comme la cantate *Leap over the edge of the world* pour chœur d'enfants et orchestre. P1-2

Andrej MISSON (1960): A une approche archaïque de la musique sacrale, le ton de son opus profane est plus expressionniste. Chœurs importants : *Trois motets (Ave Maria, Pater Noster, Ave Maris Stella)*, *Jubilate Deo*– pour chœurs mixtes a cappella. P1-2

Damijan MOČNIK*[3] (1967): Son langage musical s'inspire du texte précis, son rythme et son ton. Son mélodisme est légèrement teintée de chants et d'archétypes de notions soniques, provenant aussi de la musique folk. Sa narration mélodique évolue souvent en structure polyphonique colorée à plusieurs tonalités et pour plusieurs chœurs. Il compose généralement pour des chœurs mixtes sur des textes latins : la cantate *Circulus aeternus Adventus Domini Nostril Jesu Christi, Verbum Superum Prodiens, Christus est natus, Veni Creator Spiritus, The Fiddler Plays Before the Hell, Si Vox et Canta*. P3-5



Damijan Močnik

Ambrož ČOPI* (1973): Compositeur d'œuvres sur sujets sacrés et

séculaires – en latin – et d'arrangements réussis de chansons folks slovènes. Il se distingue par un travail de symbiose entre l'œuvre et la mélodie, un son néoromantique riche harmoniquement. Ses œuvres originales les plus connues sont : *In Domino Speravit Cor Meum* (5 motets pour chœur mixte), *Missa Brevis* pour voix hautes et accompagnement, *Totus Tuus* (pour hommes), *Pater Noster* et *Ave Maria* (pour femmes), *Psalmus 108*. P3-6-2



Ambrož Čopi

La Jeune Génération

Tadeja VULC (1978): écrit pour ensembles vocaux et instrumentaux (percussions, cuivres). A reçu plusieurs récompenses pour ses compositions (au concours de créativité musicale à Maribor en Slovénie ; prix national étudiant, Rostrum, Pays-Bas). Ses œuvres originales pour enfants (par ex: *Kingdom of Music*) sont largement populaires ainsi que ses chœurs mixtes : *Epilog*, la cantate *Old Ljubljana* et les arrangements de chansons folks. P1, 3, 2

Katarina PUSTINEK RAKAR (1979): Diplômée de l'Académie de

musique en composition et théorie musicale. Par son expérience avec les vocaux et les chœurs, son opus consiste principalement d'œuvres pour voix – soliste, chansons pour enfants, jeunes, femmes, hommes et chœurs mixtes. Même si elle n'utilise que très rarement des éléments de composition contemporains dans sa musique, son phrasé est habituellement frais et riche en harmoniques. *P1-3*

Nana FORTE (1981): a étudié la composition à Ljubljana, à Dresde et à Berlin. Elle utilise des techniques multi-chorales et une texture harmonique intéressante et collabore avec des chœurs slovènes de renom. *Libera me* pour chœur mixte double a été joué lors de nombreux concours internationaux (dont le 5ème Concours International de jeunes chefs de chœurs d²Europa Cantat 2009). Enregistrement CD par APZ Tone Tomšič (*Libera me*, 2004; Vrtiljak, 2012). *P1-2*

Mojca PRUS (1982): avocate de profession, elle a toujours étudié la musique. Elle a étudié au Conservatoire de musique et est une grande pianiste ; elle en est venue à la composition chorale suite à l'influence d'Ambroz Copi. De nombreuses commissions pour des compositions originales et des arrangements de chansons folkloriques ont suivi le succès de *Wide is the Tisa*. Trois de ses œuvres ont été sélectionnées en tant que chants obligatoires pour le 12ème Concours Choral International de Maribor qui aura lieu en 2013. *P3*

Patrick QUAGGIATO (1983): Membre de la minorité slovène en Italie, connu dans le domaine de la musique chorale et symphonique. Ses compositions apparaissent sur différents CD²s et collections, et sont également présentes dans les répertoires de chœurs simples et des concours internationaux. Il compose avant tout sur des textes slovènes – En italien

pour Coro Giovanile Italinao – son plus récent succès *Missa Nova Laudate Pueri Dominum* est pour groupes et voix aigues.
P3

Gašper JEREB (1985): se consacre à la musique instrumentale et vocale, il tire l'inspiration du langage musical du passé. Ses compositions sont faites d'accords de la Renaissance, de polyphonie baroque, d'ordre classique, de rêverie romantique ainsi que d'éléments jazz et modernes, toujours plaisant à l'écoute. Outre ses œuvres originales intéressantes (*Christmas Cantata Magnum Mysterium, Love is my sin, Vis Amoris*), ses arrangements chorales d'œuvres instrumentales (F. Chopin/Regret, Grieg/Solveigs Song) et pop sont tout aussi excellents. P3

[1] P – Editeur(s)

[2] 1 – JSKD (Fonds Publics de la République de Slovénie dédiés aux activités culturelles), 2 – DSS – Société de Compositeurs Slovènes, 3 – *Astrum Music Publications*. 4 – Earthsongs, 5 – Carus Verlag, 6 – Sulasol, 7 – *Pizzicato Verlag Helvetia*

[3]*voir article 10 *Mini Portraits*

Mihela Jagodic a enseigné la musique dans le préscolaire et la théorie au Conservatoire de Musique et de Ballet à Ljubljana et a chanté à APZ Tone Tomšič de 1995 à 2002. Ayant pris connaissance de nombreux concours et festivals à l'étranger, elle s'est engagée professionnellement dans le domaine de la chorale et est devenue responsable des activités chorales au sein du Fond Public dédié aux activités culturelles (JSKD), qui a pour but de soutenir et de développer tout type de culture amateur. Avec l'aide d'experts elle a retravaillé les programmes existants et créé de nouveaux arrangements et exercices et, grâce à son impulsion, la Concours de choral international de Maribor fait désormais partie des six concours du Grand Prix d'Europe. Depuis 2006, elle est membre de l'Association de Chorale Européenne – Europa Cantat, et était à la tête du Grand Prix Européen de l'Association de Chant Choral l'an dernier avec sa collaboratrice Matija Varl. Email: mihela.jagodic@jskd.si



Mitja Gobec est chef de chorale et éditeur de longue date. Durant ses plus de 50ans de carrière, il a travaillé pendant 20 ans comme collaborateur professionnel de musique à l'Association des Organisations Culturelles de Slovénie, où il était responsable de l'organisation et du contenu des séminaires nationaux, des événements et des concours pour chorales verticales. Depuis les 30 dernières années, il se consacre à l'édition de partitions pour chœurs. En tant qu'expert en littérature chorale, et slovénienne avant tout, il détient plus de 10.000 compositions chorales dans ses archives propres. Aujourd'hui retraité, il reste actif en tant qu'expert consultant dans les revues régionales de chorale, et a largement approfondi le phénomène du folk slovène et des



chants patriotes des 2 dernières décennies en écrivant des articles sur le sujet, lui donnant une certaine notoriété auprès d'un large éventail de lecteurs. Email: mitja.gobec@siol.net

Traduit de l'anglais par Anne-Laure Pitici (France)

Edited by Gillian Forlivesi Heywood