

L'Institut et le Chœur Philokalia "L'art en mission"

S. MARANA SAAD, Fondatrice et présidente de l'Organisation et de l'Institut Philokalia, Liban

Les dix années que j'ai passées à la tête d'une chorale de plus de deux cents enfants et adultes ont constitué un terreau et une invitation spirituelle, à fonder *Philokalia* en 2019, en tant que nouvelle institution, un art en mission dans l'Église, pour la société. Le pouvoir de l'art pour contribuer à façonner la vie de tout un chacun m'a inspiré la création de *Philokalia*. J'ai constaté que l'art élevait des âmes, définissait des façons de voir et changeait des mentalités. L'instauration de *Philokalia* est donc une validation solennelle du rôle spirituel de l'art, *Philokalia* est la lumière générée par le croisement de l'art et de la vie, de l'amour et de la beauté.

Mon histoire, aux niveaux spirituel et théologique, s'est entremêlée à la musique tout au long de mes 22 années dans l'Ordre maronite libanais. La musique sacrée a été la première étape qui a ouvert la voie vers la réalisation de la mission de l'art. Tout au long de mon expérience musicale au monastère, la portée de l'art s'est élargie, rencontrant une diversité de personnes, de cultures et d'expériences. Aussi, ai-je pensé que *Philokalia* serait le foyer de tout artiste désireux d'apporter du changement et de la positivité à ce monde, de quiconque rêvant et recherchant un sens dans l'art, dans l'amour et dans la vie. *Philokalia* a réuni le pouvoir de l'art dans l'Église et le pouvoir de l'art à l'extérieur de l'Église, pour une évangélisation novatrice. L'art est au centre, porteur d'une mission de régénération du sens spirituel de la vie d'un artiste et de renouvellement de l'appel de Dieu.



La genèse de Philokalia

C'est par la "créativité artistique" que l'Homme incarne "l'image de Dieu". L'un des fondements de Philokalia est la Lettre de Jean-Paul II aux artistes, en 1999: "Dieu a donc appelé l'homme à l'existence en lui transmettant la tâche d'être artisan".

Après avoir passé 22 ans dans l'Ordre Maronite libanais et enseigné plusieurs années la théologie et la musique, j'ai dû répondre à un appel plus important qui est l'art dans la mission. L'Institut et le Chœur que j'ai établis dans le monastère depuis 2018 sous le nom de "Institut et Chœur Saint Rafqa" ont été amenés à une mission plus grande, puis Philokalia est née.

Philokalia, qui signifie "l'amour de la beauté" en grec, est une organisation artistique et un institut, que j'ai fondé en 2019 sous la bénédiction et le patronage de Sa Béatitude le

cardinal Mar Bechara Boutros Rai, qui a établi le monastère de la Visitation au Mont-Liban comme campus principal pour cette nouvelle mission. Convaincu que chaque changement nécessite un parcours éducatif, le patriarche Rai confie à *Philokalia* la conduite d'une nouvelle approche, impliquant des personnes diverses, préservant leur identité, prenant des initiatives dans l'art et dans la connaissance, pour raviver l'engagement pour et avec les jeunes générations. Enraciné dans la riche culture du Liban, *Philokalia* vise à être un instrument de promotion des arts et des compétences sociales dans un environnement accueillant.



L'organisation de Philokalia

Philokalia est une organisation non gouvernementale et à but non lucratif rassemblant des artistes de divers domaines de l'art, qui mettent en valeur l'art dans toutes ses dimensions, afin d'encourager les jeunes à la production artistique et culturelle. Il stimule la coopération entre les artistes de toutes les nations, régions et cultures, améliore leurs positions économique et sociale aux niveaux national et

international. Il défend leurs droits essentiels et moraux, met en valeur et préserve le patrimoine à travers la langue, la littérature et la musique.



L'institut Philokalia

Selon la mission de *Philokalia*, l'Institut vise à éduquer, promouvoir et inspirer les étudiants à atteindre leur potentiel artistique et musical et à laisser une empreinte dans le domaine, en leur fournissant un cursus à la fois théorique et pratique et en développant leurs capacités tout au long de leur parcours éducatif. Divisé en cinq départements, à savoir la musique, les arts et l'artisanat, les arts culinaires, la spiritualité et la culture, ainsi que l'art du leadership et de la gestion, ses portes sont ouvertes aux personnes de toutes les cultures, nationalités et religions, ainsi qu'aux personnes ayant des besoins spécifiques.

L'Institut dispose d'un corps professoral hautement qualifié dans le **département de musique**, combinant les programmes

traditionnels, classiques et modernes pour les disciplines vocales et instrumentales, orientales et occidentales, qui répond aux exigences et aux besoins professionnels de notre époque.

Visant à fournir à tous les musiciens un environnement accueillant et un soutien technique, le département de musique a été à l'origine de la création de groupes, d'ensembles et d'écoles spécifiques ciblant un public ciblé d'artistes. **L'Ensemble Vocal Ashtar** a été fondé en tant que groupe professionnel de musique arabo-orientale sous tous ses aspects. Il rassemble des artistes autour d'une sonorité orientale unifiée et diffuse la culture musicale arabo-orientale et libanaise. **L'Ensemble Vocal Hymnos** de chanteurs classiques diffuse la culture de la musique classique dans la région MENA[1]. L'Ensemble soutient l'expression de jeunes compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, chanteurs libanais sur le terrain à l'échelle du pays et de cette région du monde.



Le chœur Philokalia (adultes & enfants)

Le chœur *Philokalia* a établi sa réputation comme l'un des principaux chœurs au Liban. Depuis sa fondation en 2010 en tant que Chœur de l'Institut Saint Rafqa, plusieurs concerts ainsi que festivals et évènements internationaux organisés chaque année lui ont permis de présenter son travail techniquement, vocalement et musicalement. Composé de 100 adultes et 80 enfants, le chœur promeut un son oriental chaleureux en provenance de l'Orient et du Liban. Le chœur *Philokalia* offre des enseignements dans le domaine de la musique à la fois pour chœurs et solistes.

Il vise à encourager les jeunes à préserver leur patrimoine et à les motiver à rechercher, créer et innover, à former des artistes à travers des groupes de spécialistes ainsi que des programmes spécifiques.

Le chœur *Philokalia* a couvert et maîtrisé un large répertoire allant de la musique sacrée à la musique profane, de musique orientale arabe à la musique classique, aux côtés de chanteurs, musiciens, artistes et orchestres éminents. Le Chœur a porté la voix orientale libanaise en France, à Chypre, en Virginie, en Allemagne, en Italie et en Pologne. En outre, le chœur a enregistré sept albums de musique libanaise, orientale et sacrée, interprété des bandes sons pour la télévision et le cinéma, et chanté dans des émissions en tant qu'invité spécial.



Conclusion

La situation économique qui ne cesse de se détériorer au Liban laisse actuellement les citoyens libanais en proie au désespoir et à l'impuissance. La mission de *Philokalia* devient plus difficile, car l'art n'est plus perçu comme une priorité au regard des éléments de première nécessité qui sont désormais le seul et unique besoin dans la société. Cela conduit à négliger l'art et la culture, les composantes les plus importantes de l'essor d'une nation.

Cependant, la valeur accordée à l'art diminue chez les acteurs étatiques, les institutions et dans la société, où l'accent est porté maintenant sur l'humanitaire. La situation critique dans le pays menace la préservation de la culture, tandis que l'art demeure le moyen suprême de répandre la joie et la beauté, d'insuffler de l'espoir dans les cœurs de ceux qui l'ont perdu et de laisser les victimes s'exprimer.

Malgré toutes les difficultés mentionnées ci-dessus,

Philokalia juge que son rôle et sa présence au sein de sa communauté n'ont jamais été aussi cruciaux. Quelles que soient les circonstances, *Philokalia* se battra toujours pour l'importance de l'art dans le plaidoyer et la diffusion de messages de changement et de réforme positive, en renouvelant sa conviction que les civilisations s'épanouissent et grandissent à travers l'art. L'art et la culture sont les atouts et l'identité de chaque nation.

Philokalia considère donc que l'art est complémentaire aux besoins essentiels de la vie. Son institut et son organisation souhaitent ardemment valoriser toutes les formes d'art, prendre l'initiative de préserver notre patrimoine et constituer un processus thérapeutique qui aidera les étudiants, les musiciens et les artistes à surmonter ces périodes difficiles.

Sœur Marana est la fondatrice et Présidente de l'Institut et de l'organisation *Philokalia*. Elle possède un Doctorat en Théologie monastique de l'Université St Anselme de Rome, et un doctorat en musique de l'Université du Saint Esprit de Kaslik au Liban. Sœur Marana est enseignante en théologie et en musicologie dans différentes universités et instituts. Elle est membre de la Commission Nationale Libanaise de l'UNESCO depuis 2022. Elle a étudié la direction de chœur auprès du Maestro Walter Marzilli à l'Institut de Musique Sacrée de Rome. En 2010, elle a fondé le Chœur de l'Institut Saint Rafqa (enfants et jeunes), connue depuis 2018 sous le nom de Chœur *Philokalia*, qu'elle dirige actuellement. Elle a aussi fondé l'Ensemble Vocal *Philokalia* "Hymnos" et l'Ensemble arabe oriental



“Ashtar” en 2022, tous deux ensembles professionnels. Elle a reçu un Certificat Exécutif en Management stratégique et leadership de la School of Business de l’Université Georges Washington, USA (2018) et un diplôme de Sensibilisation à la Musicothérapie de l’Institut de Musicothérapie de Nantes, France (2013). Sœur Marana a participé à différentes conférences et workshops (Vatican, Estonie, Richmond, Limassol, Croatie-Zara, Suède) et a reçu de nombreuses invitations à des festivals et concerts internationaux (France, Chypre, Italie, Pologne, Allemagne et USA). Elle a publié plusieurs articles au sujet de la théologie et de la spiritualité, de musique sacrée, d’administration chorale et de leadership. Elle est aussi l’auteur de plusieurs textes théologiques et musicaux et a composé et dirigé plusieurs textes religieux.

Traduit de l’anglais par Barbara Pissane, relu par Jean Payon

[1]Ndlt : Moyen-Orient et Afrique du Nord