

# Présentation du Conseil d'administration de la FIMC 2020-2023



## **Emily Kuo Vong (Portugal/Macau) President**

La vision de la Présidente se trouve dans le *Message de la Présidente de janvier 2021*.



## **Ki Adams (Canada), Vice-Président**

Même si les vertus du chant choral sont bien connues et évidentes pour les choristes et chefs de chœur, il est essentiel que nous nous appuyions sur cet intérêt croissant pour le chant collectif en fournissant aux amateurs de chorales du monde entier des ressources, des programmes et des éléments d'appui. C'est précisément le travail de la FIMC, et ce qui m'enthousiasme à l'idée de continuer mon implication au sein de son conseil d'administration. Les projets, les collaborations et le plaidoyer de la FIMC sont solides et conséquents. L'avenir de la FIMC est prometteur et empli de

possibilités, son organisation étant désormais plus stable et plus structurée.

Ma force en tant que membre du conseil vient de ma pratique professionnelle: une fusion de leadership, de pédagogie et d'expertise. Ce parcours professionnel est complété par mes compétences et capacités personnelles: je suis dynamisé par un défi, j'apprécie la diversité des points de vue et des opinions, j'apporte les forces de l'organisation et de l'adaptabilité, et je suis curieux d'apprendre.

Depuis 2017, je m'investis dans trois grands projets de la FIMC: président de la Fondation du Chœur Mondial des Jeunes, directeur artistique du Chœur de jeunes SCOC et membre du comité administratif du 12ème Symposium mondial sur la musique chorale. Alors que nous continuons à bâtir des collaborations et des partenariats internationaux, je voudrais travailler à élargir la notion de "chorale" et à apporter un soutien à toutes les communautés qui aiment chanter ensemble. Les questions de diversité, d'équité, d'accès et d'inclusion sont des voix essentielles dans la conversation sur ce que signifie chanter ensemble, et je crois que la FIMC a un rôle de leadership dans la lutte contre ces inégalités.

Je suis un visionnaire, mais aussi un membre du conseil d'administration et un joueur d'équipe engagé. Peut-être plus important encore, je suis passionné par tout ce que fait la FIMC et tout ce qu'elle peut faire. Je suis honoré par cette chance de rester un des "bénévoles de la FIMC reliant notre monde choral".

**Jan Schumacher (Allemagne), Vice-Président**



La FIMC a été fondée pour accroître la communication et les

échanges dans le domaine de la musique chorale dans le monde entier. Au cours de la dernière décennie, j'ai eu la chance de servir la musique chorale internationale, comme chef et enseignant dans le monde entier et comme membre de conseil d'administration au niveau européen. Je voudrais apporter mon expérience et consacrer mon énergie aux tâches importantes de la FIMC, et apprendre de tous mes collègues du monde entier pour enrichir la communauté chorale allemande et européenne. Je souhaite offrir mes connaissances, mon réseau et mes capacités artistiques et administratives pour faire grandir la FIMC en tant qu'association, et soutenir la FIMC dans son statut de première fédération chorale mondiale.

### **Yveline Damas (Gabon), Vice-Présidente**



La FIMC cherche à œuvrer pour le chant choral dans le monde entier. Elle a un rôle essentiel à jouer dans le monde et il est fondamental que l'Afrique soit représentée au sein de cette structure, pour que les choix qui seront faits incluent ce vaste continent empli d'une richesse culturelle et musicale inestimable. Mon rôle au Conseil d'Administration sera de contribuer aux réflexions et actions de la FIMC dans le monde, et particulièrement en Afrique. Depuis mon élection au conseil d'administration en 2014, je travaille activement avec le soutien de la FIMC pour organiser le premier festival "Africa Cantat", qui devait avoir lieu à Nairobi (Kenya) en août 2020 mais qui a été reporté à août 2021 en raison de la pandémie. D'autres projets en Afrique comme la formation, la promotion de chœurs de jeunes et d'enfants, des festivals, notamment, sont encore à mettre en place. Je donnerai le meilleur de moi-même pour atteindre ces objectifs.



## **Maria Guinand (Venezuela), Vice-Présidente**

La Fédération internationale de la musique chorale représente aujourd'hui l'une des organisations les plus importantes pour la promotion et le renforcement de la musique chorale. Depuis sa création, la FIMC a créé un réseau qui est sans aucun doute l'une de ses réalisations les plus importantes, car en ces temps que nous vivons, être connecté et informé est vital pour toutes les activités humaines. De nombreux pays et régions du monde qui doivent encore être atteints et soutenues dans notre art et ses valeurs de construction de la citoyenneté, d'éducation à la musique et pour la vie, la solidarité, la compréhension et la tolérance vis-à-vis de la diversité. En Amérique latine, la musique chorale est un art qui soutient les communautés, l'immigration, le changement social et l'intégration. Nous devons développer davantage de réseaux d'interaction, d'enseignement et de leadership choral, et c'est là que la présence de la FIMC est requise. Pendant toutes ces années, les membres du Conseil qui ont représenté la région ont travaillé avec succès dans cette direction, mais une action continue et permanente est nécessaire. Je suis encouragée à me proposer à nouveau au Conseil d'administration de la FIMC comme partenaire d'Ana Patricia Carbajal, afin de pouvoir offrir mon soutien et mon expérience à une dirigeante plus jeune, active et engagée comme elle, qui amène à cet organe directeur un nouveau pays: le Mexique.



## **Yoshihiro Egawa (Japon), Vice-Président**

Je pense toujours: *“Les gens dans le monde ont encore besoin de musique chorale. Dans ce monde instable, je crois que la musique chorale est la seule à exprimer ma propre voix et la seule façon de créer une solidarité entre les gens. Aussi, nous devons encourager les jeunes pour nous. Ils sont nos trésors et notre avenir”*. Depuis plus de 20 ans (1996) je travaille au sein de l'Association chorale japonaise, en particulier pour les relations internationales et les principaux projets de la FIMC tels que la tournée du Chœur mondial de Jeunes au Japon en 1997, le Symposium mondial sur la musique chorale à Kyoto en 2005. Et, au cours de ces 12 années, je me suis concentré sur le travail pour le Chœur de jeunes d'Asie-Pacifique, premier projet collaboratif dans cette partie du monde, et pour le chœur national de jeunes de l'Association chorale japonaise. Je pense aussi que les contacts mondiaux s'intensifieront si les activités régionales deviennent très actives. Par là, le rôle de la FIMC pourrait être très important. Je souhaite promouvoir le monde choral qui peut travailler coude à coude.

## **Dominique Lecheval (France), Trésorier**



Beaucoup de travail a été fait au cours des deux ou trois dernières années pour aider la FIMC à continuer sur une base beaucoup plus solide en termes de finances, d'administration

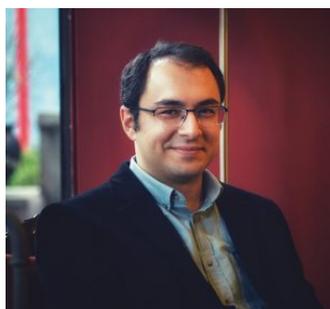
générale, d'organisation, de gouvernance, et pour remettre la fédération en règle avec l'administration américaine des associations à but non lucratif. Je suis heureux de continuer à travailler avec le Comité exécutif et le Conseil en tant que trésorier pour un autre mandat de 3 ans. La FIMC doit encore renforcer sa situation, être accueillante et attirer beaucoup plus de membres. La FIMC vise à être la référence dans le monde entier en musique chorale avec de nouveaux projets forts pour les jeunes chanteurs, chefs et compositeurs. Grâce à une nouvelle direction et une situation financière plus solide, nous sommes en mesure de construire un bel avenir pour la fédération. Je serais heureux d'y contribuer.

**Thierry Thiébaud (France), représentant  
du membre fondateur À Cœur Joie  
International**



Je suis ravi de voir que notre Fédération reflète bien la géographie du monde par sa composition. *International* doit signifier, pour moi, que le monde entier est notre préoccupation. Une des missions que je m'assigne est de contribuer à donner à chacun les moyens de se perfectionner, d'accroître ses compétences dans le respect de la diversité de nos cultures et de nos différences. Ce sont des facteurs d'enrichissement mutuel. C'est dans cet esprit que je travaille depuis plus de 10 ans pour développer le programme *Chefs sans frontières* dans des pays où le chant choral est très actif mais manque de structures pédagogiques essentielles. Nous pourrions ainsi dispenser des formations qui augmentent les compétences des chefs de chœur, faciliteront

l'accès au patrimoine culturel, favoriseront et développeront les échanges entre chorales. Si la mondialisation économique est souvent source de tensions, la musique chorale est toujours un facteur d'unification entre les personnes. Faire partie du Conseil d'administration de la FIMC signifie partager une stratégie développée ensemble ; c'est répondre au mieux aux attentes de ses membres, et les représenter par une contribution qui justifie son engagement.



**Burak Onur Erdem (Turquie), représentant du membre fondateur Association chorale européenne – Europa Cantat**

Dans le monde actuel, il est plus important que jamais de se connecter à travers le monde choral. En tant que membre fondateur, l'Association chorale européenne – Europa Cantat a hâte de renforcer ses liens à travers tous les continents et de chérir notre famille chorale mondiale. La FIMC a une histoire riche, et une grande expérience dans différentes parties du monde. Dans ce contexte, elle a un brillant avenir à construire ensemble. En ce sens, je pense que nos prochaines étapes pour la FIMC au cours de la période 2020-2023 devraient contenir les principaux piliers suivants: s'ouvrir à de nouvelles géographies : en d'autres termes, à de nouvelles zones de concentration pour encourager de nouvelles connexions de nouveaux environnements du monde choral, lancer des projets qui favorisent l'apprentissage mutuel et embrassent la diversité culturelle, créer des liens encore plus forts au sein d'organisations chorales établies sur différents continents, et nourrir cette connexion en soutenant des projets de réseau: rassemblements de chœurs, formation de chefs, nouvelles commandes de compositeurs, renforcement des capacités des managers. Avec ces éléments comme perspectives,

je suis convaincue que la FIMC établira dans un proche avenir sa position de *"Global Choral Hub"*. Dans l'attente d'années inspirantes de collaboration chorale...



**Lynne Gackle (USA), représentante du membre fondateur Association américaine des Chefs de Chœur (ACDA)**

Je suis honorée de siéger au Conseil d'administration de la FIMC comme représentante de l'*Association américaine des Chefs de Chœur (ACDA)*. Cette association professionnelle a pour objet de promouvoir l'excellence en musique chorale par l'éducation, l'interprétation, la composition et la sensibilisation. Ces objectifs correspondent à bien des égards à ceux de la FIMC, et les reflètent. Il ne fait aucun doute qu'il y a à la fois force et encouragement dans l'union de collègues déterminés à réaliser ces objectifs dans la société d'aujourd'hui. Je crois au pouvoir de la musique chorale pour changer des vies. L'énoncé de mission qui se trouve sur le site Web de la FIMC est extrêmement tonique: *"... le chant choral peut être une des forces unificatrices les plus puissantes entre les nations. Quand les gens chantent ensemble, les différences de culture, d'idéologie politique et religieuse, de race et de langue disparaissent"*. En chantant ensemble, il y a aussi un grand pouvoir à travers le chant en "communauté". En tant qu'êtres humains, nous sommes créés pour la communauté. Bien que nous vivions dans la période la plus "technologiquement connectée" de l'histoire de l'homme, de plus en plus de recherches démontrent que la génération actuelle peut être une des plus solitaires de tous les temps, la génération Z et la génération Y se classant dans des études récentes, les plus élevées sur l'échelle des sentiments

associés à la solitude. Les effets néfastes de cette solitude sur la santé sont bien documentés. Cependant, dans la communauté, il y a de l'appartenance. Ce sont nos chœurs et notre création musicale qui constituent des chances pour ce type unique de connexion humaine et d'épanouissement. La musique chorale peut non seulement être l'occasion de trouver la paix et la compréhension entre les peuples du monde, mais peut-être aussi nous permettre de mieux nous comprendre et de mieux comprendre notre besoin quotidien l'un de l'autre alors que nous voyageons ensemble sur cette "planète bleue". La vision en tant que membre du Conseil d'administration de la FIMC est de servir d'intermédiaire entre nos deux organismes, puisque nous travaillons ensemble pour réaliser nos objectifs communs.

**Niels Graesholm, Représentant du membre fondateur *Nordisk Korforum***



En tant que représentant d'un membre fondateur de la FIMC, je considère qu'il est de mon devoir et de mon privilège d'aider à sécuriser, ajuster et développer l'organisme pour l'avenir. Je suis convaincu que nous pouvons le faire en contactant et en travaillant avec des pays et des communautés chorales qui ne sont pas encore des membres forts de notre organisme, et en ajustant notre vision et notre compréhension de la musique chorale pour inclure toutes les manières différentes, merveilleusement stimulantes et passionnantes de chant collectif qui existent. Pour y parvenir, je me concentrerai sur la transparence et sur le développement permanent de la structure démocratique de notre grand organisme.

**Saeko Hasegawa, représentante du membre fondateur *Association chorale japonaise***



À la fin de cette année 2020 absolument sans précédente, je me sens privilégiée d'être membre du Conseil d'administration de la FIMC, représentant l'Association chorale japonaise pour un nouveau mandat. En raison de toutes sortes de difficultés que la pandémie COVID-19 a imposées à nos amis et collègues du monde choral, nous avons réalisé l'importance et le pouvoir de la musique chorale comme source de communication, de motivation et d'énergie pour vivre. Et la FIMC voit dans les messages pour la Journée mondiale chorale 2020 combien la communauté chorale est solide et vivante malgré les difficultés, unissant les uns aux autres par le pouvoir du chant. Dans le monde actuel avec des flambées de nationalisme en réaction à la pandémie dans certains pays, la musique chorale peut jouer un rôle encore plus important pour relier et unir différents peuples et communautés.

En tant que représentante de l'Association chorale japonaise, membre fondatrice de la FIMC, je suis activement impliquée dans la FIMC depuis 2002. Ce fut un immense plaisir de voir comment les activités et l'importance de la FIMC sont reconnues parmi les choristes japonais depuis lors. Nous sommes l'un des rares pays à avoir eu la chance d'accueillir le WSCM et le WYC, et nous savons mieux que quiconque comment la musique chorale peut élargir les points de vue et nous aider à nous ouvrir à différentes cultures. Lorsque nous nous écoutons et chantons ensemble, nous devenons amis et trouvons la tranquillité d'esprit grâce à l'amitié. Aussi simple que cela puisse paraître, cela semble être ce dont le monde a absolument besoin de nos jours. Alors, tous les amis de la communauté chorale, continuons à chercher des façons de

chanter ensemble, afin de pouvoir diffuser notre puissant outil de paix.



**John Rosser (Nouvelle Zélande) membre du Conseil**

Ancien président de la Fédération chorale de Nouvelle-Zélande et chef de chœur professionnel, je crois fermement aux organisations chorales nationales et internationales et aux avantages qu'elles offrent aux chœurs, chefs et chanteurs individuels. Grâce aux connaissances acquises lors de l'organisation du Symposium mondial d'Auckland, je souhaite ajouter une perspective stratégique à l'expertise déjà présente au Conseil, avec un intérêt particulier pour l'harmonisation et la programmation des divers événements de la FIMC.

Je propose également un point de vue des Antipodes, venant d'une région dont le calendrier saisonnier est à l'opposé de celui du Nord, avec l'effet que cela a pour les événements internationaux dans notre hémisphère. Notre continent d'Océanie (comprenant l'Australie, la Nouvelle-Zélande et les îles du Pacifique Sud) est une région d'activité chorale vaste, mais unie et énergique, qui a une longue expérience de soutien à la FIMC, ses objectifs et ses festivals. En outre, la Nouvelle-Zélande est fière d'être membre du Sommet Asie-Pacifique, qui promeut les contacts et événements de musique chorale au sein d'une confédération de pays représentant plus de la moitié de la population mondiale. Je suis ravi de représenter toutes ces voix à la table de la FIMC.



## **Gábor Móczár (Hongrie), membre du Conseil**

Je crois que la FIMC a une mission très importante : servir de relais efficace et intelligent pour connecter les acteurs du monde choral entier, qu'ils viennent de continents, pays et régions (culturels) développés sur le plan choral et économique, ou de zones géographiques ou culturelles où l'accès à l'enseignement choral, la mobilité et les finances sont limités. La FIMC devrait s'efforcer d'explorer des régions qui ont été jusqu'ici cachées sur la carte chorale internationale, et créer des occasions pour les acteurs de coopérer et d'échanger avec d'autres régions dont les traditions chorales sont mieux connues. La FIMC doit développer un puissant système de communication numérique et en ligne adapté aux défis technologiques les plus ambitieux du XXI<sup>ème</sup> siècle, pour que toutes les communautés chorales puissent être facilement connectées et que les connaissances et l'expérience chorales puissent être partagées avec tous ceux qui n'ont pas la possibilité d'assister à des événements et formations chorales internationales.

## **Victoria Liedbergius (Norvège), membre du Conseil**



En tant que représentante d'Ung i Kor, je constate les valeurs de la coopération internationale, comment elle peut apporter

des connaissances et de l'inspiration à notre organisation, et aussi ce que les jeunes chanteurs, chefs et organisateurs peuvent apporter à une organisation. À Ung i Kor, nous commençons à former des chefs de chœur à l'âge de 14 ans et la moitié des membres de notre conseil ont moins de 26 ans, ce qui va bien avec notre devise: "*Les jeunes voix doivent être entendues*". La FIMC a été le point de départ de mes propres expériences chorales internationales puis de mon travail, et je suis certaine que cela peut être le cas de nombreux autres jeunes intéressés par la musique chorale. Ma vision pour la FIMC est qu'elle devrait être un organisme ouvert aux jeunes choristes, chefs, compositeurs et managers, qui les éduque et les connecte à l'expertise globale qui existe en son sein. La FIMC devrait aider à créer une activité chorale là où elle est souhaitée et nécessaire, et être le centre international de l'expertise déjà existante. Elle doit être le pont entre amateurs et professionnels, entre jeunes et expérimentés, et entre les traditions chorales riches et diverses à travers le monde.

**Ana Patricia Carbajal (Mexique), membre du Conseil**



Il y a trente ans j'ai fondé *Voce in Tempore*, un ensemble choral amateur récompensé. Depuis lors, j'ai travaillé à la diffusion et au développement artistique de la musique chorale au Mexique, construisant des ponts qui nous rapprochent de domaines qui nous ont enrichis d'expériences uniques et qui changent la vie. J'ai servi et collaboré avec de nombreuses associations chorales, établissements d'enseignement et chefs de chœur à travers le continent qui partagent également ma

passion et mon engagement pour la musique chorale, dont plusieurs collègues de la branche latino-américaine de la FIMC (Fédération internationale de Musique chorale). Je crois fermement aux avantages intrinsèques que le chant choral peut offrir à la société. J'ai également eu l'occasion de collaborer à des initiatives qui préparent les futurs chefs de chœur, en particulier à des programmes de formation créés par notre association civile ayant un impact collectif sur les efforts sociaux, humanitaires et académiques. J'ai hâte de continuer à élargir notre travail dans les domaines suivants: renforcer les activités chorales dans la région, promouvoir les compositeurs régionaux de musique chorale, créer des réseaux de soutien pour le développement choral, encourager au sein de la FIMC les échanges entre les pays de la région et avec d'autres, créer des liens entre les institutions, les écoles et les associations qui œuvrent à la formation des chefs de chœur, organiser régulièrement des formations dans différentes régions sous l'égide de *Chefs sans frontières*, soutenir les initiatives d'organisation de festivals régionaux et d'événements éducatifs pour chefs et choristes, développer un formulaire d'inscription pour les chorales qui souhaitent télécharger leurs informations vers le site Web de la FIMC. Je pense qu'il est important de continuer à promouvoir et à développer le travail que les réalisateurs latino-américains ont commencé sous les auspices de la FIMC, à enrichir le travail du LACDC (Comité de développement choral latino-américain) et à partager le riche héritage choral d'Amérique latine caractérisé par sa diversité musicale et ses compositeurs et chefs talentueux.



## **Tim Sharp (États-Unis), membre coopté du Conseil**

C'est un honneur que d'entamer un nouveau mandat en tant que membre du Conseil d'administration de la FIMC. C'est mon cinquième mandat au Conseil, mais mon premier mandat en tant que représentant général des Membres, une responsabilité que je prends très au sérieux. Ma vision pour les mois à venir est d'abord d'aider nos membres à se reconstruire et à guérir, suite à la pandémie désastreuse qui a eu sur les chœurs un impact considérable. Je consacrerai le temps nécessaire pour y apporter ma contribution dans la mesure du possible, alors que nous canalisons les ressources de la FIMC pour aider et inspirer nos membres et leurs chanteurs. Deuxièmement et simultanément, à la suite du travail stratégique accompli par notre précédent Conseil je continuerai à participer à la mise en œuvre de notre infrastructure de gouvernance, pour garantir la représentation mondiale et la démocratie dans nos travaux. Nous avons fait de grands progrès dans ce domaine au cours des dernières années, mais il reste encore beaucoup à faire pour alimenter le feu de la croissance chorale, de l'éducation, de la formation et de l'enthousiasme dans les régions émergentes et mal desservies. Nous avons besoin de ces voix dans le cadre du « chœur » général de nos efforts de collaboration avec la FIMC. Troisièmement, la solidité financière de la FIMC fait constamment partie de ma vision. Cette vision, c'est que mes années de travail professionnel dans l'administration à but non lucratif et mon travail administratif dans l'enseignement supérieur et les affaires compléteront la force commerciale de notre président de la FIMC et d'autres membres talentueux du Conseil. Bien que notre travail soit une entreprise artistique, il s'agit aussi d'une entreprise, et mon désir est

de contribuer à notre force commerciale continue. Enfin, ma vision est de voir prendre racine dans le monde entier une culture chorale où l'expression chorale est accessible à tous pour la participation, le plaisir et le développement, des premières expériences aux niveaux professionnels les plus avancés de performance et de plaisir du public, et en utilisant le domaine des médias.



**Roula Abou Baker (Liban), membre cooptée du Conseil**

Au cours des dernières années, et notamment avec la naissance du Chœur *Fayha* au Liban en 2003, la vie chorale dans le monde arabe a connu une prospérité étendue et remarquable après avoir été confinée dans certaines églises et établissements d'enseignement. La notion de chant a capella, à côté des arrangements polyphoniques, a émergé pour la première fois dans la musique arabe tout en préservant sa spécificité, ses caractéristiques et son esprit oriental. Via le Chœur *Fayha*, nous avons contribué à encourager la création de chorales dans les pays du monde arabe et à les soutenir techniquement. Nous avons également travaillé à la mise en réseau des chorales arabes, outre les contacts avec des organisations internationales telles que la *Fédération internationale de Musique chorale*, l'*Association chorale européenne – Europa Cantat*, le *Conseil international de la Musique*, etc... Le Chœur *Fayha* est également membre fondateur de l'*Association Chorale Libanaise* et du *Réseau Choral Arabe*.

Il ne fait aucun doute que ma présence en tant que femme arabe au conseil d'administration de la FIMC me permettra d'élargir la portée de l'aide au développement de la vie chorale dans le

monde arabe, en plus de placer la région arabe sur la carte mondiale du chant choral et de diffuser le chant choral arabe dans le monde. Malheureusement, les informations liées aux problèmes politiques et de sécurité du monde arabe obscurcissent toujours la culture, les arts et le riche patrimoine historique de cette région. Désormais j'espère, par ma présence à la *Fédération Internationale de Musique chorale*, aider à montrer le vrai visage civilisé de cette région et à diffuser la musique arabe orientale dont le chant choral international était jusqu'ici privé.



### **Sonja Greiner, conseillère à la gouvernance**

En 2017, on m'a demandé si je serais prête à devenir conseillère à la gouvernance de la FIMC et à soutenir le Conseil nouvellement élu. En tant que secrétaire générale de l'*Association Chorale Européenne – Europa Cantat*, l'un des membres fondateurs, j'avais une certaine expérience et j'ai relevé le défi. Je suis ravie qu'au cours de ces 3 années nous ayons réussi à consolider l'association, renforcer l'équipe et mettre en place des processus et procédures transparents. Nous avons créé de nouveaux statuts et une politique d'adhésion, approuvés par les membres en 2019, et avons ainsi retrouvé le statut d'organisme à but non lucratif aux États-Unis. Nous avons examiné les accords avec les membres fondateurs, préparé les premiers accords avec les bureaux régionaux, réécrit le modèle d'accord pour le WSCM et élaboré des consignes régissant les conditions d'utilisation du logo de la FIMC. Nous avons revu la répartition des tâches tant pour les collaborateurs permanents que pour les intervenants ponctuels,

et nous avons préparé un processus de recrutement ouvert et équitable pour les deux postes de *freelances*, ainsi que pour le nouveau poste de directeur des opérations. Depuis l'été 2019, j'ai guidé et soutenu Iva Radulovic qui a acquis beaucoup d'expérience depuis lors, notamment lors de la préparation des premières élections en ligne et de l'Assemblée générale en ligne de la FIMC. J'ai beaucoup apprécié la coopération avec Iva ainsi qu'avec notre trésorier Dominique, notre chef de bureau Nadine, et bien sûr notre présidente Emily, ainsi que les autres membres du Conseil.

Je me sens honorée d'avoir été nommée par le nouveau Conseil pour un nouveau mandat de 3 ans. Ma vision pour cette période est de continuer sur la voie de la clarté et de la transparence, et de responsabiliser davantage les collaborateurs. J'espère mettre en place un comité électoral qui nous aidera à avoir une liste plus diversifiée de candidats lors des prochaines élections, et je prévois de relire et de réviser tous les documents juridiques de l'association.

*Traduit de l'anglais par Barbara Pissane, relu par Jean Payon*