

# Présentation de la nouvelle rédactrice en chef de l'ICB

Chers lecteurs de l'ICB,

J'espère vous trouver en bonne santé, que vous nous lisiez en Amérique latine, en Asie, ou ailleurs. En ces temps troublés, les fêtes de fin d'année ont été inhabituelles, parfois isolées, mais, je vous le souhaite, bercées de musique malgré tout.

Une nouvelle année s'ouvre, et avec elle un changement de visage à la rédaction de l'ICB! À compter de ce numéro, je suis la nouvelle rédactrice en chef de cette publication. Mais qui suis-je...?

Née en France de parents musiciens, désormais franco-allemande, je me sens profondément européenne. D'abord violoniste, la musique chorale a bercé mon enfance et les *Choralies* de Vaison-la-Romaine, auxquelles mon père a participé pendant plus de 40 ans, ont longtemps résonné comme un paradis musical à mes oreilles (ce qui n'est pas faux, d'ailleurs!). A 19 ans, j'y ai participé pour la première fois; à 21 ans j'ai travaillé comme stagiaire au Festival *EUROPA CANTAT* de Mayence (Allemagne) et ai fini par tomber dans la marmite du monde choral international.

Mes études de Langues Étrangères Appliquées puis d'administration de la musique m'ont conduit en Allemagne et vers l'organisation de festivals, de concerts, au Conseil Européen de la Musique et aux Éditions Carus. Cependant, malgré mon intérêt pour l'organisation, l'amour de la scène n'était pas loin et j'ai finalement intégré le Conservatoire Supérieur *Folkwang Universität der Künste* (Essen, Allemagne) pour y étudier le chant, la direction de chœur et la musicologie. J'ai ainsi eu la chance de travailler avec

Helmuth Rilling, Kathy Romey et Hans Christoph Rademann, personnalités qui ont marqué dans mon développement musical et personnel une place particulière. Désormais chanteuse et chef de chœur freelance, rédactrice et traductrice, je suis membre du *Kammerchor Stuttgart* de Frieder Bernius, du *Figure Humaine Kammerchor* dirigé par Denis Rouger et de l'ensemble *Cythera*, créé en 2020 par Mihály Zeke.

Pour l'avenir, je souhaite à l'ICB de cultiver sa créativité, d'optimiser la diffusion géographique et thématique de ses contenus, d'élargir sa visibilité et de penser "*en dehors de la boîte*". Je compte sur votre coopération pour m'aider à en faire un magazine que vous attendrez chaque trimestre avec une impatience accrue ! N'hésitez pas à me contacter à **[icb.editor@ifcm.net](mailto:icb.editor@ifcm.net)** pour me proposer un article, un auteur, un CD ou un livre à critiquer, une idée de série de contributions, ou bien pour m'avouer quel(s) article(s) vous avez toujours rêvé de lire dans l'ICB. Le Comité éditorial et moi-même sommes curieux de connaître vos attentes.

Le présent numéro est particulier et vous offrira de beaux retours sur les activités de la FIMC ces dernières années. A compter du prochain numéro, vous retrouverez une composition de l'ICB plus habituelle.

Je vous souhaite une belle année 2021 emplie de musique, en bonne santé et avec la patience et la flexibilité dont nous avons tous bien besoin en ce moment.

Bien cordialement

Isabelle Métrope