

Qatar: un terrain fertile pour de nouvelles traditions chorales

Jennifer Taynen

codirectrice, Association nationale qatarie pour la musique chorale, directrice générale, Symposium mondial sur la musique chorale Qatar 2023

Rares sont les institutions chorales nationales disposant à la fois du soutien important de l'État et de son blanc-seing. Or c'est précisément dans cette situation idéale que les organisateurs de chorales du Qatar se sont trouvés. La sélection par la FIMC de Doha, au Qatar, comme ville hôte du Symposium mondial 2023 de la musique chorale (WSCM 2023), a catalysé la formation d'organisations chorales, attendue depuis longtemps non seulement au Qatar, mais dans l'ensemble de cette région du monde.

Giovanni Pasini, président du comité WSCM 2023, co-directeur de l'Association nationale qatarie pour la musique chorale ainsi que chef et directeur artistique du *Qatar Concert Choir*, est au cœur de tout cela.

Nous avons l'impression de jeter les bases d'institutions chorales qui survivront longtemps à nos carrières individuelles. Cela durera pendant des générations.

Giovanni Pasini n'exagère pas lorsqu'il parle de *jeter les bases*. Il y a quinze ans, au Qatar on ne trouvait aucune chorale visible. Aujourd'hui, ce petit pays compte plus d'une douzaine de chorales communautaires en activité, et plus de cinquante rattachées à des écoles, des institutions ou des

congrégations. Alors, d'où viennent tous ces chanteurs ? La réponse à cette question est très différente pour les choristes enfants et adultes.



Open to participants of all levels from across the community, Doha Singers is Qatar's longest running choir. Doha Singers, pictured here performing in the Qatar National Convention Center.

L'essor de la participation chorale des jeunes est en grande partie due au soutien de l'État. Le ministère qatari de la Culture a créé à travers le pays des occasions de spectacles et des lieux pour les chorales d'enfants et de jeunes. Les événements et les concours ont stimulé la participation et des investissements financiers importants dans les programmes de musique et de chorale dans les écoles ont assuré la durabilité. Bientôt il y aura des cours de chorale obligatoires dans chaque école primaire du pays, même si la Covid-19 a temporairement retardé le lancement de cette initiative. Une autre institution gouvernementale importante est la *Qatar Foundation*, une organisation caritative financée par l'État qui se consacre à la promotion de l'éducation, de

la santé, de la recherche scientifique et des arts. Parmi son portefeuille de projets figurent le *Qatar Philharmonic Orchestra* et la *Qatar Music Academy*. L'Orchestre philharmonique du Qatar est le seul orchestre professionnel de la région du Golfe ; il a drainé dans le pays un afflux de musiciens professionnels, dont beaucoup s'engagent directement dans des programmes de musique pour enfants et jeunes. La *Qatar Music Academy* abrite des départements de musiques occidentale et arabe et offre une formation musicale de qualité, dont des programmes choraux, à de jeunes musiciens prometteurs de toutes nationalités. Mais toutes les initiatives pour les jeunes ne sont pas financées par l'État. Par exemple le *Qatar Youth Choir*, fondé et dirigé par Alena Pyne, est passé en six courtes années d'un ensemble modeste à un impressionnant chœur de niveau national qui visite régulièrement les scènes internationales et locales.



Qatar's prestigious Filipino choir, the Maharlikans, regularly performs at events and public and private concerts. Seen here on the stage at the gala concert of the 1st Filipino Choral

Festival in Qatar



The Qatar Youth Choir in the first ever choral performance held in Qatar's breathtaking Museum of Islamic Art

Alors que l'État soutient le développement du chant des jeunes et assure la prochaine génération de passionnés de chorales, la cuvée actuelle de choristes adultes du Qatar tire largement parti de la communauté expatriée du Qatar et a évolué avec une participation minimale de l'État. Les expatriés représentent plus de 90% de la population du Qatar, et par conséquent des chanteurs de divers horizons culturels et choraux se retrouvent dans ces événements. Principal ensemble choral du Qatar, le *Qatar Concert Choir* en est un excellent exemple avec des chanteurs originaires de trente-et-un pays différents. Quelle que soit la langue chantée, que ce soit le finnois, le japonais, le français ou le malayalam, il y a toujours un locuteur natif dans la chorale pour garantir une prononciation correcte. Chœurs communautaires, chœurs de concerts, petits ensembles vocaux, chœurs destinés à des congrégations ou à des

groupes linguistiques spécifiques: la scène chorale adulte au Qatar est diversifiée, éclectique et en croissance exponentielle.

C'est dans le même temps que le prix du WSCM 2023 a incité la communauté chorale du Qatar à s'organiser, et incité les organismes de réglementation du Qatar à créer le cadre juridique nécessaire pour enregistrer ce type d'associations culturelles. Giovanni Pasini a travaillé en étroite collaboration avec les autorités pour ajuster et façonner les réglementations existantes afin d'accueillir ces nouvelles entités chorales.

Il faut s'assurer de le faire correctement à ce stade... ou du moins de son mieux. Il ne fait aucun doute que des ajustements seront apportés à mesure que nous avançons, mais je suis convaincu que nous démarrons avec les conditions et les outils nécessaires pour que la communauté chorale du Qatar s'épanouisse.

L'Association nationale qatarie de musique chorale (QNCA) est la première ONG autochtone à but non lucratif jamais enregistrée dans l'État du Qatar, et elle a ouvert la voie à d'autres. La QNCA travaille avec des chorales, des chefs de chœurs, des organisateurs d'événements choraux et des leaders de la communauté musicale basés au Qatar, en créant des liens avec des partenaires gouvernementaux et du secteur privé. La Covid-19 a retardé certains des projets de l'organisation qui devaient se tenir au printemps 2020, mais les élections du conseil d'administration sont prévues pour cet automne et il y a de l'enthousiasme pour le travail à venir alors que le Qatar se prépare à accueillir le WSCM 2023.

Une autre organisation récente qui a connu une croissance et un succès rapides est *Sing Qatar*, une association de chorales, de chefs de chœur et de chanteurs au Qatar qui cherche à développer et à soutenir toutes les formes de chant de groupe

au Qatar. Lancé en octobre 2019, le comité est présidé par Alena Pyne.



Qatar Youth Choir, seen here performing in Lisbon at the 2019 Choral Expo, is Qatar's leading youth choral ensemble and regularly performs at home and abroad

Cette tendance à "organiser" n'est pas propre au Qatar! Novembre 2019 a vu la naissance du *Réseau Choral Arabe*, avec des membres fondateurs venus du Liban, de Jordanie et du Qatar. Grâce à une équipe dévouée de bénévoles, le *Réseau Choral Arabe* se développe rapidement dans la région, avec vingt-sept chorales dans neuf pays déjà enregistrées et de nouvelles chorales se joignant tout le temps au fur et à mesure que le mot se répand. Le *Réseau Choral Arabe* relie des chorales à travers le monde arabe et a des plans pour des festivals réguliers, des échanges, etc. En outre, il existe un

mandat fort pour promouvoir la composition, l'arrangement et l'interprétation de la musique chorale arabe. Le premier festival choral arabe (parrainé par le Réseau Choral Arabe, le ministère de la Culture du Qatar et l'Association nationale qatarie pour la musique chorale), prévu pour mars 2020 à Doha, a été reporté en raison de la pandémie; cependant, les plans sont prêts à être remis sur la table une fois que les conditions seront à nouveau sûres.

Le ralentissement forcé dû au Covid est un coup dévastateur pour la communauté chorale mondiale. L'annulation et le report des répétitions, des concerts, des festivals, des tournées et des concours sont des épreuves pour nous tous. Mais, comme peuvent en témoigner les organisateurs de chorales du Qatar, cette période de calme peut cependant être productive. Nous sommes impatients d'assister à l'évolution de cette communauté chorale jeune et dynamique!



The Qatar Concert Choir in a private performance at the Kempinski Marsa Malaz, Doha, Qatar. Qatar Concert Choir is conducted by Giovanni Pasini



Jennifer Taynen est originaire du Canada où elle a étudié le chant, le piano et le solfège au Conservatoire royal de musique. Elle chante dans des chœurs de concerts depuis l'âge de huit ans, et a accumulé une palette d'expériences de chant choral et solo qui comprend des concours de niveau régional et national et s'étend sur trois continents. Elle est codirectrice de l'Association nationale qatarie pour la musique chorale, directrice générale du *Qatar 2023 WSCM*, membre fondateur du *Doha Chamber Choir* et secrétaire du *Qatar Concert Choir*. Elle réside à Doha (Qatar) depuis 2013. Courriel: jennifer@wscm2023.com

Traduit de l'anglais par Barbara PISSANE (France), relu par Jean PAYON (Belgique)