

Retour sur le programme YOUNG au Symposium Mondial sur la Musique Chorale 2023

Brydon Sundgren, Ingénieur civil, gestionnaire de projets, Nouvelle-Zélande

Tout a commencé à l'approche de Noël 2022. En parcourant distraitemment mon fil Facebook, je suis tombé sur un article de la Fédération chorale de Nouvelle-Zélande. Ce post annonçait des candidatures pour le programme YOUNG au Symposium mondial sur la musique chorale 2023. Une chance de voyager en Turquie, d'entendre certaines des plus grandes chorales du monde, d'apprendre et de travailler dans les coulisses de cet événement mondial; cela semblait être une occasion rêvée de postuler! J'ai rapidement envoyé ma candidature.

Avance rapide à fin janvier: un courriel m'informait que ma demande avait été acceptée. Quelle surprise: je partirais donc pour Istanbul à la mi-avril! J'ai passé les deux mois qui ont suivi à rêver et à préparer la logistique de mon voyage

Le jeudi 13 avril au matin, j'ai pris le premier des trois vols pour me rendre de la Nouvelle-Zélande à Istanbul. Près de 36 heures plus tard, je me suis enregistré dans la chambre qui allait être ma maison pour la quinzaine de jours à venir. Je me souviens m'être senti à la fois excité et un peu inquiet de ce que ces prochaines semaines me réserveraient.

Après un long sommeil, j'ai rencontré le lendemain matin tous les autres participants au programme YOUNG. Tout le monde était très accueillant. Au cours du petit-déjeuner, nous avons commencé à apprendre nos nom, pays d'origine et motivations pour avoir postulé à ce programme. Ce matin-là, nous avons

fait la première de nombreuses promenades à partir de notre hôtel, par la place Taksim, jusqu'à l'impressionnant AKM (*Atatürk Kültür Merkezi / Centre culturel Atatürk*) où la majorité du Symposium Mondial sur la Musique Chorale devait se tenir.



YOUNGs in Opera Hall of the Atatürk Cultural Center

Notre premier week-end à Istanbul s'est déroulé dans des ateliers. Nous avons rencontré des membres clés de l'équipe organisatrice turque, et avons commencé à apprendre et à nous immerger dans le Symposium. Les animations "*brise glace*" nous ont aidés à établir rapidement des liens.

En petites équipes, nous avons été chargés de créer un événement artistique. Nous avons ensuite dû organiser des ateliers pour concrétiser cela; élaborer le planning, le budget, le plan de communication, le financement, assurer la liaison avec les artistes, etc. Ce fut une expérience

immersive montrant ce qu'implique l'organisation d'un événement culturel.

La visite de l'AKM a été un moment fort de ce premier week-end, en particulier lorsque nous avons pu chanter sur la scène de l'Opéra et tester l'acoustique de la salle.

À la fin du premier week-end, chacun des participants au Programme YOUNG a été affecté à un "Bureau" que nous allons aider jusqu'à la fin du Symposium. Nous avons été affectés à un large éventail de rôles: communication, production, billetterie, gestion des VIP, exposition du festival, bureaux d'information et logistique.

J'ai été affecté au Bureau de la musique. Sous le tutorat de l'incroyable Pelin Küçükerdoğan (responsable musical pour le Symposium), nous avons été chargés d'organiser et de communiquer avec tous les présentateurs et chœurs présents à l'évènement. Nous avons également aidé avec une partie de l'équipe logistique pour les séances de déchiffrage et les concerts de Beyoğlu.



From left to right: Sizwe Mondlane, Ruben Timmer, Reece Windjack, Pelin Küçükerdoğan, Monika Grigaitytė and Brydon Sundgren

Une fois le Symposium Mondial sur la Musique Chorale commencé, le Bureau de la musique a été impliqué dans l'accueil et l'assistance aux diffuseurs du festival, ainsi que dans la vérification que toutes les sessions pouvaient se dérouler sans aucun souci logistique majeur. Outre le bénévolat tout au long de l'évènement, j'ai quelques souvenirs remarquables:

- L'atmosphère accueillante, ressentie dès le premier concert jusqu'après le concert de gala final;
- Être ému aux larmes par le concert de gala du Chœur des Jeunes de Vancouver;
- Entendre des chorales du monde entier. Le Symposium a véritablement mis en valeur la diversité des paysages sonores de chant collectif qui existent dans le monde entier.

Rétrospectivement, ce fut un réel privilège d'avoir participé

à un événement de cette ampleur et de ce prestige. De l'hospitalité turque à la diversité de la musique et du son, en passant par les nouvelles idées que j'ai entendues et les nouveaux amis et les personnes avec lesquelles j'ai noué des liens, participer au programme YOUNG a été une véritable source d'inspiration et une opportunité exceptionnelle.

Ce n'est pas souvent que les jeunes ont de telles occasions d'assister à ces événements mondiaux, et de comprendre leur fonctionnement interne. Je pense que le programme YOUNG est une chance indéniable pour passer le relai aux prochaines générations, celles qui feront la promotion du chant collectif et des arts dans le monde entier pour les années à venir.

Pour ceux qui sont impliqués dans l'organisation d'événements, mon défi pour vous est de réfléchir à la façon dont vous pouvez inclure la participation et la voix de nous, jeunes générations. Plusieurs ateliers et conférenciers au Symposium Mondial sur la Musique Chorale ont abordé le sujet "*qui n'est pas dans la pièce?*". Quelles voix ne sont actuellement pas représentées dans le chant collectif? L'un des défis à venir est de savoir comment, collectivement, nous pouvons être plus inclusifs envers ceux qui sont absents ou sous-représentés.

Merci à mes collègues du programme YOUNG – Jaime, Kwankaew, Monika, Sizwe, Sofía, Urša, Reece, Anne et Viktória – d'avoir fait de cet événement une expérience si unique. J'ai hâte de partager plus d'expériences avec vous dans les années à venir, lorsque la musique nous permettra à tous de nous retrouver à nouveau. Merci également à la FIMC et au comité d'organisation du Symposium Mondial sur la Musique Chorale 2023, qui ont permis à ce programme d'exister et qui nous ont donné la chance de participer à un événement aussi incroyable.



Brydon Sundgren est ingénieur civil et chef de projet basé à Hamilton, en Nouvelle-Zélande. Il chante actuellement dans le *Hamilton Civic Choir*, sous la direction d'Elise Bradley, et pratique le chant choral depuis son enfance. Il joue également du piano et du violoncelle et a obtenu un AMusTCL. En dehors de la musique, Brydon Sundgren aime passer du temps avec son épouse, faire de la randonnée, organiser des événements, jouer à des jeux de société, cuisiner et s'impliquer dans son église locale.

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane, relu par Jean Payon