Critique: Nostra Culpa, musique vocale de Eugene Birman

Nostra Culpa
Musique vocale de Eugene Birman
Chœur de chambre d'Helsinki, dir. Nils Schweckendiek
Alba Records ABCD 500

Eugen Birman (né en 1987) est un compositeur britannique qui a écrit de la musique pour des orchestres symphoniques, des chœurs, des ensembles instrumentaux et des solistes du monde entier et pour divers lieux. Sa carrière publique, qui comprend des apparitions par exemple sur *CNN*, *BBC World TV*, *Radio France* et *Deutsche Welle*, entre autres, se caractérise par un accent intrépide sur des compositions à grande échelle socialement pertinentes couvrant la crise financière, les traités frontaliers avec la Russie, etc. Son lien avec la Finlande ne se résume pas à la coopération avec le Chœur de chambre d'Helsinki et Nils Schweckendiek; il a également été nommé comme seul artiste en résidence du Festival d'Helsinki 2018, le plus grand événement culturel annuel du pays.

Le chef Nils Schweckendiek, qui a étudié la musique au *Clare*

College de Cambridge et la direction chorale à Fribourg ainsi qu'à Helsinki, est le directeur artistique du Chœur de chambre d'Helsinki depuis 2007, et depuis 2014 il a été nommé professeur de direction de chœur à l'Académie Sibelius. Le chœur de chambre d'Helsinki perpétue la grande tradition du Chœur de Chambre de la Radio Finlandaise, qui a été créé en 1962 et a pris fin en 2005 lorsque la société finlandaise de radiodiffusion a décidé de mettre fin à leur collaboration. Le Chœur de Chambre de la Radio Finlandaise était un instrument très important: il a créé des dizaines d'œuvres chorales qui constituent aujourd'hui une partie essentielle du répertoire contemporain classique finlandais. Outre le répertoire finlandais, le Chœur de Chambre de la Radio a fait de nombreuses premières représentations du répertoire international contemporain en Finlande. Alors que le Chœur de Chambre de la Radio Finlandaise n'était plus, ses choristes ont continué à donner des concerts et d'autres spectacles et se sont organisés sous le nom de *Chœur de Chambre d'Helsinki*. Depuis sa première apparition, l'ensemble a été et est toujours le seul chœur de chambre professionnel en Finlande. Son vaste répertoire va de la musique de la Renaissance à nos jours et il est particulièrement apprécié pour son travail de la musique contemporaine.

Un excellent exemple de la capacité du chœur à créer des représentations crédibles est cet enregistrement avec des compositions d'Eugene Birman. Il est vraiment à la hauteur de sa réputation, un compositeur intéressant qui a la capacité d'écrire une musique fascinante, profonde et touchante. Outre la notation normale, Birman utilise de nombreux autres dispositifs et il est intéressant d'entendre comment, par exemple, le sifflement passe très bien avec le chant. Parmi les œuvres de ce CD, deux pièces ont été écrites à un chœur et l'œuvre-titre, *Nostra Culpa*, est pour voix et orchestre à cordes. Les œuvres pour chœur sont *Lamentations* et *État de l'Union*. *Lamentations* est une sorte de "motet-cantate" en trois mouvements comprenant des textes du livre des

Lamentations et de la prière de Manassé (Qumrân, version de la grotte 4*)*. La musique est à couper le souffle, avec des piliers sonores énormes et impressionnants. *L'Etat de l'Union* pourrait être un opéra. C'est une énorme pièce de 37 minutes en treize mouvements. Encore une fois, c'est la coopération entre le compositeur et le livret de Scott Diel qui fait que cette grande œuvre garde son intensité. Scott Diel a réalisé six projets d'opéra avec Eugene Birman, il n'est donc pas étonnant que le courant passe si bien. Par exemple, l'œuvre solo *Nostra Culpa, "sculpte le verbiage d'un économiste vedette opposé à un politicien en détresse – "Merveilles de l'austérité", "Pensions gelées", "Dévaluation interne" – comme s'il s'agissait de dalles de marbre". Nostra Culpa* est interprété sur cet enregistrement par Iris Oja (voix) et le *Contempo Art Ensemble*.

Le texte du livret de Giorgio Biancorosso (Professeur, Département de musique, Université de Hong Kong) est intéressant à lire. Il s'agit d'une analyse détaillée de la musique de Birman et des textes de Scott Deal ainsi que des textes bibliques et de leur relation avec la musique. Le texte est aussi une approche très philosophique de l'univers du compositeur.

Cet enregistrement et cette musique valent la peine d'être découvertes!

Note du re- lecteur: Les **manuscrits de la mer Morte, également appelés **manuscrits de Qumrân**, sont un ensemble de parchemins et de fragments de papyrus principalement en hébreu, mais aussi en araméen et en grec, mis au jour principalement entre 1947 et 1956 à proximité du site de Qumrân, en Palestine mandataire (1947-1948) appelée ensuite Cisjordanie après l'annexion transjordanienne. La découverte de ces quelque 970 manuscrits, dont il ne reste parfois que d'infimes fragments, copiés entre le IIIè siècle av. J-C. et*

le Ier apr. J-C. a été faite dans douze grottes où ils avaient été entreposés.

REIJO KEKKONEN (*1961) travaille actuellement comme directeur éditorial chez les éditeurs de musique Sulasol (depuis 1988). Il est diplômé de l'Académie Sibelius: en 1991 *Master of Music* (éducation musicale, violon, chant, piano, hautbois), avec des études spéciales en composition (Vladimir Agopov, Tapani Länsiö) et des études en direction de chœur (Matti Hyökki, Erkki Pullinen). Il a joué avec divers orchestres et groupes et a également travaillé comme choriste professionnel (baryton), par exemple dans le Chœur de chambre de la Radio Finlandaise, l'ensemble vocal de l'Académie Sibelius et *Cetus Noster*. R. Kekkonen a été juge dans des concours de musique chorale, des concours de composition et des concours d'arrangement dans le monde entier. Il a occupé plusieurs postes de direction en Finlande et ailleurs, dans des associations, des festivals et des concours.

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane, France
Relu par Jean Payon, Belgique