

Fédération de Russie : la Société Chorale Russe et l'Éducation de Masse des Enfants au Chant au Cours de la Seconde Moitié du XXème Siècle

Par Elena Shchapova

La deuxième moitié du XX^{ème} siècle a été marquée, dans la Fédération de Russie, par un certain nombre d'accomplissements significatifs dans la représentation de chorales d'enfants. Grâce à l'activité de la Société chorale russe (1957-1987), un grand succès a été remporté dans les domaines à la fois de la science et de l'application pratique de la connaissance théorique engrangée.

Tout d'abord, dans le domaine de l'enseignement professionnel, le réseau des universités et des enseignants d'éducation musicale préparant les professeurs de chant et les chefs de chœurs d'enfants s'est élargi, et les cours du soir se sont créés dans les universités se spécialisant dans des études culturelles. Jusqu'au milieu des années 1980, le pourcentage des enseignants spécialistes dans les écoles à travers la Russie avait plus que doublé. Par exemple, à Magnitogorsk, au cours de cette période, il y avait 134 chœurs d'enfants dans 57 écoles municipales, et au festival 'Chant de mai' en 1986 le grand chœur qui s'est produit comprenait pas moins de dix-mille écoliers. L'ACS a appliqué ces méthodes à tous les centres régionaux : Vladivostok, Novosibirsk, Petrozavodsk,

Sverdlovsk, Suzdal et à d'autres villes.

Pour populariser la nouvelle connaissance scientifique et les méthodes à jour d'éducation des enfants, l'ACS a prévu des programmes développementaux au moyen de sections d'instruction de leurs branches, qui ont dirigé, notamment, des chœurs d'enfants. Dans la branche de la région de Moscou, un club de discussion, "*Diapason*", a été créé pour des chefs de chœur, des compositeurs et des enseignants sous la direction du célèbre compositeur et chef de chœur Georgy Struve. "*Diapason*" est devenu plus tard une initiative nationale. Pour développer l'activité chorale extra-scolaire, l'ACS a assuré le soutien technique et pédagogique des associations chorales d'enfants aux écoles publiques et aux écoles de musique, aux établissements extra-scolaires, aux clubs et aux maisons de la culture. L'expérience des ateliers de chorales d'enfants fut considérée comme la plus prometteuse et la plus appropriée du point de vue du processus éducatif. L'Atelier de chœur d'enfants "*Pioneriya*" a été fondé par Georgy Struve en 1953 à partir d'un chœur scolaire. Il est devenu un laboratoire créatif et un modèle pour les associations semblables dans tout le pays.



*Chorus Studio Pioneriya; conductor
Georgy Struve*

Plusieurs années après la création de l'ACS, ses filiales avaient déjà établi 38 ateliers et près de 200 écoles d'enfants de musique chorale, qui sont devenues des centres régionaux et locaux pour l'application pratique de nouvelles méthodes pédagogiques pour développer les capacités vocales des enfants. Les pédagogues des ateliers ont soutenu les écoles rurales et urbaines secondaires, et ont tenu des cours ouverts ainsi que des master classes, et ont organisé des concerts. La vie créative des ateliers de chœur d'enfants se démarquait par une grande expérience quant à la participation aux concerts, aux visites et aux colonies d'été autour de la musique chorale.

Ce cadre scientifique et pédagogique fort a fourni à de nombreux ateliers à succès des activités pérennes qui ont aidé à surmonter les temps difficiles de la transition du pays à un nouveau système économique et à se développer rapidement. Certains des ateliers formés pendant ces années-là continuent à ce jour à offrir des activités éducatives et musicales. Des douzaines d'ateliers choraux à travers toute la Russie se sont transformées plus tard en écoles de musique et d'art.

La haute qualité d'interprétation des chœurs d'enfants a également stimulé le travail des principaux compositeurs russes. La gamme et la complexité du répertoire choral pour enfants a sensiblement augmenté : des cycles et des chants choraux pour films et dessins animés aux oratorios, cantates, opéras et contes musicaux pour enfants. Des festivals de musique chorale pour enfants, des concours russes ou de la fédération de chœurs d'enfants, des expositions et des concours de chœurs scolaires se sont tenus, et d'importants festivals de chansons pour enfants ont été organisés à Kazan, Perm, Vladivostok et Moscou.

Vers la fin des années 1970, l'URSS avait plus de 600 écoles et ateliers spécialisés dans la musique chorale. Les années 1980 pourraient s'appeler l'essor de l'éducation musicale des enfants, car sa popularité s'est développée de manière

significative au cours de cette période. Dans les 64 168 écoles de la Fédération de Russie, il y avait environ 18 000 organismes de premier ordre de l'ACS, et un grand nombre de chœurs d'enfants avait le plus haut niveau de maîtrise. L'un des plus célèbres était le chœur d'enfants de l'Institut d'Éducation artistique de l'Académie des Sciences pédagogiques de l'URSS (dirigée par Vladislav Sokolov), le chœur d'enfants de la télévision et de la radio de Léninegrad (chef : Yuri Slavnitsky), le chœur élargi des enfants de la TV et de la radio d'URSS (dirigé par Victor Popov), le chœur de garçons "L'alouette" de Magnitogorsk (chef : Marina Nikitina), et l'ensemble "chant et danse", dirigé par Vladimir Loktev de l'hôtel de ville de Moscou de jeunes pionniers et écoliers sur les collines de Lénine. En raison d'une augmentation marquée de la qualité de l'éducation, l'art choral russe pour enfants a été fortement évalué à la neuvième Conférence Internationale de l'ISME (International Society for Music Education – Société internationale pour l'éducation musicale) en 1970.



Big Children's Choir of TV and radio of USSR

La représentation de chœurs d'enfants en URSS ne pourrait pas avoir atteint de tels niveaux impressionnants sans une étude très détaillée de la culture des voix des enfants par des

physiologistes, des phoniâtres et des éducatâeurs, ainsi que la promotion et l'intégration de ces accomplissements dans des programmes d'enseignement. Ceci peut s'observer dans les résultats que les accomplissements scientifiques de cette période conservent eu égard à leur pertinence et à leur valeur actuelle.



Shchapova Elena Vladimirovna (née en 1971) est chef de chœur et une militante sociale. Elle est titulaire d'un doctorat en science artistique. Elle est vice-recteur du département de concerts et des relations publiques à la *V.S. Académie Popov d'art choral*. Elle est l'auteur de publications sur l'histoire et la théorie de l'art choral, et de l'ouvrage "*Société chorale russe : Regard sur le passé*" (2013). E-mail : elenas5@yandex.ru

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane (France)

Edited by Karen Bradberry, Australia