

# Sélection des conférenciers pour le symposium mondial de musique chorale

*Par Anton Armstrong, co-président du Comité artistique du 10<sup>ième</sup> SMMC 2014*

Lorsque la République de Corée (Corée du Sud) a été sélectionnée pour accueillir le *Symposium Mondial de Musique Chorale de 2014*, l'une des premières tâches du Comité exécutif de la FIMC fut de désigner un comité artistique en charge du choix des 24 chœurs et des quelque 30 conférenciers à inviter. Le Comité exécutif de la FIMC a décidé de composer un comité artistique de six personnes: trois de nationalité coréenne et trois internationales. Le comité est composé de: Sang-Kil (co-président/Corée), Anton Armstrong (co-président/E-U), Anita Brevik (Norvège), Oscar Escalada (Argentine), Chun Koo (Corée) et Shin-Hwa Park (Corée).

En octobre 2012, lors de la première réunion du comité artistique, nous avons dû faire connaissance les uns avec les autres afin de travailler ensemble de manière efficace. Connaissant le thème choisi par la Fédération coréenne pour la musique chorale, nous avons mis en place un calendrier pour l'envoi des renseignements et la réception des candidatures des conférenciers et des chœurs. Afin d'écouter les chœurs candidats au 10<sup>ième</sup> SMMC, nous avons décidé de nous diviser en trois groupes pour examiner les demandes du monde entier. Un membre coréen et un membre non-coréen ont été mis en binôme. Dans un souci de respect le plus grand possible d'intégrité tout autant que de transparence, les membres non-coréens n'ont pas pu écouter les chœurs originaires de leurs continent ou région respectifs. Chaque sous-comité d'écoute devait examiner les candidatures provenant de deux régions, puis recommander

ses favoris au Comité artistique dans son ensemble. Lors de notre deuxième série de réunions en mars 2013, nous avons examiné les recommandations des sous-comités. Elles ont fait l'objet de discussions approfondies, avant d'aboutir à notre sélection de 25 ensembles choraux invités et de 10 chœurs retenus comme remplaçants potentiels.

Beaucoup d'éléments ont été pris en compte lors de la sélection des 25 chœurs: avant tout, les aspects musicaux tels que la qualité tonale, le talent musical et l'originalité du programme. Nous avons également équilibré au niveau international les chœurs d'enfants, les chœurs de jeunes, les chœurs universitaires, les chœurs de communautés, les chœurs de femmes, les chœurs d'hommes, les chœurs professionnels, etc.... Parmi les autres éléments, on trouve une représentation régionale équitable selon les modèles des symposia mondiaux passés. Puisque le 10<sup>ième</sup> SMMC se déroulera en Corée du Sud, des ensembles choraux originaires d'Asie seront représentés lors de cette conférence. De plus, des ensembles choraux venus du monde entier ainsi que d'autres formes d'art seront présentés lors des concerts d'ouverture, du jour de pause et de clôture du 10<sup>ième</sup> SMMC.

La sélection des conférences pour le 10<sup>ième</sup> SMMC était l'un des éléments principaux à l'ordre du jour de notre réunion de mars 2013. Le choix de conférenciers parmi le large panel de candidats était lui aussi un défi. Nous nous sommes trouvés confrontés au problème de savoir quels sujets seraient d'un intérêt suffisamment large pour plaire au plus grand nombre des participants au symposium. Nous avons aussi examiné les propositions de conférences dans le sens où comment celles-ci exploreraient le thème au sens large du symposium qui avait été choisi par les Coréens: "*Guérison et jeunesse*". En fin de compte, le comité artistique a choisi une sélection variée et internationale de sujets présentés par des conférenciers qui, selon nous, proposeront des sessions stimulantes,

scientifiques tout en étant pratiques, offrant de nouvelles informations qui amélioreront votre pratique musicale. Les conférenciers représentent une grande variété de nationalités, des noms familiers expérimentés ainsi que de nouveaux venus qui partageront leurs recherches. Quelques-uns des sujets sélectionnés sont les suivants:

1. Le chant diaphonique en tant qu'art choral
2. La musique chorale: Guérir des gens, sauver des vies
3. Messes jazz pour les salles de concert et les églises
4. Atelier chef de chœurs d'enfants: Musique d'origine arabe, islamique, juive, israélite et chrétienne
5. Les trésors musicaux d'Amérique du Sud
6. Voix de femmes d'aujourd'hui: Compositeurs de musique chorale du monde entier
7. Des sons nouveaux dans la musique chorale chinoise
8. L'alphabet phonétique international: comment enseigner les textes de musique chorale dans toutes les langues

Une fois tous les chœurs et les conférenciers choisis, nous avons envoyé à chacun leur invitation et avons été ravis de l'enthousiasme que celles-ci ont provoqué. Tout le monde est impatient de participer. Maintenant, pour chacun ce n'est plus qu'une question de réunir les fonds nécessaires pour se rendre à Séoul sachant que l'hébergement, les repas et les déplacements dans la ville sont pris en charge par nos hôtes coréens.

Je vous encourage tous à assister au 10<sup>ième</sup> Symposium mondial sur la musique chorale en août 2014, qui vous offrira une semaine de concerts à vous couper le souffle, de séminaires instructifs et un salon vous donnant accès à de la musique, des livres, des enregistrements et d'autres documents qui stimuleront votre enseignement et votre direction de chœur. Le 10<sup>ième</sup> SMMC vous donne l'occasion de rencontrer des collègues du monde entier qui partagent votre amour de l'art choral et souhaitent enrichir leur réseau au sein de la communauté

chorale mondiale. *Préparez-vous dès aujourd'hui* à nous rejoindre à Séoul en Corée du Sud pour le 10<sup>ième</sup> Symposium mondial de musique chorale du 6 au 13 août 2014.

**Anton Armstrong** est depuis 1990 professeur de musique principal du *St Olaf College* et chef de chœur du *St Olaf Choir* (E-U). Diplômé du *St Olaf College*, il détient un Master de Musique de l'Université de l'Illinois et un Doctorat en Arts musicaux de l'Université d'État du Michigan. Il a également travaillé comme rédacteur d'une collection chorale multiculturelle pour le compte de *Earthsongs Publications*. Il commence en juin 1998 son mandat en tant que chef de chœur fondateur de l'*Oregon Bach Festival Strangeland Family Youth Choral Academy*. Chef de chœur invité et conférencier actif tant sur le territoire américain que sur la scène internationale, le Dr Armstrong est vice-président du comité artistique du 10<sup>ième</sup> SMMC. Courriel: armstron@stolaf.edu

*Traduit de l'anglais par Fabienne Lannuzel (Royaume-Uni)*