

Étudier la direction chorale à travers le monde: Philippines, Asie

Mark-Anthony Carpio, chef de chœur et professeur

Traduit de l'anglais par Cécile Dupont (Canada)

Relectures effectuées par Jean Payon (Belgique)

Pour qui souhaite étudier la direction chorale, les Philippines sont certainement un pays qui compte, vu le large choix d'écoles de musique et universités. Dans la première moitié du siècle dernier, quand les Philippines étaient sous domination américaine, les Américains réussirent à insuffler au peuple philippin une haute estime pour l'éducation. La plupart de nos écoles et universités furent établies durant cette période. C'est au sein de ces institutions que de nombreux chefs réputés du pays ont étudié.

En 1899 le Dr. Horace B. Silliman, homme d'affaires retraité de Cohoes (New York), insuffla au bureau du Conseil Presbytérien des Missions Etrangères la conviction que le peuple philippin avait besoin d'un nouveau type d'éducation. Ceci se produisit à un moment où les nouvelles de la victoire navale de l'Amiral Dewey sur la flotte espagnole dans la Baie de Manille étaient encore toutes récentes. Quelque chose avait frappé l'imagination du Dr. Silliman au sujet de ces îles et des populations qu'il n'avait jamais vues, et qu'il ne rencontrerait jamais. Sa proposition était de créer une école industrielle similaire au *Hampton Institute* de Virginie. Grâce à sa persévérance, l'Institut Silliman fut fondé dans la ville de Dumaguete. Il fut par la suite désigné comme première université protestante et première université américaine en Asie.

S'il y a un aspect que tout visiteur apprécie particulièrement à propos de cette université, c'est son emplacement: entourée de montagnes d'un côté et de la mer de l'autre, la ville de Dumaguete est à une heure de vol de Manille et à quatre heures en bateau de Cebu, la "Ville-Reine du Sud". Cette particularité confère à Silliman une place à part. Le second élément qui incite les visiteurs à s'attarder, c'est la mentalité amicale des gens de Dumaguete, la "Ville des personnes douces".

Le Collège des Arts de la Scène et des Arts Visuels connut ses débuts en 1912 en tant que Département de musique du Collège des Arts et des Sciences. On lui attribua le nom de Conservatoire de Musique lorsqu'il ouvrit ses portes officiellement en 1934. En 1938, Silliman obtint le statut d'université et s'appela dès lors **l'Université Silliman**. Néanmoins, à partir de 1941, le conservatoire fut connu sous le nom d'École de Musique. En 1969, le Département des Beaux-Arts fut ajouté. Finalement, l'École de Musique et des Beaux-Arts ouvrit ses portes en juin 2001 avec un statut universitaire, et prit le nom que nous lui connaissons aujourd'hui.

L'Université Silliman est un melting-pot de cultures et de religions. Parmi plus de 9000 étudiants, environ 300 proviennent de 23 pays différents. Malgré son appartenance à l'Église Unie du Christ aux Philippines, la majorité des étudiants sont catholiques romains et un bon nombre sont des musulmans de Mindanao. En outre, ces étudiants ont la chance de découvrir, au fil de l'année scolaire, les œuvres d'artistes de renommée nationale et internationale du monde littéraire, des arts visuels et de la scène.



Le **Collège des Arts de la Scène et des Arts Visuels** décerne, entre autres, aussi bien des diplômes de baccalauréat que d'études supérieures en direction chorale. La faculté est dirigée par le Dr. Elizabeth Susan Vista-Suarez (Doyen). Elle dirige l'*Ating Pamana Inc.*, un chœur mixte composé de membres du personnel et d'étudiants, ainsi que le *Covenant Choir*, une classe de chant choral d'étudiants de première et de deuxième année. Parmi les autres professeurs de direction chorale, on trouve Mark Ian Caballes, qui dirige également les *SU Campus Choristers* et le *SU Church Children's Choir*; Nathaniel Bicoy, qui est à la tête du *SU Men's Glee Club*. Le *SU Women's Ensemble* est dirigé par Maria Elcon Cabasag-Koerkamp, professeur de chant du collège. <http://su.edu.ph/college/copa/>

L'Université des Philippines (UP) est l'université nationale du pays. Fondée en juin 1908, l'UP fut créée sur recommandation du secrétaire de l'Instruction Publique, William Morgan Shuster, à la Commission philippine, chambre haute de l'Assemblée philippine. À l'heure actuelle, le système UP est composé de sept universités constituantes et d'un collège autonome, répartis sur quinze campus de l'archipel. Le plus important d'entre eux est le campus Diliman situé à Quezon City, plus grande ville de la métropole de Manille. UP Diliman est également le siège physique de l'Administration du Système UP. C'est à cet endroit que se

trouve l'emplacement actuel du Collège de Musique de l'UP.

Le 4 septembre 1916, huit ans après la création de l'université, le Conservatoire de Musique a officiellement ouvert ses portes à Manille où l'UP est née. M. George Wallace, professeur de chant issu du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre à Boston, en fut le premier directeur. Après avoir déménagé en différents endroits à Manille, le conservatoire fut finalement implanté à son emplacement actuel. En 1968, il a officiellement été élevé au statut de *Collège*. Depuis bientôt 100 ans maintenant, **le Collège de Musique de l'Université des Philippines** a produit quelques-unes des figures les plus influentes de l'histoire musicale des Philippines. Neuf des douze *Artistes Nationaux pour la Musique* sont issus de ce collège dont Andrea Veneracion, fondatrice des *UP Madrigal Singers*.

Le Département de Direction Chorale et des Ensembles Vocaux décerne à la fois des diplômes de baccalauréat et d'études supérieures en direction chorale. Parmi les professeurs de la faculté, citons Janet Sabas Aracama qui dirige le chœur universitaire officiel, le *UP Concert Chorus*, fondé en 1962; le Dr. Beverly Shangkuan-Cheng, qui est à la tête du *UP Dawani Women's Choir* créé récemment; le Dr. Raul Navarro et Eudenice Palaruan. Chef de chœur des *UP Madrigal Singers* (également connu sous le nom de *Philippine Madrigal Singers*), je suis également chargé de cours au collège. Le département est dirigé par Rodney Ambat, qui dirige l'*UP Symphonic Band*.

Du Collège de Musique de l'UP sont issus quelques-uns des chefs de chœur renommés du pays. Jonathan Velasco, le chef de chœur des *Ateneo Chamber Singers*, qui enseigne également le chant au collège, est l'un des chefs, juges de concours et spécialistes les plus recherchés dans le monde aujourd'hui. Arwin Tan, qui donne cours au Département de Musicologie, est à la tête du *Novo Concertante Manila*, lauréat de plusieurs prix. <http://music.upd.edu.ph/>

L'Université de Santo Tomas (UST) est la plus ancienne université d'Asie. Fondée en 1611 par les Frères dominicains, elle fut tout d'abord baptisée *Colegio de Nuestra Señora del Santísimo Rosario*. Plus tard, elle reçut le nom de *Colegio de Santo Tomas* à la mémoire du plus éminent théologien dominicain, Saint Thomas d'Aquin. En 1645, le Pape Innocent X éleva le collège au rang d'université. Depuis lors, cette institution joue un rôle important non seulement dans le développement académique aux Philippines, mais également dans l'histoire du pays lui-même. En 1902, le Pape Léon XIII éleva l'université au rang d'"*Université Pontificale*", soit la deuxième université au monde à laquelle ce titre fut accordé. (L'Université Grégorienne à Rome a reçu en 1873 ce titre). En 1947, le Pape Pie XII lui conféra le titre d'"*Université Catholique des Philippines*". Depuis plus de 400 ans maintenant, il est assez surprenant de constater que la vie académique universitaire fut perturbée seulement deux fois, pour cause de guerres : la Révolution Philippine (1898-1899) et la Seconde Guerre Mondiale (1942-1945).

Ce n'est qu'en 1946 que le Département de Musique de l'UST ouvrit ses portes. Peu de temps après, il commença à décerner des diplômes d'Enseignant et de Bachelier en Musique. La direction d'ensemble fut proposée en 1951. Elle fut suivie, beaucoup plus tard, de la Direction d'Orchestre et de Chœur. Récemment, le Programme de Direction de l'UST s'est vu intégré au Département de Théorie et de Composition. Le Conservatoire possède ses propres ensembles également. Parmi ses ensembles instrumentaux figurent l'*UST Symphony Orchestra* (orchestre symphonique) avec un répertoire de 70 œuvres, l'*UST Woodwind Ensemble*, (ensemble à vent), et l'*UST Band*. Au niveau des ensembles vocaux, citons le *Coro Tomasino* (chœur officiel du conservatoire, composé d'étudiants tous inscrits en musique), le *UST Liturgikon Vocal Ensemble* (spécialisé dans la musique liturgique), les *UST Large Ensemble Classes*, ainsi que les *UST Singers* de renommée mondiale (le premier chœur de l'université composé de membres provenant des différents collèges, 2 fois

lauréat du *Choir of the World winner* lors du concours *Llangollen International Musical Eisteddfodd*, en 1995 et 2010). Les chefs de ces ensembles comprennent également le Département de Direction dirigé par son coordinateur, Fidel Calalang Jr., Chef des *UST Singers*, Maria Theresa Vizconde-Roldan, qui est à la tête des classes chorales et du *Hail Mary the Queen Children's Choir* (Champion des chœurs d'enfants en 2012), Herminigildo Ranera, qui dirige l'*UST Symphony Orchestra*, et Michael Jacinto, à la tête du *UST Woodwind Ensemble*.

<http://www.ust.edu.ph/academics/overview/faculties-and-colleges/conservatory-of-music/>

L'Université Centro Escolar (appelée à l'origine *Centro Escolar de Señoritas*) fut fondée en 1907. Il s'agit d'une institution privée non-confessionnelle d'enseignement supérieur. Semblable à l'Université Silliman, l'école disposait, dès ses premières années, d'un département de musique. En 1930, le département fut élevé au rang de Conservatoire de Musique. Au fil des ans, il a gagné en stature en comptant parmi ses membres et administrateurs de la faculté d'éminents compositeurs, chefs philippins et Artistes Nationaux. Actuellement, le conservatoire est dirigé par Angelito Ayran, Jr., jeune chef de chœur énergique qui enseigne la direction chorale et dirige les *CEU Singers*, chœur résident officiel de l'université. A ses côtés au sein du département, voici les membres du corps professoral qui se consacrent avec passion à l'art choral: Lester Delgado, Emerson Hernandez, et Maria Theresa Vizconde-Roldan. Le *Conservatoire de Musique de l'Université Centro Escolar* décerne, entre autres programmes, un Baccalauréat de musique avec une Maîtrise en direction de chœur.
<http://www.ceu.edu.ph/>

L'Université St. Paul est une autre institution qui propose des cours de deuxième cycle en Direction Chorale. L'Université fut fondée en 1912, en premier lieu comme noviciat, un centre

de formation pour les jeunes femmes philippines souhaitant devenir sœurs de St. Paul de Chartres. L'année suivante, l'école reçut le nom d'Institution St. Paul. En 1940, le Conservatoire de Musique ouvrit ses portes et l'école fut rebaptisée Collège St. Paul de Manille. Le développement de cette institution fut impressionnant : d'un petit noviciat, elle est devenue aujourd'hui l'une des plus grandes universités du pays. Eudencie Palaruan, qui enseigne également au Collège de Musique de l'UP, assure aussi certains cours de direction chorale à l'université.

Voici quelques autres écoles du pays qui proposent des cours de direction chorale :

- **L'Université des Femmes Philippines** propose un Master de Musique en Éducation Musicale, axé particulièrement sur la Direction Chorale.
- **L'Université Adventiste des Philippines** propose un Baccalauréat de Musique en Éducation Musicale, avec une maîtrise en Direction Chorale.
- **L'Institut Asiatique pour la Liturgie et la Musique** est considéré comme le plus grand centre d'Asie pour les chefs de chœur, chantres, liturgistes et accompagnateurs instrumentaux.

Mark Anthony Carpio a obtenu son Baccalauréat de Piano du Collège de Musique de l'Université des Philippines. Depuis 2001, il dirige les *Philippine Madrigal Singers* à travers leurs nombreuses tournées de concerts. En 2004, le chœur a remporté les premiers prix dans les catégories *Habañera* et *Polyphonie* lors du *Certámen Internacional de Habañeras y Polifonia* à Torrevieja, en Espagne. De même, il a conduit le chœur à la victoire lors du 35^{ème} Florilège Vocal de Tours, en France (2006), ainsi qu'en 2007 à l'occasion du *Grand Prix*

Européen de Chant Choral à Arrezo, en Italie. Il dirige également *The Consortium of Voices*, société chorale qui regroupe le *Kilyawan Boys' Choir* (chœur de jeunes garçons), le *Kilyawan Man Choir* (chœur d'hommes) et le *Vocis Aurorae Girls Choir* (chœur de jeunes filles). Actuellement, il enseigne la direction de chœur au *Collège de Musique de l'UP*. Courriel: note4mac@hotmail.com