

# Étudier la direction chorale à travers le monde: Océanie, Australie

*Carl Crossin, professeur, chef de chœur et compositeur*

*Traduit de l'anglais par Emmanuel Fonsny (Australie)*

*Relectures effectuées par Jean Payon (Belgique)*

Les possibilités d'étudier la direction chorale en Australie sont multiples, et se sont développées durant les 25 dernières années. En général, l'étude de la direction chorale est proposée par plusieurs universités australiennes dans le cadre de licences et cours individuels spécialisés en musique. Mais un nombre croissant d'associations professionnelles chorales et pédagogiques à travers le pays (dont plusieurs chorales réputées) offre maintenant des ateliers et des "master classes" en direction chorale. Ces ateliers sont généralement conçus pour différents niveaux de compétence, de débutant au niveau intermédiaire.

## **Cours et programmes en direction chorale proposés par les universités et autres institutions d'enseignement supérieur en Australie**

Parmi les 40 universités actuellement actives en Australie, environ les deux tiers offrent des cours en musique. La plupart de ces cours sont "de base". La majorité des cours professionnels approfondis en musique dans les disciplines propres à la direction comme l'interprétation, la musicologie et la formation des enseignants sont proposés dans un petit nombre d'universités (la plupart étant des programmes de style conservatoire) comme l'Université d'Adelaïde (*Elder*

*Conservatorium of Music*), l'Université de Griffith (*Queensland Conservatorium of Music*), l'Université de Queensland, l'Université de Melbourne (*Melbourne Conservatorium of Music*), l'Université de Sydney (*Sydney Conservatorium of Music*), l'Université de Tasmanie, l'Université d'Australie-Occidentale, et le *West Australian Academy of Performing Arts*. Pratiquement toutes ces universités offrent des formations générales en direction (souvent à un niveau relativement rudimentaire) comme option d'une licence en musique et/ou en tant que cours d'une qualification de 3<sup>e</sup> cycle.

En ce qui concerne la nomenclature, il faut savoir que lorsqu'il s'agit d'universités australiennes, le mot "programme" correspond à une licence complète. Une licence ou un Master en musique, par exemple, sont des programmes. Le terme "cours" correspond à une unité d'étude spécifique au sein d'un programme. 'Introduction to Choral Conducting' (Introduction à la direction chorale) ou 'Conducting for Teachers' (Direction pour enseignants), par exemple, sont des cours d'un programme au sein d'une licence en musique.

Des formations spécialisées en direction chorale sont proposées par les universités suivantes:

- L'Université d'Adélaïde (*Elder Conservatorium of Music*) à Adélaïde, en Australie-Méridionale, offre deux cours de premier cycle en direction dans le cadre de la licence en musique: un cours de base comprenant les techniques spécifiques chorales, et un cours de premier cycle plus spécialisé en direction chorale. Les techniques de direction chorale y sont également enseignées dans le cadre d'une formation spécialisée d'une licence en musique. Au troisième cycle, la direction chorale a été ajoutée récemment comme matière principale du Master.
- L'*Australian National University* à Canberra (*Canberra School of Music*) offre, dans le cadre de sa licence en

musique, un cours de premier cycle en Direction comprenant des techniques chorales.

- L'*Université de Queensland* à Brisbane propose, dans le cadre de sa licence en musique, un cours de base de premier cycle ainsi que des cours de troisième cycle, plus spécialisés en direction chorale et pédagogie dans le cadre de son Master en musique. Les techniques de direction chorale y sont également enseignées dans le cadre du cours de premier cycle "*Teaching music through choral performance*" (Enseignement de la musique via l'interprétation chorale).
- La *Griffith University (Queensland Conservatorium of Music)* à Brisbane offre un cours préliminaire de premier cycle en direction chorale dans le cadre de sa licence en musique, et les options dans cette discipline sont actuellement en phase de redéveloppement.
- L'*Université de Melbourne* offre un cours de 3<sup>e</sup> cycle en Direction chorale dans le cadre du Master en musique.
- L'*Université de Tasmanie* à Hobart (Tasmanie) propose un cours préliminaire de 1<sup>er</sup> cycle en Direction dans le cadre de sa licence en musique, comprenant les techniques chorales.
- L'*Université d'Australie-Occidentale* à Perth (Australie-Occidentale) offre des études en direction dans le cadre de ses cours de premier cycle en enseignement musical, et la *University of Western Australia Summer Academy* (académie d'été) offre également des cours en direction chorale. Des cours de 3<sup>e</sup> cycle en direction chorale sont inclus dans la filière Pédagogie musicale du Master en enseignement, et comme cours du Master en musique.
- La *Western Australian Academy of Performing Arts* propose des cours préparatoires de premier cycle en direction et direction chorale.
- L'*Université de Newcastle* propose un cours préliminaire de premier cycle en direction.

En Australie, l'étude de la direction chorale au niveau du doctorat est en cours d'élaboration. De nombreux chefs de chœur australiens renommés ont obtenu leur doctorat d'universités australiennes dans des disciplines connexes comme la musicologie, la composition ou la pédagogie musicale, et certaines des universités précitées sont en train d'élaborer leurs options au niveau d'un doctorat en direction chorale et autres disciplines connexes. La recherche est en Australie un élément important du doctorat dans le domaine des arts du spectacle.



**Le Conservatoire de Musique de Sydney, Salle de Musique  
Cours d'été et ateliers périodiques offerts par des  
associations et chorales professionnelles**

Outre les études formelles en direction chorale précitées, un nombre non négligeable de chorales et autres organisations musicales (dont des associations professionnelles dans toute l'Australie) offrent également des ateliers et "master classes" en direction chorale dans le cadre de leurs activités continues, ou de leurs cours d'été et congrès annuels.

**L'*Australian National Choral Association* (ANCA) et l'*Australian Society for Music Education* (ASME)** offrent régulièrement des ateliers de direction chorale pour les enseignants et les chefs de chœurs communautaires. Le festival biennal "*National Choral Fest*" de l'ANCA et les congrès nationaux de l'ASME comprennent également des ateliers et "master classes" avec des chefs d'orchestre et de chœur invités australiens de renommée internationale.

L'organisme ***Australian Choral Conductors Education and Training (ACCET)***, basé à Melbourne, offre depuis plus de vingt ans une formation en direction chorale pour les chefs de chœurs d'écoles, d'églises et de communautés. L'ACCET organise chaque janvier une semaine intensive d'ateliers et de "*master classes*". Son école d'été annuelle comprend un chef de chœur international renommé et un chef de chœur australien invité, afin de fournir chaque année une nouvelle perspective sur la direction chorale. Lors de son cours d'été annuel, l'ACCET organise des activités comme des séances plénières, des "*master classes*" et des ateliers.

De même, le ***Royal School of Church Music (RSCM Australia)*** offre chaque janvier des activités de formation chorale ainsi qu'un cours d'été national dans une ville importante d'Australie.

Naturellement, ces écoles d'été se tournent principalement vers la musique religieuse, mais la nature des activités en direction chorale est telle en Australie que les domaines religieux et pédagogiques s'entremêlent souvent.

Le ***Kodály Music Education Institute of Australia (KMEIA)*** propose lui aussi un vaste éventail d'activités de formation chorale au niveau national dans plusieurs États, dans le cadre de son objectif principal de formation musicale. Elles comportent un congrès national biennal, et tout un éventail d'activités comme des études en direction chorale qui aboutissent au *certificat Kodály* offert par le KMEIA, en association avec l'*University of New England* (Université de Nouvelle-Angleterre) à Armidale, en Nouvelle-Galles du Sud.

De nombreuses **chorales australiennes renommées** ont également pris l'initiative de mettre sur pied leurs propres ateliers et "*master classes*" de direction. Il s'agit souvent d'ateliers courts et intensifs pendant le week-end, proposant aux chefs de chœur plus avancés une formation spécialisée.

Les initiatives les plus importantes comprennent les formations en direction chorale offertes par l'école *Gondwana Choirs National Choral School*, les *Australian Voices*, le *Sydney Chamber Choir*, les *Adelaide Chamber Singers*, la *Sydney Philharmonia*, le *Melbourne Symphony Orchestra Chorus* et le *National Youth Choir of Australia*.

Le développement le plus important fut la fondation, il y a trois ans, de la ***Gondwana Choral Conducting Academy***. Créée dans le cadre du rassemblement annuel *Gondwana National Choral School* qui a lieu à Sydney en janvier chaque année, cette académie rassemble, pour un cours d'été intensif de deux semaines, un petit groupe de jeunes chefs de chœur venus de partout en Australie. Ceux qui y participent passent de huit à dix heures par jour dans des ateliers et des "master classes", et observent certains chefs de chœur australiens renommés qui dirigent les six chorales de la *Gondwana National Choral School*, comportant des jeunes âgés de 10 à 26 ans.

### **L'influence des chefs de chœur en dehors de l'Australie**

Aucune discussion de la formation des chefs de chœur en Australie ne serait complète sans reconnaître les influences externes qui ont stimulé le développement de la musique chorale et des chefs de chœur en Australie.

Pendant le premier siècle et demi de l'histoire de l'Australie, l'influence prédominante sur la musique chorale – et donc sur la formation des chefs de chœur – y était la musique chorale traditionnelle, et en particulier les traditions et le répertoire religieux d'Angleterre : la plupart des directeurs professionnels des départements de musique des universités australiennes et des directeurs des conservatoires durant le premier siècle et demi étaient anglais. L'enseignement supérieur de la musique était donc influencé par notre patrimoine culturel anglais. La tradition

chorale anglaise n'a bien entendu pas été la seule influence : l'Australie a été colonisée par une multitude de communautés venues de nombreuses régions d'Europe. Il faut reconnaître le rôle important qu'ont joué sur l'éducation scolaire les traditions luthériennes (spécialement en musique) en Australie.

Le congrès de 1973 de l'*International Society for Music Education (ISME)* à Perth (Australie-Occidentale) fut un tournant décisif pour l'éducation musicale en Australie et a stimulé la formation en direction chorale, suite en grande partie aux concerts et ateliers de Rodney Eichenberger et de son chœur *University of Washington Chorale*. A partir du milieu des années 70, de plus en plus de chefs de chœur américains ont visité l'Australie pour travailler avec une nouvelle génération de jeunes chefs de chœur australiens. Parmi ces chefs de chœur et pédagogues américains : Rodney Eichenberger, Frank Pooler, Anton Armstrong, Weston Noble et David Jorlett. Le plus important d'entre eux fut Rodney Eichenberger. Il serait difficile de sous-estimer son influence sur la musique chorale australienne durant cette période. Un nombre important de jeunes chefs de chœur australiens ont continué leurs études de troisième cycle en direction chorale aux États-Unis durant les années 80.

Des chefs de chœurs anglais tels que David Hill et Mike Brewer ont également joué un rôle important en aidant à façonner le paysage de la formation chorale, comme l'a fait l'Anglais Roy Wales, qui fut l'un des premiers "*protégés de Rodney Eichenberger*" à venir en Australie. Son influence sur les jeunes chefs de chœur et sur la fondation d'une association chorale nationale a été importante.

La majorité des chefs de chœur actuels d'Australie ont étudié, fait des tournées et travaillé à l'étranger et, comme cela est le cas à travers le monde au XXI<sup>ème</sup> siècle, la communauté chorale australienne est globale et éclectique au niveau de

ses influences et son impact. La formation de chef de chœur reflète dans tous ses aspects le niveau international et les attentes d'une forme d'art qui est réellement globale et multiple.

Une autre grande influence sur le développement de la musique chorale australienne dans les dernières décennies – et donc sur la formation de chef de chœur – a été celle de nos compositeurs.

Des compositeurs australiens comme Peter Sculthorpe, Malcolm Williamson, Nigel Butterley, Clare Maclean et Graeme Koehne ont tous figuré sur la scène chorale internationale à travers leurs compositions chorales. Mais durant les 25 dernières années, aucun autre compositeur n'a contribué autant au développement du répertoire choral australien que Stephen Leek. Il a travaillé comme compositeur et chef de chœur, et a influencé la façon dont beaucoup de chefs de chœur voient la musique chorale australienne. Ceci a eu un impact sur l'étude du répertoire de la formation en direction chorale en Australie.

**Carl Crossin** OAM, chef de chœur, éducateur et compositeur, est l'un des chefs de chœur les plus chevronnés et respectés en Australie. Il est le fondateur, directeur artistique, et chef de chœur des *Adelaide Chamber Singers*, à qui de nombreux prix internationaux ont été décernés, et a récemment été le Directeur du *Elder Conservatorium of Music* de l'Université d'Adélaïde. Il est actuellement directeur des études en Voix, Etudes chorales à l'Université d'Adélaïde où il enseigne également la direction. Carl est chef de chœur de la chorale de l' *Elder Conservatorium* et du *Adelaide Symphony Chorus*, et a travaillé à travers l'Australie et à l'étranger en tant que chef de chœur invité, juge et professeur en direction chorale.

En 2007, Carl a reçu la *Médaille de l'Ordre de l'Australie* (OAM) pour les services qu'il a apportés à la musique chorale.  
Courriel: [carl.crossin@adelaide.edu.au](mailto:carl.crossin@adelaide.edu.au)