

# Université d'été pour chefs et compositeurs 2020 "Choral Lab. 21e siècle", rétrospective

Olga Lukianova

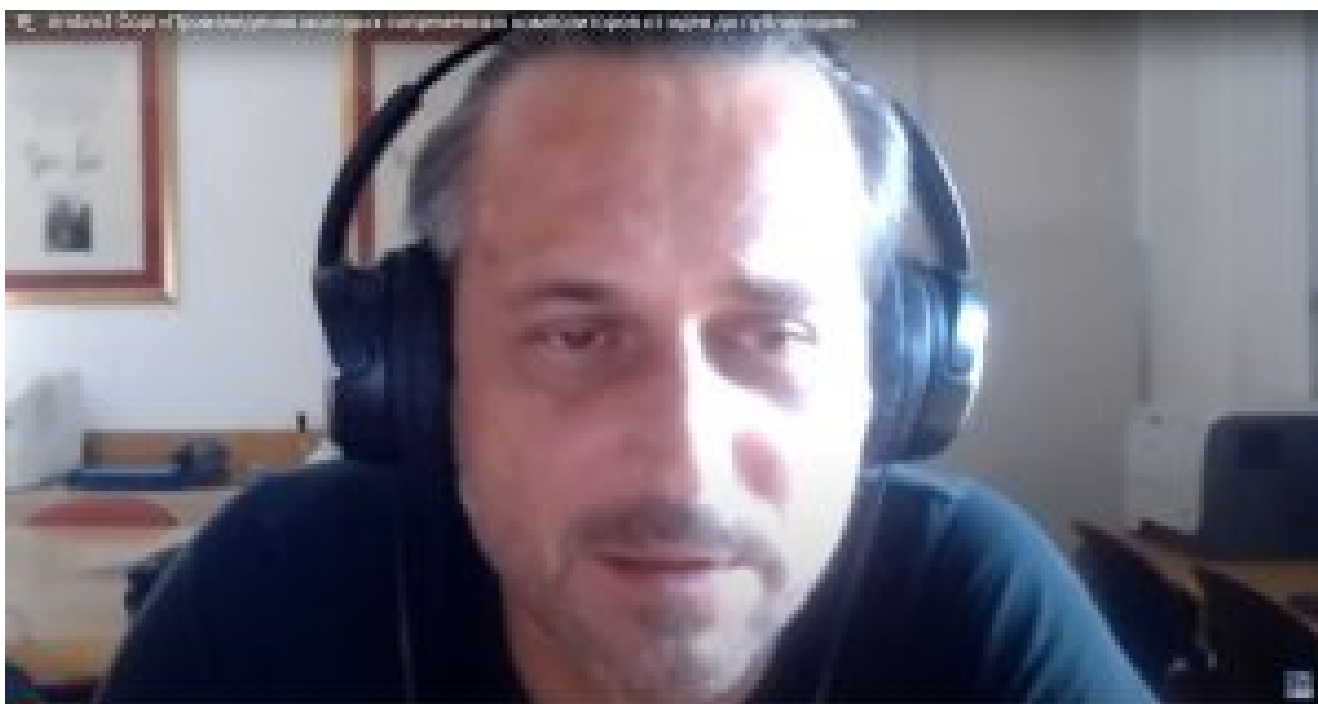
*Chanteuse et manager*

Chaque année, à la fin du mois de juin, des chefs et des compositeurs de toute la Russie et des pays voisins se rendent à Gatchina, une petite ville près de Saint-Petersbourg. Pendant 6 jours, Gatchina se transforme en centre de musique chorale, en organisant des séminaires avec les chefs de chœur russes les plus connus, des *master classes* avec des experts musicaux européens, des cours de composition de musique chorale et des concerts des groupes participants ainsi qu'un échange d'expériences et d'inspiration en matière de création musicale.



The Bremen Town Musicians body percussion composition

Les *master classes* de l'Université d'été 2020 ont été effectuées par les meilleurs chefs et compositeurs de chorales russes, et par des experts étrangers: Vladimir Minin (Moscou, Russie), Ambrož Čopi (Slovénie), Rasa Gelgotiene (Lituanie), Inessa Bodyako (Biélorussie), Mia Makaroff (Finlande), Viktor Yemelianov (Samara, Russie), Alexey Larin (Moscou, Russie), Jēkabs Jančevskis (Lettonie), entre autres, constituant une incroyable diversité d'expériences et de maîtrise.



Ambrož Čopi online with us!

Le dispositif en ligne a permis aux chefs et aux compositeurs, de tout le pays et d'ailleurs, de participer aux événements de l'Université d'été. Le nombre total de participants dépassait les 300 professionnels!

Chaque jour, les participants maîtrisaient les techniques et méthodes actuelles d'enseignement, ils étudiaient de nouvelles pièces chorales de compositeurs russes et européens. Alexandr Ostapenko et Zarina Kogay ont organisé des *master classes* supplémentaires, enseignant des techniques de percussion

corporelle, et en outre Viktor Yemelianov a dirigé l'atelier "*Méthode phonopédique de développement de la voix*".



Evening online concerts



Online meeting with  
Vladimir Minin

Le programme éducatif intense s'est poursuivi dans le *café en ligne*: les participants ont fait connaissance, échangé leurs expériences, et discuté de la musique chorale contemporaine.

Chaque soir ont eu lieu des concerts spéciaux en ligne, présentant les meilleurs exemples de musique chorale mondiale.

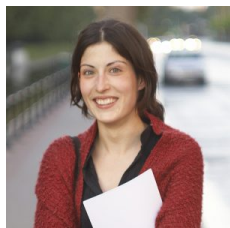
Cette année, le programme de l'Université d'été pour compositeurs était basé sur des cours individuels. 17 compositeurs participant à l'université d'été ont été répartis en 3 groupes, travaillant avec Mia Makaroff, Alexey Larin et Jēkabs Jančevskis.

Lors des cours du matin, les participants ont discuté des techniques de composition contemporaines, de l'utilisation d'airs folkloriques dans la composition, de l'écriture pour les chœurs d'enfants. Les après-midis ont été consacrés à un travail stimulant : la création de leurs propres compositions chorales, dirigées par les professeurs de l'Université d'été.

Malgré toutes les restrictions, l'Université d'été pour chefs et compositeurs 2020 a été un succès, et a reçu de nombreuses critiques reconnaissantes et positives.



Visual aids for children



**Olga Lukianova** (1984-) est née à Gatchina, petite ville près de Saint-Pétersbourg (Russie). Depuis l'enfance elle chante dans des chorales. Pendant quelques années, elle a travaillé comme chef de chœur au *Roganova Youth Capella Harmony* sous la direction d'Irina Roganova. Elle a été directrice générale bénévole de l'Université d'été pour chefs d'orchestre et compositeurs 2020 *Choral Lab. 21st century*. Courriel: [olga.lukianova@jetbrains.com](mailto:olga.lukianova@jetbrains.com)

*Traduit de l'anglais par Barbara PISSANE (France), relu par Jean PAYON (Belgique)*