

Dixième symposium mondial, Séoul (Corée du Sud), du 6 au 12 août 2014

Par Cristian Grases, membre du Conseil d'administration

En août dernier, la communauté chorale internationale se réunissait à Séoul pour célébrer l'art choral de partout dans le monde. Le 10^{ème} Symposium mondial sur la musique chorale s'est déroulé du 6 au 12 août au Théâtre national de Corée et au Centre d'Arts de Séoul, deux sites idéaux pour un tel événement. Le Théâtre national offrait pour les concerts deux scènes: *Hae Hall*, grande salle où chaque ensemble invité a présenté aux congressistes un programme de 45 minutes, et *Dal Hall*, utilisée pour les concerts plus courts et plus intimes, de même que pour de grands ateliers. L'autre grande salle de concert était la Salle de Musique du Centre d'Arts de Séoul. Le Théâtre national comporte aussi trois salles plus petites, qui ont servi pour les autres ateliers. De plus, le Théâtre national offrait aux deuxième et troisième étages tout l'espace nécessaire aux exposants d'un peu partout dans le monde. On trouvait parmi ceux-ci des associations chorales de divers pays ou régions, des maisons d'édition et autres fournisseurs d'articles spécifiques à l'art choral. Enfin, les congressistes pouvaient se rencontrer, échanger des idées, ébaucher des projets communs et lier des contacts dans le vaste foyer ainsi que dans les quatre restaurants et cafés. L'un dans l'autre, par les concerts, les ateliers, les occasions de nouvelles rencontres ou de retrouvailles, ce symposium offrait aux personnes participantes les meilleures conditions pour découvrir l'état actuel de l'art choral et imaginer son avenir.



Le Comité exécutif du Symposium était présidé par Young-Shim Do, ambassadeur de la Corée du Sud (présidente honoraire), Ho-Sang Ahn et Sang-Kil Lee (co-présidents), à la tête d'un groupe de huit autres personnes couvrant tous les aspects opérationnels d'un grand événement comme celui-ci. Le Comité artistique était mené par Sang-Kil Lee (Corée) et Anton Armstrong (États-Unis), secondés par quatre autres éminents professionnels de l'art choral : Anita Brevik (Norvège), Oscar Escalada (Argentine), Chun Koo (Corée), et Shin-Hwa Park (Corée). Ce comité avait l'importante mission de sélectionner tous les chœurs invités et les conférenciers. Il importe de remercier aussi les sponsors de ce Symposium : la Fédération internationale pour la musique chorale (FIMC), le Théâtre national de Corée, la Fédération coréenne pour la musique chorale (KFCM), le Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, le Conseil des Arts de Corée, le Gouvernement métropolitain de Séoul, Global Tour, le Système audiovisuel coréen (KBS), la Fondation ST-EP de l'OMT, et Ethiopian Airlines. Cet important événement n'aurait pas été possible sans la contribution précieuse de toutes ces personnes et organismes.



Le Symposium présentait en concert des ensembles réputés venant de dix-huit pays. Dix ensembles coréens et vingt-quatre

groupes d'autres pays ont offert à la fois un aperçu du répertoire universel et des œuvres de compositeurs de leurs propres pays. Chantant à voix égales ou mixtes, des chœurs d'enfants, de jeunes, d'adultes et de petits groupes vocaux ont présenté à tous les congressistes un vaste kaléidoscope musical de toutes périodes et de tous styles. Le thème de cette année, *Guérison et jeunesse*, était repris dans ces choix musicaux, proposant de fort judicieuses façons d'exprimer musicalement ce thème. Trois grands concerts ont marqué l'ouverture, la mi-temps et la clôture du Symposium. Le concert d'ouverture présentait en apéritif un aperçu de ce qui allait venir les jours suivants, avec six chœurs de l'étranger interprétant chacun un court programme représentatif de leur région. Suivait de la musique coréenne avec trois chœurs coréens réunis et l'orchestre des *Bach Solisten Seoul*, sous la direction de Sang-Hoon Lee. Le 10 août, le Symposium accueillait les personnes inscrites à la deuxième moitié par un concert mettant en vedette le *Chœur d'Asie-Pacifique*, suivi d'un ensemble de trois chœurs coréens dirigé par Anton Armstrong dans un programme de musique d'un peu partout dans le monde. Enfin, le symposium s'est terminé par le concert de clôture avec le chœur d'enfants *World Vision*, le *Chœur de Jeunes d'Afrique*, avec une invitation au onzième Symposium sur la musique chorale qui aura lieu à Barcelone en Espagne, et une remarquable prestation du *Requiem* de Brahms. Des ensembles de Corée, de Suède et des États-Unis unissaient leurs voix avec le Korean Symphony Orchestra sous la direction de Sang-Kil Lee pour présenter ce fleuron du répertoire choral universel.

En plus de goûter des prestations émouvantes, les congressistes - plus d'un millier - ont pu prendre part aux ateliers présentés par plus de trente conférenciers réputés des quatre coins du monde, sur divers sujets touchant le chant choral : répertoire, interprétation, direction chorale, le chœur comme outil de changement social, chœur et santé, etc. Parmi les conférenciers triés sur le volet, on trouvait des

têtes d'affiche comme Frieder Bernius, María Guinand, Guy Jansen et bien d'autres. Les journées ordinaires commençaient au *Hae Hall* par une période de chant commun, dirigée chaque matin par un chef différent : une façon parfaite de commencer la journée en s'immergeant dans l'expérience chorale d'une région différente.

Enfin, l'assemblée générale a eu lieu pendant la journée du 10 août, au Centre d'Arts de Séoul. Elle était présidée par Michael Anderson, réélu à la présidence, et a donné à tous les membres de la FIMC l'occasion de saisir l'état actuel de leur Fédération, de débattre et de voter sur toutes les questions financières et juridiques, et d'élire tous les officiers pour les trois ans prochains. À la suite de l'élection, conformément aux statuts et règlements qu'on venait d'adopter, le président a constitué le nouveau Comité exécutif, responsable des opérations de la Fédération. Avec l'élection du président et du conseil d'administration, la formation du Comité exécutif et avec l'aide des nouveaux comités exécutif et artistique pour le onzième Symposium sur la musique chorale, la FIMC est en bonne voie pour préparer une nouvelle occasion de goûter à Barcelone, en 2017, cet art merveilleux.

Traduit de l'anglais par Christine Dumas (Canada)